

கல்கி

KALKI 5.12.99 ரூ. 4.50

கோவை
ஸ்பெஷல்!



வந்திரோ,

வந்திரோ.

வந்திரோயின்!



நீங்கள் லட்சாதிபதி ஆக இருக்க அவசியமில்லை
புணர் சிப் நிறுவனங்களில் முதலீடு செய்ய



**Save the
Summer Days
Don't Miss It**

புத்திசாலித்தனமாக இருந்தால் போதும்.

யூ.ஜி. குரோத் செக்டார்ஸ் ஃபண்ட்-ல் முதலீடு செய்வீர்

[illegible]

**மதுரை குரோத்
செக்டார்ஸ்
கம்பன்ட்**

Stewart, J. (1997). *Stewart's Guide to the History of the United States*. New York: Random House.

நிகர சொத்து மதிப்பு*	
பிராண்ட் வேலியூ சிபண்ட்	ரூ.11.72
பாப்ளர் & நெறுத்துகேள் சிபண்ட்	ரூ.13.83
வாசெட்லேல் சிபண்ட்	ரூ.18.48
சர்வீசஸ் செக்ஷன் சிபண்ட்	ரூ.11.22
பெட்ரோ சிபண்ட்	ரூ.10.93

• 11. 10. 2019



யுனியட் டாஸ்ட் கூப்பி இந்தியா

13, 3rd, வித்தலத்தாஸ் நாகர்க்கி மார்க், தியூ, பெரின் மலையன், மும்பை - 400 020.
 தொ : 2031818, வாங்குத தரத www.uniltrustofindia.com

[illegible]

மாண்புமிகு அமைச்சர்: 29 இராஜாஜி சாலை, சென்னை 600 001. போன்: 5210335, 5210347. கிணர் துறையாட்சிப் பேரவையுடனான போன்: 214973. சென்னை போன்: 5210335, 5210347, டயலர் போன்: 731886. திருச்சி போன்: 780060

அடுத்த இதழ்

சின்னத்திரை
ஸ்பெஷல்!

இலவச இணைப்புடன்

கடல் சுறா

ஒரு பாஸ்டிக் கண்ணாடிகளால் கட்டித் தேவையான எல்லா மசாலாக்களும் இருந்தது - ஹை ஹாக்கிங், சேனீஸ், ஷூட்டிங்... கடைகளில் விலை வர்கள் கைது. 'உண்மையே வெல்லும்' போதனை! அதற்கென்ன வழுக்கம் போல் எல்லாம் முடிந்த பின் வராமல், எல்லாவற்றையும் முடித்து வைத்தது கடற்படையும், கடல் எல்லைப் பாதுகாப்புப் படையும் என்பதுதான் சிறிய வித்தியாசம். 10 மிலியன் டாலர் பெறுமானமுள்ள, 7000 மெட்ரிக் டன் அலுமினிய உருளைகளை ஏற்றிச் சென்ற, எம்.ஐ. அலோன்ட்ரா ரெயின்போ என்ற சரக்குக் கப்பல் பனாமாவில் பதிவு செய்யப்பட்டது. இதைக் கடத்திச் சென்ற 15 இத்தாலோனிய கடல் கொள்ளைக்காரர்களும் பவே கில்லாடிகள். கப்பலின் பெயரிட விரிந்து பெயிண்ட் வரை எல்லாவற்றையும் மாற்றி, கப்பலிலிருந்து பயணிகளையும் தாய்லாந்தில் இறக்கி விட்டு, கல்பிபை நோக்கி விரைந்து கொண்டிருந்தார்கள். தமிழ்நாடு, கேரள கடற்கரைகளில் டிமிக்கி கொடுத்தவர்களை, மற்றா ராஷ்டிராவில் லபக்கி விட்டார்கள். தப்பிக்க முடியாது என்று தெரிந்த

மாறடிக்கிறது MARD

பொறுத்துப் பொறுத்துப் பார்த்தனர். 'இனி ஒரு ஸ்பை கடல் பெயராது' என நெருங்கிய மினிஸ்டர் கறாராக அதிவித்து விட்டவுடன், பொக்கி எழுந்து விட்டனர் மஹாராஷ்டிரத்தைச் சேர்ந்த 'ரெனிடென்ட்' டாக்டர்கள். மற்ற மாநிலங்களிலுள்ள ரெனிடென்ட் டாக்டர்களைல்லாம் மாதம் ரூ. 15,000க்குக் குறையாமல் சம்பளம்



• ஆட்டோ ஆண்டவர்

வாங்கிக் கொண்டிருக்க, இங்கே நாலா விரிந்து ஹாஸ்கு நாய் பரும் பாடுபட வேண்டிய அ வ ல த் தை

மாண்புமிகு

வுடன், வால்வு

களை எல்லாம் திறந்து விட்டு கப்பலை மூழ்கடிக்கப் பார்த்திருக்கிறார்கள். பிடிபட்டவர்களிடம் எக்கச்சக்கமான அத்திய கரணீ, ஏராளமான க்ரெடிட் கார்டுகள்! மும்பைத் துறைமுகத்துக்கு இழுத்து வரப்பட்டு, தற்சமயம் 'கோஸ்ட் கார்டு' கப்பலில் சிறைவைக்கப் பட்டிருக்கிறார்கள்; கப்பலின் பெயர்: "விரா"!!!

எதிர்த்துதான் போர்க் கொடி உயர்த்தி யிருக்கிறார்கள். 'ஏற்கெனவே நிவாலாகிக் கொண்டிருக்கிறோம்; இவர்கள் கேட்கும் சம்பளத்தால் அரக்கக் குள்ளும் முப்பது கோடி துண்டு விழும், துண்டேந்துவதா?' எங்கிறது அரக. 'புதிய மந்திரிமார்களுக்கு கார் வாங்க கொடி கொடியா செலவுக்க முடிவிறதா' எனக் கேட்கிறார்கள் மாணவ டாக்டர்கள். இந்தச் சண்டை கமுக்கமாக முடியாவிட்டால் திங்கட்கிழமைவிரிந்து



• விபட்ட வகை கதைகள்

நான் தமக்கு முன்னுதாரணம் என்று சொல்லும் நாளில், பல நாட்கள் பசிபையே உணவாகக் கிழித்துக்கொண்டிருந்தார். இவரைப் பார்த்து நம் மால் கலிப்பைக் கூட விழுங்க முடியவில்லை!

விவாத மேடை

அண்மையில்

முதுண்டு சிபைன்

ஆர்ட்ஸின் ஆதரவில் ஒரு நாளைக் கச்சேரி நடந்தது. சிருங்கேரி மடத்து ஆஸ்தான வித்வான்களாகக் கூறப்பட்டவர்கள், 'பாப்புவாராண' பாடல்களாக இளைத்து, ஓரளவு கச்சேரி களைகட்டப் பிரயத்தனப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். மேடையில் இரண்டு நாடஸ்வர வித்வான்கள், இருதவில் வித்வான்கள், இவர்களுக்கிடையில் 'ஜால்ரா'வுக்கென சிறுவன் ஒருவனும் இருந்தது புரியும்படியாக இருந்தது. இவர்கள் தவிரவும் ஒருவர் மேடையில் அமர்ந்திருந்தது புரியாத புதிராக இருந்தது. ஆயிரம் பேர் அமரக்கூடிய வானிதாஸ் ஹாலில் நூறு பேரே இருந்ததால், வெறுத்துப் போய் வித்வான்கள் எழுந்து ஓடி விட்டால், அவர்களைப் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு வர இருக்கலாம் என்று ஒரு பிரதமஸ்பதி விளக்கம் தந்தார். கலைஞர்களை அறிமுகப்படுத்திய ராமன் அவர்கள், அவர் தவில் வித்வானின் மகன், மச்சர் ட்ரெயினிங் படித்தவர் என்றதும் ஆடியங்களுக்கு ஆச்சர்யம் அதிகமாகி விட்டது. மேடை மேல் அவர் இருக்கும் மர்மம் பற்றி விவாதங்கள் தொடர்ந்தன. ஆனால், இரண்டு பாட்டுகள் முடிந்த பின் விஷயம் விளங்கி விட்டது; முதல் தவில்சாரரின் தவில் உயிரை விட, மீதமிருந்த ஒரே தவினை, ஒவ்வொரு பாட்டிற்கும் அங்கிருந்து இங்கே, இங்கிருந்து அங்கே எனத் துக்கிச் செல்வதே அந்த 'எக்ஸ்ட்ரா' மனிதனின் வேண்டியாக இருந்தது. "இந்தப் பின்னையாண்டாளை அலைக்கழிக்காம, பேசாம மேடை மேல் தவினை உருட்டி விட்டிடுங்கிறார்களாம்; நல்லது மாமிரி யாக இருந்திருக்கும்" என ஒரு மாமி ஜோக் அடித்ததைச் சொன்னால் திச்சையமாகக் கோபித்துக் கொள்வார்கள்.

— ஜெயபூர் ராஜ்

அரசு மருத்துவமனைகளில் விருத்து ரெஸிடெண்ட் டாக்டர்கள் மாயமாய் மறைந்து விடுவார்கள் - ஸ்டிரைக்! ஆனால் இம்முறை எல்லோரும் டாக்டர்கள் பக்கம்; ஸ்டீசு ஸ்டீசமாக செல்வழித்துப் படித்து விட்டு, BMC யில் சூப்பைக் கூட்டுகிறவரைக் காட்டிலும் குறைவாக சம்பாதிப்பதென்றால் எப்படி?

காசனவா நேசம்?

இமலக்கனத்தில் ஆட்டோக்கள் காற்று வாங்கிக் கொண்டு நிற்கையில், சவாரி கிடைக்காதா என டிரைவர்கள் ஏக்கப் பார்வை பார்க்கும் பரிதாபம் மூம்பையில் கஜமாமி விட்ட நிலையில், 42 வயது ஸ்டீவன் நாளில் செல்வது, மூம்பைக்காரர்களை ஆச்சர்யத்தில் ஆழ்த்தியே விட்டது. நினைவும் காலையில் சாத்தாக்குஸ் வட்டாரத்தில் சவாரிகளை ஏற்றிச் செல்பவர், 11:30 ஆனதும் 'டானேன்று' பாத்ராவிலுள்ள மும்பாஜ் விரானி வீட்டிற்கு முன் ஆஜராகி விடுவார். போலியோவால் பாதிக்கப்பட்ட இந்த அம்மையாளுக்கு 'அக்குப்ரேஷன்' முறையில் சிகிச்சை அளிக்க, நமது ஆட்டோவில் காட்டுகோபர் வரை அழைத்துச் செல்வார். அங்கே மதியம் 2:30 வரை காத்திருந்து, சிகிச்சை முடிந்த பின், மீண்டும் பாத்ராவில் கொண்டு விட்டு விடுவார். விஷம் போல் ஏறிக் கொண்டிருக்கும் மீட்டர், ரூ 230ஐத் தொட்டிருக்கும். ஆனால் நாளில் வானைத் திறக்க மாட்டார். மும்பாஜ் கொடுப்பதை வாங்கிக் கொள்வார். பணத்துக்குப் பேயாய் அலைபவர்கள் மத்தியில் இப்படி ஒருவரை என விவக்காநவரில்லை; காட்டுகோபர் மருத்துவமனையில் இலவச சிகிச்சை அளித்து வரும் டாக்டர் 'பாரிக்'

நாடுசேர்க்கை வருகிறோம்!



திருச்சிவாகமே, வரலாறு கணாத
மற்ற வெள்ளத்திலிருந்து இப்போது
மீண்டு, சக்தி வாழ்க்கைக்குத்
திரும்பிவிடுபோக.

வெள்ளம் வடித்திருந்தாலும்
பிரச்சனைகள் மட்டும் அப்படியேதான்
இருந்து கொண்டிருக்கும். வரலாறு
பிரச்சனையோடு இப்போது
வெள்ளத்தால் ஏற்பட்ட புதிய
பிரச்சனையும் சேர்ந்து
கொண்டிருக்கும்.

இவற்றுக்கெல்லாம் திருச்சி
மாநகராட்சியும் அரசும் என்ன
தடவடிக்கைகள் எடுத்துள்ளன?
எடுத்து வருகின்றன? அல்லது எடுக்கத்
தவறியுள்ளன?

எம்மைப் பிரச்சனையையும்
உடனடியாக எங்களுக்கு
எழுதிவனுப்பங்கள்.

அரசு மற்றும் தனிமனித சாதனைகள்
இருந்தாலும் தவறாமல் எழுதுங்கள்.

உங்கள் கடிதங்கள் எங்களுக்கு
வந்து சேர வேண்டிய கடைசித்
தேதி: 13.12.99.

நாங்கள் 15,16,17 தேதிகளில்
திருச்சிக்கு தேரில் வந்து,
தேவையான உங்களுக்கும் சந்தித்துப்
பிரச்சனைகளை ஆராயப் போகிறோம்.

- ஆமிரியர்

ராஜீவ் கொலையாளிகளுக்கு - குறிப்
பாக நவீனியைத் தூக்கிவிடுவதன் மூலம் அவ
ரது பெண் குழந்தை அனாதையாவதைத்
தாமோ தமது வாரிசுகளோ விரும்பவில்லை
என்று சொலியா அறிவித்திருப்பதன் மூலம்,
அவர் ஒரு ஹிரோயின் அந்தஸ்துக்கு உயர்ந்
திருக்கிறார். அல்லது உயர்த்தப்பட்டிருக்
கிறார்.

ராஜீவ் கொலையாளிகளுக்கு - குறிப்பாக
நவீனிகளான தூக்குத் தண்டனையை உச்சநீதி
மன்றம் உறுதி செய்தவுடனேயே சொலியா
இப்படி அறிவித்திருந்தால் உண்மையிலேயே
அவர் ஒரு ஹிரோயின் ஆகியிருப்பார். அப்
படிச் செய்வாமல், காலம் தாழ்த்து சொல்ல
வேண்டிய அவசியமென்ன? இதன் பின்
ளனிதான் விசித்திரமானது.

'கிஸ்ட் அப் சர்வீஸ்' என்று ஒரு மகனின்
அமைப்பு, 'எந்தப் பெண்ணுக்கும் மரண தன்
டனை கூடாது' என்று முழக்கமிடும்
அமைப்பு இது. இதன் கௌரவத் தலைவர்
முன்னாள் ஜனாதிபதி வி.வி. கிரியின் மருமக
னான மோகிஷி கிரி. இதன் பேச்சாளர் நித்யா
ராமகிருஷ்ணன் என்கிற டெல்லி தமிழ்
வக்கீல் மகனின் விடுதலையே தமது மூச்சு
என்பதை இவர் பேச்சு! தவிர, ஜீனா
லோராபஜி, டயானா கம்
பாட்டா, அருணா
டாஸ்மியா,

**மொகிஷி
சோஷல்**

ஷாந்தா குப்தா,
கிருஷ்ணா மொஹந்தி, ஷ்யாமா அக்ஷயால்
என்று ஏராளமான வசதி படைத்த மகளிரால்
பொலிக்கப்படும் அமைப்பு இது. இதற்கு
ஜனாதிபதியே பிரதான புரவலர் என்றால்
இதுபற்றிச் சொல்லவே வேண்டாம்!

இந்த அமைப்பும் 'மகனின் மிலேனியம்
மொபைலிசேஷன்' என்ற அமைப்பினரும்
சேர்ந்து, தங்கள் அமைப்பின் கொள்கைக்கு
எதிராக 'ஒரு பெண்ணுக்குத் தூக்குத் தன்
டனையா' என்கிற சோஷலிசத் விதிக்கு எடுத்து
வருவது என்று முடிவெடுத்தனர்.

இதுபற்றி விளக்குவதற்காக டெல்லி
மகனின் பிரஸ் கிளப் டிடெல்லியில் மகனிக்குக்
குக்கென்று தனியான பிரஸ் கிளப் உள்ளது.

இந்த சமத்துவ புரட்சிதான் பிப் பத்திரி கையாளர் சத்திப்பு ஒன்றுக்கு ஏத்பாடு செய்ப்பட்டது.

அதில், "எந்தவொரு கிஷம் அரசி னாலேயே அனாதையாக்கப்படக் கூடாது என்று சோனியாஸ்தீயே எங் களிடம் கூறியிருக்கிறார். எனவே, அவரே முன்வந்து நாளிக்கு மன்னிப்பு வழங்க வேண்டும் கூடவே, பிறருக்கும் மரண தண்டனையை ஆயுள் தண்ட னையாகக் குறைக்கப்பட வேண்டும்" என்று மோகினி பிரியம் நித்யா ராம் கிருஷ்ணனும் இரட்டை நாயகன் களாகப் பொரிந்து தள்ளினார்கள்.

இந்தக் கூட்டம் ஒருபுறம் நடந்து கொண்டிருக்கும்போது, இதுபற்றிக் கேள்விப்பட்ட பிரியங்கா, தமது அன்னைபிடம் தீவிரமாக விவாதித் திருக்கிறார். பத்திரிகையாளர் சத்திப் பில் விடுக்கப்பட்ட மகலிர் அவைப் பின் கோரிக்கைகள் மறுதான் செய்தி யாகப் பிரசுரமாகும் போது பல பிரச் ணைகள் வரலாம். அதனால் அதற்கு முன்னரே நாம் நாளிக்கு மன்னிப்பு வழங்கி விட்டதாக அறிவித்து விடுவது தான் நல்லது. அப்போதுதான் தமது குடும்பத்தின் கருணை பற்றிப் பேசப் படும் என்று பிரியங்கா அன்னைக்கு ஆலோசனை வழங்கியிருக்கிறார். ராகுலும் வழிமொழிந்திருக்கிறார். அப்புறம்தான் சோனியா அறிக்கை வெளியிடச் சொல்லியிருக்கிறார். ஜனாதிபதியைச் சத்தித்துப் பேசியிருக் கிறார், 'நாளிக்கு மன்னிப்பு வழங்குங் கள்' என்கிற சோனியாவின் கோரிக்கையைப் படித்ததும் தெரிவித்து விட் டாராம் ஜனாதிபதி நாராயணன்.

இந்த விஷயத்தைக் காய்கிரல் காரியக் கமிட்டியில் கூத்து ஆலோசிக் காமல், தன்னிச்சையாக சோனியா இப்படியொரு முடிவெடுத்தது தவறு என்று அர்துன் சிங் கூறியிருக்கிறார். இது சோனியாவின் குடும்ப விஷயம் என்பதால் கட்சியிடம் விவாதிக்கத் தேவையில்லை என்றும் கட்சிக்குள் இன்னொரு கருத்து நிலவுகிறது!

எல்லாம் சரி, சோனியாவின் இத் தக் 'கருணை' உன்னம் பற்றி பிற கட்சிக் காரர்கள் என்ன நினைக்கிறார் கள்? என்ன காரணத்தாலோ தெரிய வில்லை, கருத்துச் சொல்வதே மறுக் கிறார்கள்.

— வெங்கட்



• சேவா நிலையத்தில் குழந்தைகள்

டப், எதையும் உள்ளிட்ட தொழில் பயிற்சிகள் வழங்கி, உயர்நிலைப் படிப்பு வரை போடுக்கும் பள்ளி எனக் கிளை விரித்திருக்கிறது சேவா நிலையம்.

வள்ளியம்மைக்கு இப்போது எண் பத்தியாறு வயதாகிறது. தும்மென்று நாற்காலி போட்டு அமர்ந்து, உரத்த குரலில் கணபீயர்களை அழைத்துக் கூட்டணிகள் இட்டு தாயேதான் நிர்வகிக்கிறார் சேவா நிலையத்தை விட்டு அப்பிக இப்பிக போவதில்லை இவர்.

"கூடப் பொறுத்தவரங்களாம் இங்க பக்கத்துவதான் இருக்காங்க.

நான் யார் வீட்டுக்கும் போறதில்லை. எப்ப வாசகம் அவங்க வந்து பார்த்துட்டுப் போவாங்க. நான் போனா இங்க பின் ணங்களை யார் பாத்துக்கறது?" என்கிறார். நிலையத்தில் மொத்தம் 1500 பெண்கள், குழந்தைகள்.



• தில்லையம்மை

தந்தை வழியில் தமக்குக் கிடைத்த

சொத்துத்தான் சேவா நிலைய வளர்ச்சிக்குப் பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார். வள்ளியம்மை திதி உதவி, கூடுதல் செலவுகளுக்கல்லாமல் பற்றாக்குறைகளைச் சரிசெய்யவே உதவுகிறது.

"திதி போறவைவெல்லவாம் சொல்ல மாட்டேன். நல்லா, நெறைய,

போதுமானது இருக்கு. குழந்தைகளுக்கு ஒரு கூட்டம் கூட்டக் கூடாது என் கவனலெல்லாம் என் காலத்துக்கப்பறம் இதை யார் எடுத்து நடத்துப் போறாங்கறதுதான். காத்ரீய நோக்கோட இருக்கா. தளையமில்லாத ஒரு ஆளாத தேடிட்டிருக்கேன். அது கிடைச்சா போதும்" என்கிறார்.

இல்லாண்டு ராணி மெய்யம்மை விரிது ஒரு வட்ச சூடானய இவருக்கு வழங்கி, இவரது சேவையைச் சிறப்பித்திருக்கிறார்கள் இராஜா அண்ணாமலை செட்டியார் அதுக் கூட்டணியினர்.

"இதான் அத்தப் பட்டம்" என்று விரிதுப் பட்டபத்ததை ஆர்வமுடன் கூட்டும் ஆச்சிக்கு எட்டு வரதூப் சென்னின் உற்சாகம் இப்போதும் இருக்கிறது.

— ரமணி

பட்டம் : செந்தமிழ்



பிள்ளை வயதில்

திருமணமான பெண்

ஊக்கு இருபத்தைந்து வயதில் கணவன் இறந்து போனால் வாழ்க்கை எப்படித் தெலையும் இம் தியப் பெண்களுக்கு அது ஒரு முடிவற்ற இரு-குமை.

ஆனாலும், தில்லையம்மைக்கு அந்தக்

1500 குழந்தைகளின் இன்னை!

காரிருள், ஒரு பெரும் விடிவின் தொடக்க மாயிருந்திருக்கிறது.

"1945-ம் வருஷம் மெட்ராசுக்கு காத்தி வந்திருந்தாது இந்தி பிரசார சபாவை அவர் நடத்திய பழுவைவை கவந்துக்கொண்டு போனேன். எண்ணப் பத்தி வீசாரிச்சி ரொம்ப வருத்தமா யிட்டவரு, பெண்களுக்கும் குழந்தைகளுக்கும் சேவை செத்து உள் வாழ்க்கைக்கு ஒரு அர்த்தம் தேடிக்கள்ளாரு அவர் சொன்னதை அப் படியே ஏத்துக்கிட்டு கோயமுத்தூர் வந்தேன். இதை ஆரம்பிச்சிட்டேன்" என்கிறார் தில்லையம்மை.

"இதை" என்று அவர் குறிப்பிட்டது, சுமார் ஒரு ஏக்கர் பரப்பில் அமைந்துள்ள அவரது சேவா நிலையத்தை.

அவராதைப் பெண் குழந்தைகளுக்கான இயல்பு வேலைக்குப் போகிறவர்களுக்கு இராம்

ஸ்ரீ டிராவல்ஸ்

194A, முல்லை மாநாட்டுக்களம், சென்னை - 600 004. டீயுர் : 96882-701579

18/A, செட்டிங்கம் ரோடு, கோயம்புத்தூர், சென்னை - 600 089.

கோல் : 5878680, லைன் : 5524555, இ-மெயில் : srivathsatravels@yahoo.com

ஸ்ரீ டிராவல்ஸ் அளித்திடும்

பிரதேச குளிர் காம்பேர்மென்ட் கற்றாக்கள்

(கனம் குளிர்நிலை கற்றாக்கள்)

5T - 13 கஜராஜேந்தா - சிம்லா கற்றாக்கள்

உலகப்புகழ்பெற்ற கஜராஜேந்தா

சிம்பல்களை காணும் அரிய வாய்ப்பு!

முற்பகுதி தேதி : 26 - 12 - 99

சென்னை - கஜராஜேந்தா - டில்லி - சண்டிகர் - சிம்லா - குது - டைலி - ஆந்திரா - சென்னை.

பயண வட்டிகள்: 18

பயணத்தொகை: ரூ.6,800/-

(கனம் குளிர், கஜராஜேந்தா, சிம்லா, டைலி, ஆந்திரா, சென்னை)

5T - 14 கோவை கற்றாக்கள்

முற்பகுதி தேதி : 16.01.2000

சென்னை - அலுவலகப்பாதை - அஜந்தா -

கங்கோத்திரி - சாமி சிங்கநாம்பு - சிவபு -

மும்பாய் - கோவை - சென்னை.

பயண வட்டிகள்: 18

பயணத்தொகை: ரூ.4,200/-

5T - 15 அந்தமான் கற்றாக்கள்

முற்பகுதி தேதி : 28-01-2000

சென்னை - போர்டு பீஸர் - சென்னை.

பயண வட்டிகள்: 18

பயணத்தொகை: ரூ.8,000/-

(சென்னை - போர்டு பீஸர், கங்கோத்திரி, சிவபு, மும்பாய், சென்னை)

5T - 16 இராஜஸ்தான் கற்றாக்கள்

முற்பகுதி தேதி : 18.08.2000

சென்னை - ஜெய்ப்பூர் - உதய்ப்பூர் - ஜெய்ப்பூர்

- ஆஜ்மீர் - மவுண்ட் அபு - பிலிவாராசிப்பங்கல்

- ஜவாஹர் - கோயம்புத்தூர் - மீர் காகுல்கர் -

அகமதாபாத் - மும்பாய் - சென்னை.

பயண வட்டிகள்: 14

பயணத்தொகை: ரூ.6,500/-

(தரமான ஜெய்ப்பூர், உதய்ப்பூர், ஜெய்ப்பூர், ஆஜ்மீர், மவுண்ட் அபு, பிலிவாராசிப்பங்கல், ஜவாஹர், கோயம்புத்தூர், மீர் காகுல்கர், அகமதாபாத், மும்பாய், சென்னை)



பிரதேச A/c
கஜராஜேந்தா
கற்றாக்கள்



ஆந்திரா, கர்நாடக கற்றாக்கள்

சென்னை - திருத்தணி - திருப்பதி - புட்டபாத்தி - மத்திராசாயம் - கர்நாடக - மும்பாய் - மகாநத்தி - அகோய்யா - கஜராஜேந்தா - சென்னை

பயண வட்டிகள் : 5

பயணத்தொகை: ரூ.2,800/-

நவகிரக கற்றாக்கள்

பயண வட்டிகள் : 8

பயணத்தொகை: ரூ.900/-



A/c கஜராஜேந்தா பிரதேச பிரதேச
பாலாஜி தரிசனம்

பயணத்திட்டம் 1 :

கனம் 2.30 மணிக்கு முற்பகுதி தரிசனம் முத்தியில் இரவு 2.30 மணிக்கு மேல் எட்டு திருப்புகள்.

வசி ஒன்றுக்கு ரூ.650/-

பயணத்திட்டம் 2 :

கனம் 3 மணிக்கு முற்பகுதி திருப்புகளில் இரவு நடுகுறம் காலையில் தரிசனம் முத்தியில் கனம் 4 மணிக்கு எட்டு திருப்புகள்.

வசி ஒன்றுக்கு ரூ.750/-

பயணத்திட்டம் 3 : கனம் 3 மணிக்கு முற்பகுதி திருப்புகளில் இரவு நடுகுறம் காலையில் தரிசனம் முத்தியில் கனம் 4 மணிக்கு எட்டு திருப்புகள். வசி ஒன்றுக்கு ரூ.750/-

அனைத்து கிரெடிட்டார்களுக்கும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்! L.T.C. வசதி உண்டு!!

(உங்கள் இருக்கைக்கு உடனடியாக முன்பதிவு செய்துக்கொள்ளவும்)



விவசாய முயற்சியில் இறந்து கொண்டுவரப்பட்ட
இருக்கிறார்களா என்று தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்

"செய்தித்தாள்களில் படித்தாலும்,
டெலிவிஷனில் பார்த்தாலும் கூட
ஒரிசாவைத் தாக்கிய புயல் விட்டும் சென்ற
சேதங்களின் முழு பரிமாணத்தைப் பற்றித்
தெள்ள முடியாது. அளவில் முடியாத
பாதிப்பு அது!" மக்கிராஸ் டாக்டர் கே. பி.
மிஸ்ஸா, ஒரிசாவைச் சேர்ந்த இவர் உத்த
இருப்பதிலிருந்து வருடங்களாகச்

சென்னைலில் வசித்து
வருகிறார். புயல் வீசிய போது
அங்கே இருந்தவர். தற்போது,
சென்னையிலிருந்து நிவாரண
உதவிகளைத் திரட்டுவதிலும்,
அவற்றை ஒரிசாவிற்கு
அனுப்புவதிலும்
மடுபட்டிருக்கிறார்.
சென்னையில் உள்ள

ஒரிசாக்காரர்கள் நடத்தி வரும்
உதகல் கழகத்தில் முன்னாள்
தலைவர், தினமும், இவரது
உதவிகளால் முதல் ஒரிசா கவுன்ஸ் எம். என்.
ராஜேந்திரன் வரை ஒரிசா நிவாரண பற்றி
இவருக்குத் தகவல் கொடுத்துத்
கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர் சொல்கிறார்...

தூய்மைப்படுத்தல் சென்னையில் தொடங்கி,
கன்யாகுமரி வரை எப்படிப்போல் ஒரிசாவின்

மொத்த கடலோரப் பகுதியும்
வடக்கே பவாசோர் முதல் தெற்கே
பெர்ஹாம்பூர் வரை பெரும் பாதிப்
புக்குள்ளாகியுள்ளது. பன்னிரண்டு
மாவட்டங்களில் உள்ள ஆயிரத்து
எழுதாற்று நூற்பத்தெட்டு கிராமங்
கள் கடுமையாக பாதிக்கப்பட்டுள்
ளன.

இவ்வளவு மோசமாக பாதிக்கப்
பட்டதற்கு மூன்று காரணங்களைச்
சொல்லலாம். மணிக்கு இருதாற்று
தூம்பது முதல் மூத்தாறு கிலோ மீட்
டர் வேகத்தில் புயல் காற்று அடித்
துள்ளது. இதனால் வீடுகளின் கூரை
கள் பிய்த்துக் கொண்டு போய் விட்
டன. மரங்கள் வேரோடு சாய்ந்து
விட்டன. ததிக் கம்பங்கள் தெளிந்து
வளைந்து விட்டன.

இரண்டாவதாக, முப்பது அடி உயரத்
திறகு எழுந்த கடல் அலைகள், கடலிலிருந்து
முப்பது கிலோ மீட்டர் தூரம் வரை உள்நே
டிருத்து விட்டன. இதனால், அப்பகுதி கடற்
கரைபோரம் இருந்த மக்களும், விவசாயிகளும்
தன்னளியில் சிக்கித் தவித்து, கடலுக்கு அடித்
துச் செல்லப்பட்டு விட்டனர். அலைகள்
அடக்கிய பின்பு, கடற்களரையில் கனக்கில்
லாத மனித உடல்களும், விவசாயிகளுடைய
உடல்களும் காணப்பட்டன. சுமார் நூற்
பத்து எட்டு மணி நேரத்துக்கு இது தொடர்ந்
து.

மூன்றாவதாக, தொடர்ந்து முப்பத்தி
ஆறு மணி நேரம் பெய்த மழை; எங்கு



* பாக்ஸ்
மிஷ்ரா



— ஒரிசா பற்றி ஒரு
நேரடி சிப்போர்ட்

பார்த்தாலும் வெள்
ளக்காடாடி விட்
டது. எல்லா
தொடர்புகளும்
துண்டிக்கப்பட்டு
ஒரிசா மாநிலம், நம்
நாட்டிலிருந்தே
துண்டிக்கப்பட்டு
விட்ட நிலைமை
ஏற்பட்டுவிட்டது.

புயல் ஒரு
வதற்கு இருபத்தி
நாறு மணி நேரம்
முன்னால் இருந்தே
ரேடியோவிலும்,
மீ.வி.யிலும் புயல்
பற்றிய எச்சரிக்கை
கொடுத்துக்
கொண்டுதான்

இருந்தார்கள். அதற்கு பத்துப் பன்னிரண்டு
நாட்கள் முன்பும் இதே போல் எச்சரிக்கை
செய்தார்கள். ஆனால், அப்போது எச்சரித்த
அளவுக்குக் கடுமையாகப் புயல் தாக்க
வில்லை. எவனே, இரண்டாவது தடவை
எச்சரித்தபோது மக்கள் அதை சீரியஸாக
எடுத்துக் கொள்ளவில்லை.

அபாயம் நெருங்க, நெருங்க, புயல் தாக்க
க் கூடிய அபாயம் இருந்த பகுதி முழுவதி
லும், ஒலிபெருக்கி மூலம் எச்சரித்து, மக்
களை, உடனடியாகத் தங்கள் இருப்பிடத்தை
விட்டு வெளியேறி, பாதுகாப்பான இடங்
களுக்குச் செல்லும்படி கூறினார்கள்.
ஆனால், மக்கள், தங்கள் உடைமைகளை
விட்டுவிட்டு வெளியேறத் தயங்கியதாலும்,
பாதுகாப்பான இடங்களுக்குச் செல்ல
போதிய அளவுக்கு ஏற்பாடு செய்வாத்தா
லும், வேறு வழியில்லாமல், மக்கள் புயல்
மழையில் சிக்கிக் கொண்டனர்.

மாநில நிர்வாகம் கவனப்படுத்துப் போனது.
எந்த அளவுக்கு பாதிப்பு என்பதை கணிக்
கவே முடியவில்லை. உணவு இல்லை; குடி
தண்ணீர் இல்லை. 'பகவான் ரட்சா கரோ!'



• விடுவதை இழந்த மக்கள்

(ஆண்டவரின் காப்பாற்று) இதுதான் எங்கும்
ஒலித்த ஒலி! பலரும், "தான் ஏன் இன்னும்
உயிரோடு இருக்கிறேன்" என்று கண்கலங்கி
னார்கள். மனிதப் பிணமும், இறந்த விலங்
கும் மிகக்கும் குளத்துத் தண்ணீரை வேறு
வழியின்றிக் குடிததாக 'வேண்டிய கட்டாயம்'
நிலவிய பகுதிகளும் உண்டு.

ஆனால், பாதிக்கப்பட்ட மக்களைக்
காப்பாற்று வதை இறை குதர் என்று ஆத்திர
முதலமைச்சர் சந்திரபாபு நாயுடுஎஸ்ததான்
கூற வேண்டும். அவருக்குத்தான் என்ன ஒரு
புத்திரசாஸித்தனம்! உடனடியாக, 'நயாம்'
ரோடி போக்காரர்களை அனுப்பி, நாட்டின்
மற்ற பகுதிகளுடன் தகவல் தொடர்பு ஏற்
படுத்திக் கொடுத்தார் சாலை வழிகளும்,
சமீப பாதையும் பாதிக்கப்பட்டு விட்ட, தூத்து
கப்பட்டங்களில் நிவாரண உதவிகளை அனுப்பி
வைத்தார். காலல் துறையினரை, மின்சார
ரம்பங்கள் சகிதம் அவர் அனுப்பி எவத்த
தால்தான், சாலைகளின் குறுக்கே விழுந்து
பிடந்த மரங்களை வெட்டி விரைவாக
அப்புறப்படுத்த முடிந்தது.
ஆத்திர எல்லைப் பகுதியில்

சொசா வந்தோர் நாயக்கு!

தொடங்கி, ஓரிசா தலைவரார் புலவேஸ்வரர் வரை, மரங்களை அப்புறப்படுத்தி, தாற்காலிகமாக ரோடுகளைச் சாசெய்து, நிலாரை உதவிகள் வந்து சேர வழி செய்தார் நாயுடு. 'ஓரிசா தேசம்' என ஒரு கட்டி ஆரம்பித்து ஓரிசாவில் வரும் தேர்தலில் போட்டியிட்டால், ஓரிசாவுக்கும் நாயுடு முதல்வராகி விடுவார் என்று தமாஷாய்ச் சொல்கிறார்கள். அந்த அளவுக்கு அவரது உதவியை வேகம் இருந்தது.

ஆளாய், பொட்கக்கோடாவு விஷயமும் நடக்காமலில்லை. முதல் சில நாட்களில் வந்து சேர்ந்த விவாரை உதவிகள் குறிப்பாக உணவுப் பொருள்கள், சரியான முறையில் மக்களுக்குப் போய்ச் சேரவேலில்லை விதி யோகிக்க வேண்டிய பொறுப்பில் இருந்தவர்கள், தங்களின் சொந்த தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து கொள்வதற்காக, நாங்களே எடுத்துக் கொண்டு போய் பதுக்கிக் கொண்டு விட்டனர். ஒன்றுமே கிடைக்காத பஞ்ச சூழ்நிலை அவர்களை இப்படிச் செய்ய வைத்து விட்டது. தல்ல காலம், சீக்கிரமே நிலைமை சீராகி விட்டது!

புலவேறு தரப்பிலிருந்தும் நிலாரை உதவிகள் வந்து குவியத் தொடங்கி விட்டன. புலவேஸ்வரில் உள்ள கலிங்கா வீட்டையத்தில் வந்து குவிந்தவை வெறும் உணவு; துணிமணிகள் இல்லை; இந்திய மக்களின் ஒட்டுமொத்த ஆள்புடி, அக்கறை யும் என்றே கூறலாம். தமிழ்நாடு ஆந்திரா, பஞ்சாப் மாநிலங்கள் உடனடியாக நிலாரைப் பணியில் உதவி செய்து குறிப்பிட்ட துக்கது. தமிழ்நாட்டிலிருந்து ஐந்து ரயிள்களில் உதவி வந்தது. பஞ்சாப் அரசு, திசுறும் ஒரு வட்சம் பேருக்கு உணவு அளித்துக் கொண்டிருக்கிறது இப் பணி, அடுத்த ஆறு மாதங்கள் வரை தொடரும் என்பது தனிப் பாராட்டு.

"தங்கள் ஆட்சிக்கு வந்தால் ஒரு பொருளுக்கு ஒரு எம்.பி. சந்திரப்பதே மாநில தலைவர்தான் எம்.பி.க்கள் இருக்கும்படி கட்டத்தை மாற்றுவோம் என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்."

- டி. திம்மாபேதி



டத்தக்க ஒன்று.

இன்று, ஆர்.எஸ்.எஸ்., ராமகிருஷ்ண மிஷன், பிஷ்பிரிஸ் ஆபீஸ் சாரிடி போன்ற இத்தியானவச் சேர்ந்த அமைப்புகள் மட்டுமின்றி செஞ்சிலுவைச் சங்கம், ஜோமன் அமைப்புகள், தோபல் பரிசு பெற்ற டாக்டரஸ் விதாவுட் சிப்ராண்டியர் போன்ற அகில உலக அளவிலான அமைப்புகளும் சேரத்து சுமார் இருபத்தைந்து அமைப்புகள் நிலாரைப் பணிகளில் ஈடுபட்டுள்ளன. ஆரம்ப கட்டத்தில், இவர்களுக்கு இடப்பட்ட பணி, இறந்த மனித, விவங்கு களின் உடல்களை எரிப்பதுதான். எல்லா உடல்களையும் மனித, விவங்கு வித்தியாச மில்லாமல் ஒரே இடத்தில் குவித்து மண்மேசைமேல், மிசல், டயர் என்று மேலே போட்டுத் தீயிட்டனர்.

இப்போதுள்ள நிலை என்ன? உணவு, உடை இவை ஏராளமாய் வந்து இறங்கி விட்டன. இது குவிர்காலம் என்பதால் போர்வை, பெட்ஷீட் இவைதான் அதிகமாய் தேவைப்படுகின்றன எனவே, தமிழக மக்கள், பெட்ஷீட், போர்வை கொடுத்து உதவுங்கள் என்று நான் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

நாம் இப்போது செய்கிற உதவிகள் எல்லாம் இப்போதைய தெருக்கடியான நிலைமையைச் சமாளிப்பதற்குத்தான். பாதிக்கப்பட்ட பன்னிரண்டு மாவட்டங்களிலும் மொத்தம் இருபத்தைந்து லட்சம் குடும்பங்கள் விடுகளை இழந்து விட்டார்கள். பள்ளிக்கூடங்கள் எல்லாம் திறமடையாமல் விட்டன. சாக்கீஸ் முதல், பள்ளிக் கட்டடம் வரை அனைத்துக்கும் வழிசெய்து தர வேண்டும் மக்களில் பிழைப்புக்கு வேலை வாய்ப்புகளை ஏற்படுத்தித் தர வேண்டும். மருத்துவமனைகள் கட்டிக் தர வேண்டும். இப்படி பெரிய, நீண்ட காலத் தேவைகள் கூறத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். சொன்ன உதகல் சங்கம் சாரியை இருபது கிராமங்களில் பணிக்கூடங்களாகக் கட்டி, அவற்றின் மொத்த தேவைகளையும் வரலுத்தம் பணியை ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறேன் நான். அனாதைகளைக் கிட்ட சூழ்நடைகளையும் முதியோர்களையும் பராமரிக்க வழிசெய்ய வேண்டும். ஆதரவற்ற சூழ்நடைகள் சிலரை இங்கே அழைத்து வந்து அனாதை இல்லங்களில் சேர்க்க, ஏற்பாடு செய்யும் எண்ணமும் இருக்கிறது.

சந்திப்பு: எஸ். சந்திரமௌலி

● டெல்லி பிச்சைக் காரர்கள் இருவருக்கு அடித்தது போகும். அன் னையின் இல்லத்திலிருந்து தம்க்காக அரக ஒதுக்கி யிருக்கும் வேரூதிரோட் இல்லத்துக்குச் சென்று கொள்முதருநார் பிரி யங்கா. சாதாரணமாக பிரியங்கா செவ்வும் பரணையிலுள்ள ௨, எறும்பு

• பிரியங்கா

கனவாக கூட வீரட்டியடித்து விடுவார்கள் பாதுகாப்புப் படைவினர். இருந்தும் எப் படியோ பிரியங்கா செவ் வும் பாணதவில் இரண்டு பிச் சைக்காரர்கள் நுழைந்து விட்டார்கள் அவர்களைப் பார்த்த பிரியங்கா உடனே தம்து காளர நிறுத்தச் சொன் னார் காரிலிருந்து இறங்கி, அந்தப் பிச்சைக்காரர்களிடம் விவரம் விசாரித்திருக்கிறார்.

பயந்து அலறிய அவர் களிடம், "உங்கள் தல

வாழ்வுக்கு என் னாள் இயன்

றவதா செய்கிறேன்." என்று சொல்லிவிட்டுச் சென் றிருக்கிறார். உடனே டெல்லி கங்கிரஸ் முதல்வர் ஷீலா இடசித்துக்குப் பந்தது தொண்டிபேதி உத் தரவு, அப்பறமென்ன்' அடுத்த 24 மணி நேரத் திற்குள் அந்த இரண்டு பிச்சைக்காரர்களுக்கும் எஸ்.டி.டி. பி.சி.டி. பூக்கள் ஒதுக்கப்பட்டு விட்டன. டெல்லி பூராவும் பிரியங்காவின் கருணை உள்ளம் பற்றித்தான் பேச்சு. இதனாள் இனி பிரியங்கா போதும் வழியில் கோரிக்கை மறுக்கலோடு கூடப் போதும் மக்களின் எப்படித் தடுப்பது என்கிற தலை வலியில் மூழ்கிவிருக்கின்றனர் பாதுகாப்புப் படைவினர்.

● கிரீடம் பழக்கப்பட்ட உ.பி. ராஜா கல்யாணசிக், தேவே கௌடா, சந்திரசேகருடன் அடிக்கடி பேச்சுவார்த்தை நடத்துகிறார் என்பது பழைய செய்தி. வாஜ்பாயின் விரோதி யான விசுவநித்து பரிஷதின் வினய் கடயாருடனும் கலந்து பேசிக் கொண்டிருக்கிறார் என்பது புதுச்செய்தி வாஜ்பாயின் ஆட்சி சூழ்நாற ஆண்டுகளுக்குத்தான் ஒட்டி என்று கட டியும் கூறியவா, கடயார், இப்போது சிங்கும் அவருடன் சேர்ந்து கொண்டிருக்கிறார். மீண்டும் ராமர் கோயிலை அரசியல் களமாக்க வேண்டும் என்பதுதான் இருவரின் திட்டமாம் இதனாள் எதிரணி யினர் கொஞ்சம் குஷியாகி விருக்கின்றனர்.

● லாது பிர சாத யாதவும் முலாயம்கிங் யாதவும் சம்பத்தியாவதன் மூலம் அர சியல் அணியை பலப்படுத்துவார்கள் என்கிற செய்தி பொய்யாகி விட்டது.

முலாயமின் மகள் தாலி கட்டப் போவது டிம் பின் என்கிற ராணுவ அதிகாரியின் மகனுக்கு. இதற் காக ஒரு விருந்து வைத்த முலாயம், சோனியா காந திலை மட்டும் அழைக்கவில்லை. காரணம் கேட்ட



• முலாயம் சிங்

மீண்டும்



• மங்குலம்

பத்திரிகையாளரிடம்
"அவர் அந்தியர் மட்டு
மல்ல; எனக்கு அந்
முடிமே ஆகாதவர்!"
என்று ஒரு போடு
போட்டார் மூலமம்!

• பிரதமரின்
முதன்மைச் செய
லாளராக இப்போது
புதிதாக நுழைந்திருக்
கும் பிராஜேஷ் மிஷ்ரா,
தாம் அத்வானியை விட
சக்தி வாய்ந்தவர் என்று
காட்டிக் கொண்டவற்
காகப் படாதபாடு பட்டுக்
கொண்டிருக்கிறார்.
"அத்வானியோடு யார்
யார்தான் மல்லுக்கு திற
பது எம்மிற விவஸ்தையே
இல்லாமல் போய் விட்



• கங்காபுரம்

கணந் துவக்கியிருக்கிறார் மந்தா. இதனால் பிரிஜிபி. கடாரத்
தில் ஒரு கலக்கமும் ஏற்பட்டிருக்கிறது. "வேண்டுமானால்
பாருங்கள் தமிழகத்தில் மூப்பனாரும் மே. வங்கத்தில்
மந்தாவும் மறுபடியும் எங்கள் கட்சியில் வந்து இணைவதற்கு
யோசனார்களா?" என்று சத்தியம் செய்வாத குறையாகச்
சொன்னார் ஒரு இ.காங்கிரஸ் பிரமுகர்.

• டாக்டர் துளசி
சவுக்கு மகிமை தெல்லி
வரை பரவி விட்டது

பெரும் பலம் வந்ததாராம். ஒரிசா
வுக்கு புதிய ஆளுனரை நியமனம்
செய்யப் போகிறது என்பதையறிந்த
சோனியா, மம்தாஷவத் தொடர்பு
கொண்டு, நியமிக்கப்படப் போகும்
ஆளுனர் காங்கிரஸின் தண்பராய்
இருக்கும்படி பார்த்துக் கொள்ளச்
சொன்னாராம். அப்போதுதான்
ஒரிசாவில் பிரச்சனை வராமலிருக்கும்
என்பதையும் எடுத்துச் சொன்
னாராம். அதன் விளைவாகத்தான்
எம்.எம். ராஜேந்திரன் நிய
மிக்க வேண்டுமென்று வாஜ்பாயிடம்
வாதாடினாராம் மம்தா. இது
ஒருபுறமென்றால், மறுபுறம்
எம்.எம். ராஜேந்திரன் நியமனத்தில்,
ஆர்.எஸ்.எஸ். வட்டாரம் கடும்
அதிரூபிக்குள்ளாகியிருக்கிறது.

• மேற்கு வங்கத்தில் வரப் போகும்
சட்டமன்றத் தேர்தலில் சோனியா
காங்கிரஸுடன் மம்தா காங்கிரஸும்
இணைந்து போட்டியிடப் போவதாக
ஒரு செய்தி. இந்த உறுதிப்படுத்து
வதற் போல மார்ச்சில் கட்சிபுடன்
அதிருப்தி கொண்டுள்ள பார்வாடு
யினாக கட்சிபுடன் பேச்சுவார்த்தை

அவ்வாத்தியா? ஜெனல்!

டது என்பதுதான்
சோனம்!" என்றார்கள்
அத்வானி குழுவினர்.

• எம்.எம். ராஜேத்
திரன் ஒரிசா வரை
ரணத்தில் மம்தா பானர்ஜி

பாமக அமைச்சர் அனுமலகபலாக்குச் செல்லும் பத்திரி
கையாளர்கள், "இங்கே சவுக்கு ஒன்றும் தொங்கவில்லையே,
இவர்களுக்கு எப்போது சவுக்கடி?" என்று அதிகாரிகளிடம்
விண்டலடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

— இந்திராபரஸ்தன்



பாலகதனை மாற்றாந்தாய் குழந்தைகள் போலவும் நடத்துவது முனரையா? அரசின் கடைக்கு வழக்குகள் எல்லாம் ஸ்டேட் பேங்கில் இருக்கின்றன. அதற்கு அவர்கள் ஒரு ஸ்போர்ட் வட்டி கொடுக்க வேண்டியதில்லை. அந்தப் பணத்தைக் கொண்டு கடன் கொடுத்து வரும் வட்டி முழுவதும் ஸ்டேட் பாங்கிற்கே சொந்தம். அந்த அபரிமிதமான வருமானத்தைக் கொண்டு மீதி தஷ்டங்கள் எடு செய்வதில்தான் லாபமும் காட்டுகிறார்கள். ஏன் அதுபோல கலின்மென்ட் கடைக்குகளை எல்லா பெருகுத்துக்கும் கலாக்கப் பிரித்துக் கொடுக்க வேண்டியது தானே? அவ்வாறு செய்தால் எந்த வங்கியும் தஷ்டத்தில் இராது. செய்வார்களா?

சென்னை - 39.

ரோசாரியா ரவீச்சந்திரன்

இ இரட்டை குறையளி, குட்டை அரகாய்கம், பிணை குவியல்களிடமும் பணம் தேடப் பாரக்கும் கருட்டல் போவதிகளின் கைவரிசை இவற்றின் தடுவே சிதைவினதிக கொண்டிருக்கும் ஓரிட மாநில மக்கள் பரும அலகதனை கடவுக்காட்டிய வீதம் கண்ணர் மல்க சாவத்தது. நெய்நலையப்பாரும்,

டி. செல்வன்.

இ வரிசை அநிசம் போடு வதன் மூலம் வரி ஒப்பிதனை நடக்கும் அரசு செலவைக் கட்டுப்படுத்த

இ ஒரு கோணத்தில் சிதம்பரம் கூடும் தனிவார் மயமாகத்துக்கு நான் ஆதரவு தெரிவிக்கிறேன். பானித்தான அரசு செய்ததைப் போல வங்கிகளில் கடன் காங்கி, கட்டாத அரசியல்வாதினா/ மற்றவர்கள் பெருகன ரூபகே இத்தியாவிலும் வெளியிடப்பட்டு அலகன் மேல் கடும் நடவடிக்கை எடுக்கப்படுமும் பட்சத்தில் தனிவார் மயமாகத்துக்கு சிதம்பரம் என, வங்கி கணியிர்கள் அனை வரும் ஆதரவு தருவார்கள் என்பது உறுதி.

தும்பிசொன்னம்-1.

எஸ். உப்பிரி

இ கஜாதாவின் 'முதல்வன்' அனுபவங்கள் அவருடைய சிறுகதை நூல்தைப் படித்த நிருபினைய அளித்தது இத்தக் கோணத்தில் அவரிடமிருந்து பதில்களை வர வசமுத்த கலியின் கேள்விகள் ரூபகே

சென்னை - 13, பரிவக்ருமா.

இ மதப் பிரசாரம்செய்யுங்கள் இயைவின் ந்தசெய்தியை மட்டும் பரப்பினால் பிரசாரம் ஏதும் இல்லை. அகத்தியர் இயைவின் சீடர் என்றும், சபரிமலை இழுமடையை பாவ குட்டை என்றும் வர்ளகித்து, பீட் தோட்டிகள் வெளியிடு கையில், உணவும் நடப்பதப் புரித்து கொள்ளாதது வார்த்தைச் சித்தர் வலம்புரிதூண்டதான் என்பது எவ்

மோருக்கும் புரியும்

பொன்னம்மை.

ஆர். பிரகாஷ்.

இ கற்பழிப்புக்கு 10000 தண்டனை விதிக்க வேண்டும் என்ற கருத்துக் கணிப்பு 2017 கருவியாவியுள்ள நிலையில், இது விஷயத்தினை சட்டத்திருத்தம் வேண்டும் என்ற தரகாவின் அனைகலம் மிகவும் ஏற்புடையதாக இருந்தது

கண் சிவசுமார்.

இ யோசியின் 'ரூபகங்கள் திரையும்' சிறுகதை மனத்தாக தெயிழ வைத்ததுடன், அதிவ தாற்காலி போட்டு உகாரத்தே விட்டது. விழுபடிமும்.

வை. வெங்கடேசன்.

இ கற்பபாரமியவியினின் 'சாவத்தினர்' நாவலை ஓலகத் துறை நிராகரித்து விட்டதாகக் கண்டித்து. கமி எழுதிவிரப்பதற்குப் பாராட்டுக்கள் இதுபோன்ற அகிரமங்களைத் தொடர்ந்து கண்டித்துப் பதிவுசெய்யுங்கள்.

கோயமுத்தார்.

ஃபிரதெனன் ராஜசுமாரன்.

இ 'குட்டை' கலாணத்தின் அனுபவங்கள் மிகவும் கவையாக இருந்தன அனைவிட அவர் இதுவரை ஒரு சினிமா கடப் பார்த்ததில்லை என்ற விவரம் ஆச்சரியமாக இருந்தது திருப்பரங்குன்றம்,

டி.கே சப்பிரமணியன்.



வேண்டியது அவசியம் என்று பரிதம்பரம் கூறிய கருத்து அரு சாற்றானது மட்டுமல்ல, நித்திக் சாவக்கக்ருடியதாகவும் இருந்தது கோயமுத்தார்.

ஒஜி கல்யாணசுந்தரம்.

இ எல்லா வங்கிகளையும் தனிவார் கைவிய் ஒப்படைக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. வேண்டுமானால் ஸ்டேட் பேங்குகள் மட்டும் அரசே வைத்துக் கொள்ளலாம் என்று கூறியிருக்கிறார் ப சிதம்பரம். ஏன் இத்தப் பாசுபாடு? ஆரம்ப காலத்திலிருந்தே ஸ்டேட் பாங்குகள் ஒடுவதேவாகவும் மற்ற

FOOD PROCESSING TRAINING CENTRE

பெண்கள் வி.டி.என்.ஏ.இதே சிறுதொழில் தொடங்கி வர்ப்பு ருட FEDERATION OF INDIAN INDUSTRIAL WOMEN ENTREPRENEURS (Regd.) FIWES (இந்தியப் பெண் தொழிய முனைவோர் சங்கம்) என்ற அமைப்பை தொடங்கி பெருமளவில் உதவி செய்கு வருகிறோம். பெண்களின் வாங்குகைத்தரத்து மேம்படுத்துவதை றுக்கியாக ருதிக்கோணாக கொண்டு சேவை செய்து வருகிறோம்.

இப்பயணம்மீது றுக்கிய சேவைகள் : பல்வேறு தொழில் சம்பந்தப்பட்ட கருத்தரங்குகள், பதிநி றுக்கங்கள் கங்காட்டிகள், தயாரிப்போர் - றுக்கோர் சந்திப்புகள் நடத்துதல் மற்றும் தயாரிக்கப்பட்ட பொருள்களின் விற்பனை செயல் உதவுதல். ஆய்வாளன் மற்றும் புராமெனட் சிபிபிசுட் தயாரிக்க உதவுதல் போன்றவையையும் மேலும் இப்பொழுது புதிதாக FPTC குகைத் சேனான ஆதர்ப்புக்கத்தித் தொடங்கி விருக்கிறோம். இதில் கீழ்க்கண்ட பதிநிகளன் தருகிறோம்

- ♦ பல்வித உணவு வகைகள் தயாரிக்கல் முறைகள்
- ♦ துவல், றுக்கம் கால், கருகாய வகைகள், பாக்டு-புட, கரகன் கற்பத்தி செய்தல், புராமெனட் சிபிபிசுட் தயாரிக்கல், பெக்கரி பொருட்கள் தயாரிப்பல் பதிநி, மற்றும் விற்பனை யுத்திகள்
- ♦ இப்பதிநிக்கு கங்கித் தருகி மற்றும் வயது வரம்பு எதுவும் கிடையாது
- ♦ கயகோவல் வசம்பு மற்றும் கொகன் வசம்பிடுகு உதவுதல்.
- ♦ மாதா மாதம் பதிநி வருப்புகள் தடத்தப்படும்
- ♦ வெற்றிகரமாக பதிநிசெய் கற்று முடிப்பவர்களுக்கு இந்திய அரசு கங்ககரம் பெற்ற சான்றிதழ் கங்கிக்கப்படும்

மேலும் விவரங்களுக்கு :

FOOD PROCESSING TRAINING CENTRE

Plot No. 185, IV Street, Krishnamachari Nagar,

Alappakkam, Chennai - 600 116.

(Behind Velasarakkum Panchayat Union Office)

Phone : 434 7553, 458 4733.

ஸ்ரீ கங்கமன்ய பக்த சமாதம் புரஸ்ட்

ஸ்ரீ கங்கமன்ய பக்த சமாதம் புரஸ்ட்

புதிய பெருநி

ஸ்ரீ V.S. கங்கமன்ய, சந்தாபன், புரஸ்ட்

திவாக அலகம் : கங்க 5-A, 12வது தெரு, தங்கமதுமதுர் காமனி,

கொகை 600 051, போன் : 2340697

Internet Website: www.janki.com/bsbtsul E-mail: sbbswalee@--hoc.com

அங்குலம், திவாக

தல் பாரத பங்கமன்ய புகிதில் ஆதர்புட விருகல்க் கோகில் கொண்டு தங்க பங்குமெக்து அருகாசி வங்குமின்ற வங்கி தேவகோனா சபேத் ஸ்ரீ கங்கமன்ய சங்க அருகமய ஸ்ரீ வேதங்கவாசு மருகிவிடுகாள் அருகப்பட்ட மருகாபுரகங்கன் பதினெட்டாம் பதிருத்தரவது அத்தியாயாக விங்குவது ஸ்ரீ கங்கத புரஸ்ட் ஆகும். தங்குமைய தங்கதக்கு ஒங்காத்திச் மேல்பெருகன் உகர்த்தவது, அகல் உட்பெருகாள் விங்குவதுமாதில் சங்காத்தரகல்க் கவபங்கத அங்குமைய திவாகிலகல், அவர் எடுத்த அங்காத்தல் முகமியன் விங்ககங்க விருகமல் மேல்பெட்டிருக்கின்றன. திவகவ கத்தியங்க்த குகல் பெருகாள் மூன்ற தகவகல்



விங்கவருங்கத எடுத்துக் காட்டியதாக புரஸ்ட் கூறுகிறது. முகவகங்க இத்தியாதி தேவகளுக்கு அவர் தங்க பெருகமய தெரிந்து கொகல் விங்கவருங் எடுத்து காட்டி அருகாசி வங்கமினார். குகபங்க் பெரு தகத்திச் யகாசகல், அவர் பிதங்க அங்கமாதல் குகபங்கமாதுத் தங்குமைய விங்கவருங்கத காட்டியது இரண்டாவதாகும். கங்கசங்கமினாத்திதல், தங்கதி புரகாத்திபத்திதல் திருச்செத்தார் புரகாத்திதல் உகம்பு, தங்க சங்கோத்தரகல், முருகல் பிது கங்கவகில்கர பக்தி கொக்டவருகன் விங்குத்த தேவகக்கு காட்டியது மூன்றாவதாகும்.

இப்பயக பெருகய காத்த விங்கவரு ஸ்ரீ கங்கமன்ய சங்கமியல் 36 ஆ் (முப்பத்தாறு) உக சிங் குகத்திச் அங்கத்தல் பக்தகல் திசிக்மல் வங்கமல் ஆகமல் உட்பு வங்குல் கொகல் கோக்கே அருகில் உகல் வெதுக்ககல் கிங்கத்திச் உகல் ககல் அங்கரத்திச் பதிநிகல். பெரிய பூங்க ஸ்ரீ கங்கி வங்கோய் பூகாதிபி துக்கதரு தெருத்திசு கங்கவதி சங்கமியல் அங்ககிதத்தல் றாபாபங்ககத இத்திருபங்கிசு கங்க தங்கு கோய் குகல் கோக்குமிடுக்து. 4 கங்கல் (400 கொக்ட்) திவல் குகல் பங்ககெண்டு இங்கல் ஆகிது. 1 கொக்ட். கிவல் குகல் 3600, 1 கொக்ட் திவத்திசு பங்கல் வெதுத்தகங்கதக்கு ஒங்கெரு வக்டுல் அங்கல் விருகல் தெரிதில் தித்த காட்டகாத்தரகங்ககி ஆகாத்தகங்கல் பெரு புரகாத்தல் வங்ககப்படுகி. ஆக்திக மகா தங்ககல் அகமலகல் இங்கிதகாள் பங்கிதில் தங்ககன் கங்கிடுத்திசு கொக்டு தங்ககன் இங்கிது அகவ வெருக்தகமியல் கங்கோகயகங்கோ அங்கது 1800கங்கே கங்காத்தல் புரஸ்ட் பெருகில் தெரிக்கா. தங்ககிசு அங்கபகாத்தல் கோக்டுக் கொக்டுகல்.

முக்கொக்டுக்கு வருகமல் காமிவிக்ரு உகங்கி.

**PONNUH MAPILLAI
MARRIAGE SERVICES
(A GROUP OF S.V. HOME)**

மிக விரைவில் திருமணம் நடத்
திட உள்நாடு/வெளியூர்/அயல்தாடு
அனைத்து சாதி, மதத்திலும்
மணமகன்/மணமகள்/விதவை மற்
றும் விவாகரத்தானவர்கள் அனு
கரம்.

பதிவு கட்டணம் ரூ. 250/-



**பொண்ணு
மாப்பிள்ளை
மேரேஜ்
சர்வீஸ்**

(A GROUP OF S.V. HOME)

No. 8, Janaki Raman Colony,
(Near Arumbakkam Bus Stand)
Arumbakkam, Chennai - 600 106.

Phone: 4751356.

Pager: 9610 - 114668

**FOR COMFORTABLE STAY
IN COIMBATORE
WITH ALL MODERN AMINITIES**



**HOTEL
KARPAGAM**

(LODGING HOUSE)

50, Kalingarayar Street,
Ramnagar,
COIMBATORE - 9.

Phone: 230062, 234484

RENTAL

**ஸ்ரீ பூர்ணபுஷ்கலாம்பாள் சமேத ஸ்ரீ கட்டியப்ப ஐயனார்
கோவில் ஆலயத் திருப்பணி - அறிக்கை**



மன்னார்குடி அருகே ஸெட்கொங்குடி
விலிருந்து வடபாதிமங்கலம் போகும்
வழியில் சுத்தாநல்லூர் அருகிலிருக்கும்
பண்டுதக் குடிவிலிருக்கும் பூர்ண
புஷ்கலாம்பாள் சமேத ஸ்ரீ கட்டியப்ப
ஐயனார் கோவில் மிகவும் சிதிலமடைந்த
நிலையில் கவனிப்பாரற்று இருக்கிறது.
அதன் கட்டிடங்களைச் சீர்ப்படுத்தி
புனரூத்தாரணம் செய்ய ஆலயத் திருப்
பணிகள் நடத்து வருகின்றன. திருப்பணி
கள் முடிந்தவுடன் கும்பாபிஷேகம் செய்ய
உத்தேசித்துள்ளோம். உதவி செய்ய விரும்பு

மும் ஆஸ்திகர்கள் தங்கனால் இயன்ற பொருளுதவிகளை அளிக்குமாறு கேட்டுக்
கொள்ளப்படுகிறார்கள்.

தொண்டரிகள் காரோணையாகவோ அல்லது வண்டலோணையாகவோ அனுப்பலாம்.
அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

Sri. S. Vedhamurthy/Sri. S. Rajamany

49, Anna Street, Thiruvanniyur, Chennai - 600 041.

Ph : 4419948/4451162/4410679

சுட்டசுப்பை

வெலாகும் கொஞ்சம்
இயர்க்குண பெயர்ச்சி
பூசிக்கிட்டுப் இயர்க்க....



1999 டிசம்பர் 5
பிரமாதி கார்த்திகை 19
மலர் : 58
இதழ் : 19

கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுதன்னைப் பெற்று
தாழ்ந்து குழிபெட மாட்டா - பாரதியார்.



வாஜ்பாயின் விரிவாக்க விளையாட்டு!

நூன்கு புதிய அமைச்சர்களைத் தேர்வு செய்து தமது அமைச்சரவைவை விரிவாக்கியிருக்கும் பிரதமர், அவர்களுள் ஒருவருக்கும் புதிய இலாகாவை உருவாக்க வேண்டியிருந்திருக்கிறது. கடந்த தேர்தல் சமயம் என்ற அளவிலே தான் அமைச்சருக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள 'மொர்க்கஸ் அண்ட் எஸ்டேட்ஸ்' என்ற இந்த இலாகா, ஏற்கெனவே உள்ள துறைகளிலிருந்து பிய்த்து எடுக்கப்பட்ட பகுதிதான் தனது, அவசியம் கருதி ஏற்படுத்தப்பட்ட பொறுப்பு அல்ல.

இதே கீதியில்தான் ஏற்கெனவே உள்ள இலாகாக்களைப் பிரித்தும் வகுத்தும் பெயர் மாற்றியும் கூட்டணி ஆட்சியின் பவதரப்பு அமைச்சர்களையும் திருப்பிப்படுத்த முயன்றிருக்கிறார் பிரதமர்.

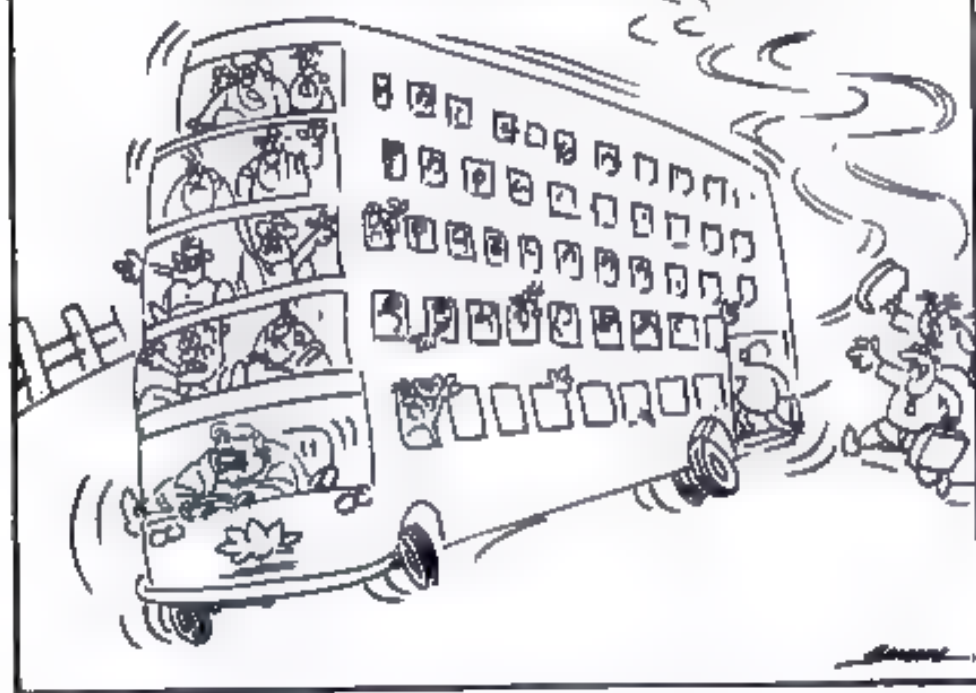
அனைத்துப் பிரிவினையாரும் மகிழ்ச்சிப்பதற்காக பிரதமர் மட்டிருக்கும் கட்டிடக்கல் அரசியல் கீதியாகவும் சரி, நிர்வாக கீதியாகவும் சரி, பணாளிக்கப் போவதில்லை.

இத்தனை உறுப்பினர்கள் கொண்ட அமைச்சரவையின், அனைத்து அமைச்சர்களின் செயல்பாடுகளையும் கண்காணித்து வருவது பிரதமருக்குச் சாத்தியமில்லை.

ஒரு இலாகாவைப் பிரித்து இரண்டு, மூன்று என்று ஆக்குவது அதிகாரத்தைப் பரவலாக்குவதற்குப் பதிலாகப் பொறுப்புணர்வைத்தான் நீர்த்துப் போகச் செய்யும்.

போதாக்குறைக்கு செயலுக்கும் எவ்வளவு அதிகரிக்கும். ஒவ்வொரு புதிய இலாகாவுக்கும் 'சூட்டிப் போட்டி' இலாகாவுக்குமாக சில பல கோட்களை எடுத்து வைக்க வேண்டும். இந்தச் செயலுகளெல்லாம் வீட்டுச் செலவு போல் மாறாததே செயலுகள்! தவிர்க்கவே முடியாது.

தெரிவாகிக் கப்பி பட்ட அமைச்சரவை



'ஏற்கெனவே விண்ணாவ உயர்ந்து கொண்டிருக்கும் திர்வாகச் செலவை இழுத்துப் பிடி, குறை,' என்று திட்டக் கமிஷன், நிதி கமிஷன் என எல்லா அமைப்புகளுமே வற்புறுத்தி வருகின்றன. பிரதமரோ, குறைப்பதற்குப் பதிலாகக் கூட்டுறவதற்குத்தான் வழி செய்கிறார்.

அரசியல் சீதியாகவாவது பிரதமருக்கு இந்த அமைச்சரவை விரிவாக்கம் உதவுவா என்றாக, அதுவும் இல்லை. நெருக்கடி விடுபட்டதில் வெளிப்படைபாக முணுமுணுப்பு. பாலவான் எதிர்பார்த்த தகவல் தொழில்நுட்பத் துறை பிரமோத் மகாநாளுக்குப் போய் விட்டதில் துணதாதன காரருக்கு ஏமாற்றம்.

'வளைத்து கொடுக்க' மறுத்த நிதித் துறை விவராயத் துறைக்குத் தூக்கிவாக்கியப் புகுக்கிறார். இதனால் அதிகுப்பதியே விளைந்திருக்கிறது.

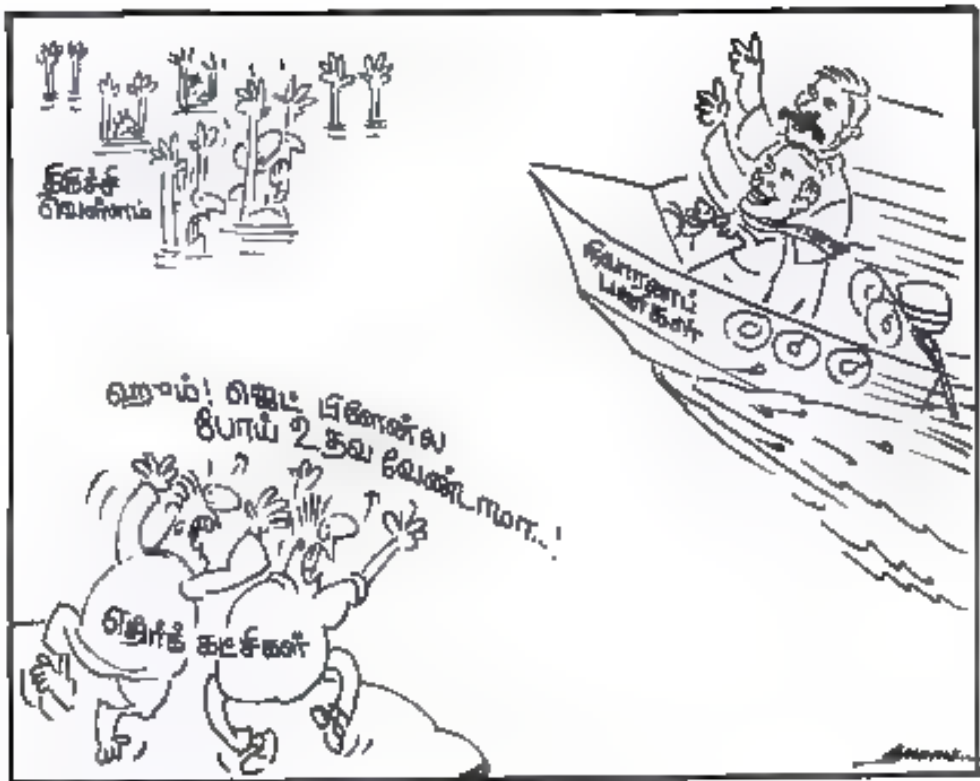
கூட்டணி ஆட்சியில் அனைத்துக் கட்சிகளையும் அரசாங்கத்தைச் செல்ல வேண்டும் என்பது முக்கியம்தான். ஆனால், அரசியல்சீதியான வாய்க்காலுக்காக திர்வாகத்தைச் சீர்குலைத்துச் செலவைக் கூட்டுவது வாய்க்காலுக்குக் செய்யும் துரோகம்.

செலவுகளைக் கூட்டுப்படுத்துவது, குறைப்பது, தகுதியிருப்பவர்களுக்கு மட்டுமே பொறுப்புத் தருவது என்ற கொள்கையுடன் செயல்படும் அளவுக்கு வரம்புமிடம் இன்று மெதுவாகி இருக்கிறது. அந்த வகையிலே அணி பயன்படுத்திக் கொள்ளாமல் திட்டாடுவதைப் பார்க்கத்தான் பரிதாபமாயிருக்கிறது.

பெரிய ஆபத்து என்னவென்றாக, நாளை ஒரு கட்சி தனி மெதுவாகியுடன் ஆட்சிக்கு வந்தால் கூட அக் கட்சியின் எம்பிக்கள் அனைவருமே ஐம்பே அமைச்சரவை நிறுதி, நங்குருக்கும் மத்திரி பதவி தரப்பட வேண்டும் என்று எதிர்பார்ப்பார்கள்!

முஷாரஃபின் தனிமனித வன்மம்!

தென்னாப்பிரிக்காவில் நடந்த காபன்வெய்த் உச்சரி மாநாட்டில் பாகிஸ்தானின் ஏஜண்டுகள் ஆட்சி காட்டமான விமர்சனத்துக்குள்ளாகியிருக்கிறது. காபன்வெய்த் அமைப்பியிருக்கிறே



பாகிஸ்தான் நீக்கப்பட்டிருக்கிறது.

அதன் பிறகு பர்வேஸ் முஷராஃப், எடுத்தேன் கவிழ்த்தேன் என்று சொல்லிட்டு வருவது அவரது கண்முடித்தனமான சர்வாதிகாரப் போக்கையே உணர்த்துகிறது.

மலாய் ஷரிஃப் பேரில் முஷராஃப் அரக கமத்தியுள்ள குற்றச்சாட்டு ஒருவேளை நியாயமானதாகக் கூட இருக்கலாம். ஷரிஃப் உத்தமபுத்திரர் அல்ல என்பதையும் நான் அனுபவத்தால் உணர்த்துகிறேன்.

ஆனால், ஜனநாயக முறையில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ஓர் அரசைக் கைவிட்டு விட்டு, அதனிடத்தில் எஜ்ஜிய ஆட்சியை நிறுவிடும் ஒருவர், இந்த வழக்குகளைத் தாக்கீத பைத்துடன் நடத்த முடியாது.

போதாக்குறைக்கு, ஷரிஃப் குடும்பத்தினரை தேடிப் பிடித்துக் கொடுப்பதினால்தான் மலாய் முஷராஃப் தமது தனிப்பட்ட விசேஷத்தை அழுத்தமாக நிரூபித்து வருகிறார்.

ஷரிஃப் பேரிதான் வழக்கு நடக்கட்டும்; ஆனால் அது தர்ம நியாய அடிப்படையில் பாரபட்சமின்றி தேர்மைவாக நடத்தப்படுகிற வழக்காக இருக்குமா என்ற சந்தேகம் எழுந்துள்ளது. தீர்ப்பு வெளியாகாத சமயத்திலாவது பாகிஸ்தானில் ஜனநாயகம் மீண்டும் மலர்ந்திருக்குமேனானால் அந்தத் தீர்ப்புக்கு மலம் இருக்கும்.

ஆனால், முஷராஃப் தாக்கும் தமது நாட்டுக்கும் நன்மை சேர்க்கக்கூடிய பாதையைத் தேர்ந்தெடுக்கலாகாத தெரியவில்லை.

உலக நாடுகளின் கண்டனத்தையும் பொருளாதாத் தடைகளையும் மிகைக்கு வாய்க்கும் பாதையில் அவர் சென்று கொண்டிருக்கிறார்.

பாதையின் முடியில் பர்வேஸ் முஷராஃப் தொலைந்துதான் போவார். தன்னிதரையில்லாத சிறிய நாடான பாகிஸ்தானும் இருண்டுதான் போகும்.

தனிமனித வன்முத்தினால் தேரம் காலு கொடுக்கப்படுகிற நிகழ்ச்சி பாகிஸ்தான் சரித்திரத்தில் மீண்டும் பதிவாகிக் கொண்டிருக்கிறது. ②

குருர் பரமமா குரு விக்ரம் :

குருர் தேவியோ மதேசுவர:

என்ற கலோகத்தை அனைவரும் அறிவார்கள்.

சிவ பெருமானின் வடிவங்களில் மிகவும் போற்றப்படுவது இரண்டு விதத் தோற்றங்கள். ஒன்று நடராஜ மூர்த்தியின் வடிவம். அண்ட சராசரங்களையும் இயக்கும் கோலம். இது அவருடைய அசைவுகளை, இயக்கத்தை, வலிமையை, முத் தொழில் களையும் செய்து, தான் பிறக்கச் செய்த ஜீவனுக்கு தன்னை முதலில் மறைத்து, மாயாவசையில் சிக்க வைத்துப் பின்னர் அனுகூலம் செய்து

பிடுங்கல்பதி, தேவகுரு, துத்தரவகுரு (முடிவளப்பனாக்கும் ஆசாரியராக இருப்பவர்) ஜீமான், ஸர்வக்குன் என்றெல்லாம் குரு பகவானை அழைக்கிறார்கள்.

விபாழ பகவான், ஆங்கிரஸ் மகரிஷிக்கும் சிரத்தா

மௌன குருவே, எல்லா ஜனாண்டுகளே!

மாகவயிலிருந்து விடுவித்துத் தன்னுள் சேர்த்துக் கொள்ளும் கோலம். இயக்கமே நடராஜ வடிவம். ஆடல் வல்லவனின் உடுக்கையிலிருந்து நாதம் பிறந்து ஒலி வடிவமானாதி மொழிகளாயிற்று. பேச்சு பிறந்தது.

இதற்கு நேர்மாறாக, இயக்கம் அற்ற நிலையில் மொனத் தலம் செய்துகொண்டு, பேச்சு, ஒலி, அசைவுகள் அடங்கி ஊனகாதி முனிவர்களுக்கு மெனனத்தையே உபதேச மாக்கிக் காட்டிய வடிவம் ஜீ தஷினா மூர்த்தியின் அமர்ந்த கோலம். மெனன குருவாகச் சிவ முத்திரையினாலேயே ஜீவ பஞ்சம் ஐக்கியத்தை வினக்கிய அருள் வடிவம்.

ஜீ தஷினாமூர்த்தியே குருவாக அமர்ந்து அறிவை, ஞானத்தைப் போதிக்கும் தலத்தான் ஆலங்குடி என்று வழங்கப்படும் அரிய தலம்.

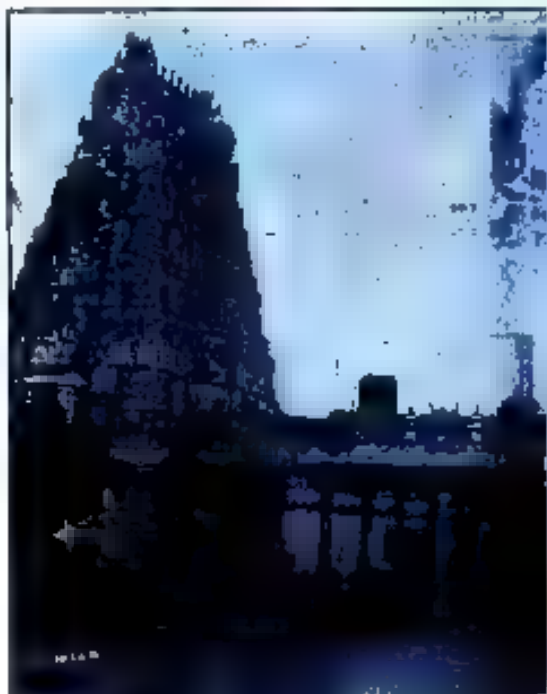
“இந்த ஜாதகனுக்குக் குரு பலன் வந்துவிட்டது. இனிமேல் கல்யாணம் ஆவதைத் தடுக்க முடியாது!” என்று சொல்வதைக் கேட்டிருக்கிறோம்! சுபகாரியங் களுக்கு குரு பகவானின் கடைக்கண் பார்வை வேண்டும் என்பதை எல்லாரும் ஒப்புக் கொண்டார்கள். விபாழன், சரகுரு,

தேவிக்ரம் மகனாய் பிறந்தார். (யகதாதேவி என்றும் சொல்கிறார்கள்) ஆங்கிரஸ் முனிவருக்கு ஆறு பிள்ளைகள். பிடுங்கல்பதி என்றிற குருதான் கடைக் குட்டி!

இவர் தர்மராஜனான பமனுக்கே தருமத் தைப் போதித்தவர். தேவர்கள் இவரைத் தங்களுக்குக் குருவாக இருக்க வேண்டினார்கள்.

பிடுங்கல்பதி என்றால் பெரிது என்று பொருள். பிடுங்கல்பதிவரனான சிவன்தானே பெரிய பொருள். அதைக் காட்டியவர் என்பதால் பிடுங்கல்பதி என்று பெயர் வந்தது எனலாம். உள்ளத்தில் உள்ள பெருந்

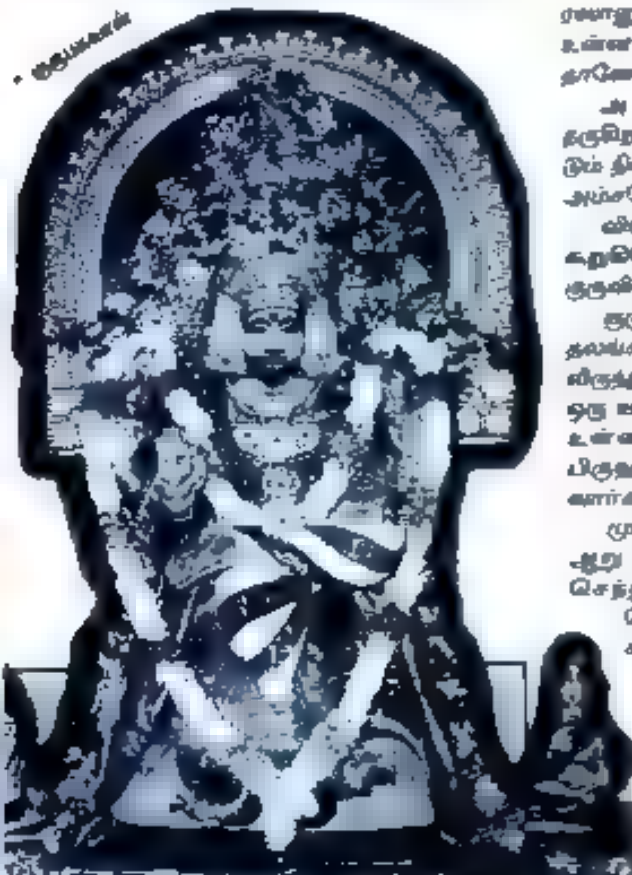
ஆலங்குடி



சோதியான பரஞ்சோதியைக் காட்டித் தருவாரே ஒரு இருளை நீக்கி ஒளிவைக் காட்டுவார்.

அந்நாள்தான் கலைகளைக் கற்றுத் தரும் ஆசிரியர்களையும் ஒரு என்று போற்றுகிறோம். கலை என்ற வினக்கை புத்தி என்ற வீட்டில் ஒற்றி வைத்து தமது புத்தியைப் பிரகாசிக்கச் செய்பவர் ஒரு கலைகளின் மூலம் நாம் அடைவது என்ன? பஞ்சமாதந்தம் என்று சொல்பதே ரஸானுபவம்தானே.

• குருபகவான்



ஸ்ரீ குருபகவான்



ரஸானுபவம் என்பதே தன்னை மறந்து ஒரு உன்னத உணர்வில், எழுச்சியில் லயிப்பது தானே.

அ ஆ என்று முதல் வகுப்பில் கற்றுத் தருகிற ஆசிரியரும் குருதான். கல்வி புட்கும் நிலையில் ஆசிரியர் விபாழ பண்பாவின் அம்சமே ஆகிறார்.

விபாழக் கிருமைகளைக் குரு வாரம் என்று கறுகிறோம். கப காரியங்களுக்கு ஏற்ற நான். குருவின் அருள் பெறக்கூடிய நான்.

ஒரு பகவானுக்கு பல பிரார்த்தனைத் தலங்கள் இருக்கின்றன. மயிலாடுதுறைப் பிருத்தா 11 கி.மீ தூரத்தில் திடீடை என்று ஒரு ஊர் இருக்கிறது. சென்னைக்கு அருகில் உள்ள திருவனிதாயம் என்ற ஊரும் பிருஹம்பதி கேந்திரம் என்று சொல் ஊர்கள்.

முக்கியமாக முருகப் பெருமானுடைய ஆறு படை வீடுகளில் ஒன்றான திருச் செத்தூர் பிருஹம்பதி தலம் என்றும் சொல்லுவதுண்டு. திருச்செத்தூரில் முரு கனை பிருஹம்பதி ரூபமாக வீற்றிருப்ப தாக ஐதீகம். எனினும் தலக்கிரஹ கேந்திரங்கள் வரிசையில் இடம் பெறுவது பரமசிவனே தகதினா ஸூர்த்தி ரூபத்தில் குருவாகக் காட்சி தரும் ஆவங்குடிதான்.

ஆவங்குடி ரூம்பொலாந்தி வீருத்து மன்னார்குடி போரூம் ஹழியில் 17 கி.மீ தூரத்தில் இருக் கிறது. தேவாரத்தில் "எழிலார் இரும்புனை" என்று குறிப்பிடப்படுகிறது. ஒரே ஆலமரக் காடாக இருக்கும் என்று என்னிடிக் கொண்டு போனால் விலைநிலங் கையும், தீர்க் குளங்களும்தான் தென்பட்டன. ஆல மரத்தைக் காணவில்லை. ஐத்து நிலைக்

ஆனந்தி

கோபுரத்துடன் கோவில் தென்பட்டதும்.

"அழிவிலுலாத பொன்மயமான வட விருகத்தின் கீழ் நினைத்திருப்பவரே" ("அக்பர கவர்ண வட விருக குல ஸ்திதே") என்று திருத்தருடைய சங்கராபரண கீர்த நகரையில் வரும் வரிகளை நினைத்துக் கொண்டு கோபுர வாகையில் நுழைந்து உள்ளே செல்கிறோம். ஆலயத்தைச் சுற்றி அகழி இருக்கிறது. அமுத புஷ்கரணி என்று பெயர். வரலாறு உறுதியாகத் தெரிய வில்லை. ஆனால் சம்பந்தர் பாடல் இருப்பதால் மிகத் தொன்மையான ஆலயம்.

கலங்காமல் காத்த விநாயகரை முதலில் வணங்கி விடுவோமே. நமது கலங்கங்கள் மெய்லாம் நீர்த்து கலப்பார்.

முதல் பிராகாரத்தில் தேவியின் ஆலயம் இருக்கிறது. அங்கே தரிசித்து விட்டு கலாமி கோவிலில் வலம் வந்தால் அரிய பல சிற்பத் திருமேனிகளைக் காண்கிறோம். ஒவ்வொரு சிற்பமும் அழகு வடிவமாக இருப்பது அவசரத்திலும் கவனத்தை ஈர்க்கிறது.

கத்தரமூர்த்தி கல்வாயியின் அழகான கோலத்தைக் கண்டு மெய்மறந்து நிற்கிறோம். எம்பிரானின் தோழர். சிவபெருமானின் கத்தர வடிவத்தையே பெற்றவர். அவருடைய எழிலுக்குக் கேட்பானேன்.

ஒரு கதை வேட்போமா? கத்தரமூர்த்தி நாயனார் ஆலயக்குடக்கு வந்தபோது வெட்டாற்றில் பங்குர வெண்ணம். ஆபத்தானவர் என்ற பெயர் தாங்கிய இவ்வூர் ஈசன் ஓடக் காரணம் போல உருவமெடுத்துக் கொண்டு வந்து பொற்காசுகள் பெற்றுக் கொண்டு இக்கரைக்கு அடைத்து வந்தார். ஆற்றின் மத்தியில் ஓடும் பாளையியி் மோதி தொலும் சிறு. பிறகு ஈசனே அடியார்களைக் கரை சொந்தாராம். கத்தரர் இந்தத் தலத்தில் குரு தகவிராமூர்த்தியிடம் உபதேசம் பெற்றதாகச் சொல்லப்படுகிறது.

இந்தத் தலத்தில் சிவபெருமானை வழிபட்டவர்கள் அனைவர், அஷ்டதிக்குப் பாலகர்கள் வழிபட்டார்களாம். அம்பிகையே வழிபட்ட க்தலம். அம்பிகையின் பெயர் ஏவலார் சூலி.

சூழலார்மொழியாக், மின் போல் மருங் குல மடவார், நற்றான் சூழல் நங்கை என் தெல்லாம் ஞானக் சூழ்நையாடிய சம்பந்தரால் புகழப்படும் அக்கனை.

இன்னொரு தல புராணக் கதை: தோழிகுடல் விணையாடிக் கொண்டிருந்தான் பார்வதி தேவி. தோழிகள் பந்து விளையார்கள். பார்வதி பிடித்து விடக் கூடா

தென்று உயிரி எறித்து விட்டார்கள். வானத்தில் பொற் சக்கரத்தின் மீது வந்து கொண் டிருந்த சூரியன் பார்வதி தேவி பத்தைப் பிடிக்கக் கையைத் தூக்கியதைக் கண்டார். தன்னை நிற்கச் சொல்வதாக எண்ணி தேரை நிறுத்தி விட்டார். அவ்வளவுதான் காலச் சக்கரம் நின்று விட்டது. விதிகள் மாறிவிட்டன. இதைக் கண்ட சிவபெரு மான் பார்வதியை சபித்து விட்டார். பார் வதி தேவி ஈசரி ஆரண்யம் என்ற ஆலய குடியில் வந்து தவம் செய்து சிவபெரு மானை மீண்டும் அடைந்தான். முகம்த சக்கரவர்த்தியும் இங்கு வழிபட்டாராம்.

வீடக்குப் பிராகாரத்தில் நவகரநாய் வரும் காட்சி தருகின்றனர். ஆனாலும் இந்த ஊரில் குருவாக இருப்பவர தெற்கு கோஷ்டத்தில் உள்ள ஸ்ரீ தகவிராமூர்த்தியே.

அவரைச் சுற்றிலும் தாமரைப் பூ மயம். ஆலமர் செவ்வனின் நிருவடிக்கருவில் சனகாதி முனிவர்கள் மோனத் தவம் புரி கிறார்கள். கத்தரைக் காப்பு சாத்தி மிக அழகான அவக்காரம் செய்திருக்கிறார்கள். அர்ச்சனை செய்வோர், பிராகாரத்தில் விளக்குகள் ஏற்றுவோர், வாங்குகின்றோமே கலோகம் சொல்லுவோர், சூழ்நகைகளைத் தூக்கிக் கொண்டு வருவோர் என்று கூட்டம் கம்பிகளுக்கு ஊபெட புத்தூ வந்து தரிசனம் செய்வ வேண்டியிருக்கிறது. முப்பது பேரா னாலும் ஒரே அர்ச்சனைதான். அர்ச்சகர் மனமாவென்று தேங்காய் உடைத்து, தீபாராதனை செய்து பிரஸாதத் தட்டுக் களைத் தருகிறார். வேளிப் பிராகாரத்தில் தரிசனம் தருவதால் நன்றாகத் தரிசனம் செய்து மனம் சூசிர வேண்டிக் கொள் கிறோம். ஆதிசங்கரர் இங்கு வந்து குரு தகவிராமூர்த்தியை வழிபட்டதாகச் சொல் றிறார்கள்.

ஞானத்தின் வடிவமான ஸ்ரீ தகவிரா மூர்த்தியை குருவாக இருந்து அருள்புரியும் இந்தத் தலத்தில் விசாழ்நன்று வழிபட்டால் ஞாபக சக்தி, நல்லொழுக்கம், சிறந்த கல்வி, நல்ல ஆசிரியராக இருக்கும் நிறமை, கதா காலகேடும் செய்யும் நிறமை, பொறுப்பான உத்தியோகம் எல்லாம் கிட்டும்.

குருவின் நிறம் பொன் நிறம். வாகனம் மின் தானியம் கடலை. கொத்துக் கடலை. மலர் முல்லை. வலுதிரம் மஞ்சள் ஆடை. மணி புஷ்பராகம். கடலைமய வறுத்துப் பொடி செய்து அன்னத்தில் கலந்து ஈரவேதி யம் செய்வது விசேஷம் பரிசை எழுதுபு மானவர்கள் கடலை தானம் செய்து

ஒளிமயமான எதிர்காலம் ———
 ——— நிலையான வருமானம்

**தமிழக அரசு
 நிதி நிறுவனமான
 பவர்ஃபைனான்ஸ்
 வழங்கும்**

13.14%

30 மாதங்கள் மற்றும் அதற்கு மேற்பட்ட
 காலத்திற்கு மாதந்திர வட்டி 13%
 12 மாதங்கள் & 1 நாளுக்கு 12.12%
 25 மாதங்களுக்கு காலாண்டு
 வட்டி 12.63%

18.18%

60 மாதங்களுக்கு
 மாதந்திர வட்டிவட்டி
 ஆண்டிற்கு 18%



**தமிழ்நாடு பிள்ளைகளை நிதி மற்றும் ஆரம்பகட்ட வசதி
 மேம்பாட்டு நிறுவனம் (பவர்ஃபிள்)
 (தமிழ்நாடு அரசு நிதி நிறுவனம்)**

84, டி.டி.பி.கே. சாலை, ஆழ்வார்ப்பேட்டை, சென்னை - 600 016.

தொலைபேசி : 4997689, 4995848.

20-5-99 முதலில் 'சகலவர்க்கு வசம்' இலக்கி வெளியிடப்பட்ட
 ஒத்ததர விவரப்பரப்பின் தொடக்கமாக இந்த விவரப்பரம் வெளியிடப்படுகிறது.

1999 - தீண்டாமை ஒழிப்பு, மத நல்லிணக்கம் மற்றும் சமூக ஒற்றுமை ஆண்டு.

DIPR/14667/D/S/98

குருளைய வணங்கி, கடையை கண்டல் சாப் பிட்டால் பரீட்சையில் பாஸ் கொடுத்துக் கடனையை முழுது கட்டி கண்டல் செய்து இனம் வயதினர் சாப்பிட்டால் புரதம், வைட்டமின் இரண்டு சத்துக்களும் கிடைக்கும். மூளைக்கு நல்லதுதானே!

நான்கு சத்துங்கள் உள்ள "நீதி கோஷம்" என்ற இதரில் வருவாய் குரு பகவான், மஞ்சள் திறக் குதிரைகள் பூட்டிய ரதம், துபமாஸை, யோகதண்டம், கமண்டலம், அபய ஹஸ்தம் உடையவர் விஷாழ பகவான். பிறும்மாவின் பேரணாவிறதே!

ஆலங்குடியில் குருப்பெயர்ச்சி ரொம்ப லிசேஷமாக நடந்து வருகிறது. மாசி குருவாரத்தில் சிறப்பான ஆராதனைகள் இங்கே நடைபெறுகின்றன.

இவ்வளவு தரப் பெருமைகள் வாய்ந்த ஆலங்குடிக்கு ஏன் இந்தப் பெயர் வந்தது தெரியுமா? காளமேகப் புலவர் சொல்கிறார்.

"ஆலங்குடியானை ஆலாஸம்
உண்டானை
ஆலங் குடியான் என்று ஆர்
சொன்னார்!- ஆலம்
குடியானை யானில் குவலயத்
தோரெல்லாம்

மடியாரோ மண் மீதிலில்!"

ஐயாதலம் என்ற விஷததைப் புகுவிய சிவபெருமானாதலால் ஆலங்குடி என்று பெயர்.

'நீல அருணாகரனே நடராஜர்!
நீலகண்டனே!

"மென குருவே ஹரனே எனை ஆண்ட
நீலகண்டனே!"

- நடராஜர், குரு தகஷிணாமூர்த்தி
நீலகண்டர் என பாமேசுவரனின் மூன்று
தோற்றங்களையும் அழைத்துப் பாடியிருக்
கும் பாபநாசம் சிவனின் எளிய பாடல்
நினைவுக்கு வருகிறது.

மினலோசனி மனவானா தான்கடவமானும்
சபாபதே
சூரணிகன் மனம் விரும்பும் நீலகண்டனே

இந்த ஆலங்குடியாருக்கும் அவரது
அம்சமே ஆன குரு தகஷிணாமூர்த்திக்கும்
தான் இப்பாடல் எவ்வளவு பொருத்தமாய்
அமைந்திருக்கிறது!

படங்கள் : வெங்கடேஷ்



அமரர் கல்கி நினைவு நாள் அழைப்பிதழ்

திருச்சி நிரல்

மாலை 6:00 மணி : இறை வணக்கம்

6:05 : ஷவேற்புரை

8:15 : "திரை உலகுக்கு அமரர்
கல்கி ஆற்றிய தொண்டு"
சிறப்புச் சொற்பொழிவு :
ராண்டார் ஸை

8:35 : தன்றியுரை

8:40 : திருமதி எம்.எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி

நடித்த பத்த மீரா - திரைப்படம்

நாள் : டிசம்பர் 6, 1999

இடம் : ஆஸ்திக சமாஜம் அறங்கம்,
வினஸ் காலனி,
ஆழ்வார்பேட்டை,
சென்னை - 600 018.

**அனைவரும்
வருக!**

அறங்காவலர்கள்,
கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி நினைவு
அறக்கட்டளை

● அரு. நாச்சியம்மை, சரோடு.
? சிறந்த விளம்பரங்களுக்கு
கவி சதாசிவம் விருது தய்ய
மாற்றங்களான ஏற்படுத்தும்
என தம்புசிதிரகனா?

! திசையமாக. விளம்பரத்
துறையில் கருத்துச் செறிவு, சுற்
பணைத் திறன், அழகுநளர்க்கி,
புதுமைப் பொலிவு - இவற்று
டன் அளவியத்தையும் கைக்கு
விப்பதே நோக்கம் என்று
அறிவிப்பே சொல்கிறதே!
விருது பெற விரும்புகிறவர்கள்
இவற்றில் கவனம் செலுத்தித்
தானே ஆக வேண்டும்!



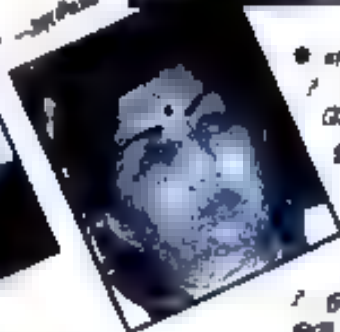
• மீண்டும் வந்தார்



• தாமஸ்



• அரங்கம்



● மு. ராமசாமி, வயலூர்.

? தொலைந்தா நேர்மைவற்றவர்; ஆனால்
விவேகமானவர் என டெய்லியில் கய்துதாரி
மாணவர்களிடையே நடத்திய கருத்துக்
கணிப்பீசல் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளதே?

! நேர்மைவற்ற விவேகம், பிரேக் பீரும்பெய
மோட்டார் கார் மாநிரி.

● கலை அரங்க, கோவை - 42.

? 'தாட்டுப்பற்று என்பது ஆன்மிகத்ததர

• ஸரப்பன்

எப்படி சாத்தியம்?

? பாரதியாஹரப் படிப்புகள் -
பாரத மாதாஸுக்கும் பராசத்திக்கும்
இடையே வித்தியாசமில்லை என
பலத உணர்வீர்கள். அய்வாடு ஒரு
வொரு மதத்தினரும் தாட்டுப் பற்றை
ஆன்மிகத்துள் இணைப்பதில்
சிரமமேயில்லாது.

■ ஏ.ஜி. கல்யாணசுந்தரம்,
மணியக்காரன்பாளையம்.

? வங்கிகள் தனிவாரம்பவமானால்
ஏழை எளியவர்களுக்குச் சலப
மாகக் கடன் கொட்கும் என்று
தம்புசிதிரகனா?

! திருப்பித் தர நினைக்கிற அளவு
வருக்கும் சலபமாகக் கொட்கும்.
வங்கிகளின் வெற்றியே வட்டியில்
தானே இருக்கிறது!

● என். பாலகிருஷ்ணன், மதுரை - 1.

? சென்னையில் தபால் பட்டுவாடா
சேவை மிகவும் மோசமாக இருப்பதாக
உர் ஆய்வில் தெரிவவந்துள்ளதாயோ?

! இதற்கெல்லாம் ஒரு ஆய்வு தேவைவா
என்ன?

● ஆர்.பி. தொய்க்சந்திரன்,

இருக்கி - 9.

? ஓரிசாவை மீண்டும் புலல் தாக்கும் என
ஒரு வானிலை திபுணர் எச்சரிக்கை விடுத்த
துவ்வது குறித்து என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

! மக்களை ஏமாசம். ராஜேந்திரன் காப்
பாற்றினால்தான் உண்டு என்று நினைக்
கிறேன்!

● ஆ.ச. மாரியப்பன்,
புதுக்கோட்டை

**‘போர்க்குணம்’ உயர்ந்த
எதிர்க்கட்சி என்னால்?**

? ‘போர்க்குணம்’ வளர்த்த
எதிர்க்கட்சிவாகச் செயல்படுவதென்றால்
என்ன பொருள்?

! எதிர்க்கட்சி வேண்டும் என்பதற்காகவே எதை
வேண்டுமானாலும் கருவது. ஆராய்ந்து பாரா
மல் குற்றம்சாட்டுவது என்று அர்த்தம்!

● உஷா, சென்னை - 4. □

? ராஜீவ் காந்தி கொலை வழக்கில்
தனிமனித்துத் தூக்கு தண்டனையிலிருந்து

□ ரூ. 50 மிக தொய் :
உஷா,
எ. 9, எந்தி பிள்ளை,
4, அப்ப தெரு, விவேகப்பூர்,
சென்னை - 600 004.

விலக்கு அளிக்கும்படி, கேட்டுவிராரே சொல்லியா - இது மாதிரி செய்தால் குழந்தை இருக்கும் பெண்கள் சீவிரவாதினர்! அதிகமாகக் குற்றங்கள் செய்வது துண்டப்பட்ட மரட்டார்களா?

! தனிவிலும் முருகனும் விசாரணைக் கைதி வனாக இருந்த காலத்தில்தான் கம்யூனிஸம் செய்து கொண்டு குழந்தை பெற்றுக் கொள்ளுபார்கள். தங்கள் எதிர்காலம் கௌலிக்குறி என்று அறிந்தே அவர்கள் எடுத்த முடிவு அது. எனவே இப்போது பெருக்கெடுக்கும் திடீர் அனாதாப் பெள்ளம், அரசியல் மனடதிறந்ததால் ஏற்பட்டதே யன்றி வேறில்லை. இந்த அது, பண முடிவு கையாள்பதில் பிற குற்றவாளிகள் எதிர்பார்க்க முடியாது அல்லவா! ஏன் இந்த பாரபட்சம்?

● **பூவீத்யா காவிரால்,**
சிதம்பரம் - 2.
! **மேற்கு வங்க குதம்பராக நீடிக்க தொழிலாக ஒப்புக் கொண்டுள்ளாரே!**
! நான் அப்பவே சொன்னேனே!
● **எஸ். சுவாமிநாதன்,**

மன்னார்குடி.
! குறைந்தபட்சம் பத்தாக்கிரம் ரூபாய் பண முடிப்பு இல்லாமல் எந்தக் கலையும்கூட எந்த விருதைதான் ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடாது என்பது காரைக்குடி மணியின் கருத்து பற்றி..!

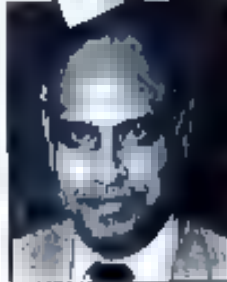
! புதிய கருத்தல்ல, தொனக குறிப் பிடாமல் செய்மய்குடி அவர்கள் இதை முன்பே சொன்னதுண்டு. அது சரி, சிலர் விருதுக்குப் பண முடிப்புத் தரத் தயாராயிருந்தால் என்ன செய்யறாம்!

● **க. நா. இராஜேஸ்வரன்,**
மொரட்டுப்பாளையம்.
! **எழும் நிதி நெருக்கடியில் மத்திய, மாநில அரசுகள் இருப்பதாக மத்திய திட்டக் குழு கூறியிருப்பது எந்தி..!**

! இதற்கிடையில், அடுத்த ஆண்டு 4.3 சதவிகிதம் பொருளாதார வளர்ச்சி இருக்கும்

என நிதியமைச்சர் சொல்வதுதான் மில்லெனிய ஜோக்! பாண்டிய அனாதாமுறை அவசியம்தான். அதற்காக நம்மை நாடே ஏமாற்றிக் கொள்ளக் கூடாது. அரசாங்கத்தின் உற்பத்திக்கு உதவாத டம்பாச்சாரி செலவின்ங்கள் குறைந்ததாலன்றி விமோசனமே இல்லை!

● **க. இராஜேஸ்வரன் மலிலாடுதுறை.**
? **எட்டே எட்டு மத்திரி கனடன் காமராஜர் தமிழ் கத்தை ஆண்டார். இன்று உட்கில் தொன்னூற்றி கொகு அமைச்சர்கள். இது எதைக் காட்டுகிறது?**
! **உட்கில் பா.ஜ.**



• **சி. வேதநாயகம்**

• **க.பி. மஞ்ஜு**

பலம் இருந்தது. நாட்டு நலன் கருதும் உயர் நோக்கு இருந்தது. இன்று, பதவியைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளும் பரிதவிப்பு, ஆட்சி யைத் தக்க வைத்துக் கொள்ளும் அவலத்தை மட்டும் தான் இருக்கின்றன.

● **வி. எஸ். பிரபு, சென்னை - 91.**
? **இப்போது இருக்கும் அரசியலில் தாண்டியாக யார் இருக்கிறார்கள்?**

• **'மேக்' இன்னம்...**



! புதிய ராஜ்யசபா எம்.பிக்க ளான சோ. வதா மங்கலகங்கர், தரிமன், நாளாஜி தேவ்முக்!

● **தலை இ. மகாராசன்,**
கடமலைக்குண்டு.
? **துப்பாக்கி முனையில் பூலாக் தேவியிடம் 35,000 ரூபாயைக் கொள்ளையடித்துச் சென்று விட்டாரா?**
! **Bitter taste of her own medicine!**

நடிகர்களோடும்.



மேஷம் : (அஸ்வினி, பரணி, சித்திரை முதல் பாதம் முடிவு)
பெரிய பொறுப்புக்களாலும் திறை இடைபூறுகளாலும் அவஸை நைப்படற உய்களுக்குக் கஷ்டம் தீயதற காலம் கிட்ட வந்தாச்சு. உய்களுக்கு இருந்து வந்த எதிர்ப்புகள் மறைத்து வெற்றிப் பாதைல ஜோரா தடைபொடப் போதிங்க. குறிப்பா, தொழில்துறைல இருக்கறவங்களுக்கு எதிர்பாராத இடங்கள்மேலிருந்து கிடைக்கப் போற உதவி, உய்க எதிர்காலத்தைப் பிரகாசமாகப் பொடிது. அலுவலக ஊழியர்கள், பெண்கள், சமயச் சொற்பொழிவாளர்களுக்கு ஊதியம் கூடும். வீட்டுவ நல்ல காரியங்கள் நடக்கப் போடிது. ஆனா, குடும்பத்துல சிறு மனஸ் தர்பங்களைத் தவிரக்க முடியாது.



ரிஷபம் : (சிகுத்திரை 2-ம் பாதம் முதல் ரோகிணி, மிருக ரிஷபம் 2-ம் பாதம் வரை)
ஆயிரம் பிரச்சனைகளுக்கு நடு வலையும் உய்க தொழிலிலிலான செயல்திறனுக்கு எப்பவும் குறைவு வராது. மேல்மட்ட சலுகைகள் ஒதுப்போதும் உய்க மனசை பாதிக்காது. வீட்டுவயும் ஆபீஸ்லேயும் தாங்க முடியாத பிரச்சனைகள் உய்களை அலைக்கறிக்ரும். யாருமே உய்களைப் புரிஞ்சுக்காம, அவமதிப்பாங்க. ஆனா, தீவக திணைச்சறை சாதிகற உறுதியும் வலுவும் உய்ககிட்டே இருக்கும். இந்த வாரம் வெவியூர்ப் பலனங்கள் வேணாம். ராத்திரி கண் விழிக்கறதும் நல்ல நிம்மலை. பணப் பிரச்சனை இல்லாத நேரம்னாலும் யாருக்கும் கடன் குடுக்கறது மட்டும் கண்டிப்பா வேணாம்.



மிதுனம் : (மிருகரிஷபம் 3-ம் பாதம் முதல் திருவாதிரை, புனா பூசம் 2-ம் பாதம் வரை)
குரீயனும் குருவும் உய்களை வலுவா சப்பொருட் பன்றதால், செய்வற தொழில்ல வளர்ச்சி உறுதி. அரசு விவகாரங்கள் அனுகூலமான இருப்பங்களை எதிர்பார்க்கலாம். சிலருக்குப் புதிய வேலை வாய்ப்புகள், திருமணம் கைகூடும் பெண்களுக்கு ஒரு உய்காசப் பயணம் வரங்கும். வீட்டுவ மயிற்செிக்குக் குறைவிருக்காது. பொருளாதாரப் பிரச்சனைகள் இல்லலன்றிதே பெரிய ரிஸிஸ்தானே? விவசாயிகள், விஞ்ஞானிகள், காவல் துறைவர்களுக்குப் பொருள் சேரும் வாரம். கல்வித் துறைவர்களுக்கு மட்டும் கொஞ்சம் பணிச்சலம் அதிகமா இருக்கும்.



கடகம் : (புனாபூசம் 3-ம் பாதம் முதல் பூசம், ஆயிலயம் முடிவு)
மதிப்பும் அந்தஸ்தும் உயரும். விவாபாரிகளுக்கு நல்ல வாயம் கூடும். நீண்ட நாள் கடன் தொல்லைகள் தீங்கற அளவுக்குக் கையில் பணப்பழக்கம் இருக்கும். காலத்துறை விரைக்கு நல்ல பலன்கள் உறுதி புதிய ஒப்பந்தங்கள், விருதுகள்னு துமாய்ப்பாங்க. சமூகப் பணிகள்ல ஆர்வம் உள்ளவங்களுக்கு இப்ப கொஞ்சம் அளவச்சலான சேரம். துணிச்சலான காரியங்களுக்கு மனசு தயாரானாலும் உடம்பு ஒத்துழைக்கணுமே! கொஞ்சம் மருத்துவச் செலவுகள் இருக்கும், பார்த்துக்கங்க.



சிம்மம் : (மகம் பூசம், உத்திரம் முதல் பாதம் முடிவு)
திறமை வெளிப்படற வாரம். எதிரிகள் பணாவாயிடுவாங்க. தொழில் சார்ந்த உய்க எல்லா முயற்சிகளும் வெற்றிப்படையும் துன்பர்கள் உதவுவாங்க. சில விதழிங்கலோட தொடர்பும் பேருதவியா இருக்கும். வழக்குகள் சாதகமா தீர்ப்பாகும். பழைய கடன் பாக்கிகள் வந்து சேரும். பெண்களுக்குத் திருமணம் கைகூடும். காதல் வயப்பட்வுர்களுக்கு இனிமையான அனுபவங்கள் கிடைக்கும். பிரமோஷனோட கூடிய டிரான்ஸ்பரை அரசு ஊழியர்கள் எதிர்பார்க்கலாம். வீட்டுவ நடக்கப் போற விசை ஒத்தற ஒட்டி கொஞ்சம் திறை செலவுகள் செய்ய வேண்டி வரும்.



கன்னி : (உத்திரம் 2-ம் பாதம் முதல் அஸ்தம், சித்திரை 2-ம் பாதம் வரை)
தேவையிலலாத விஷயங்களில் தளவிலட்டுப் பேஸைக் கெடுத்துக்கற வாரம் இது. கவனமா இருக்கணும் ஆபீஸ்ல யாண்டும் மட்டம் தட்டிப் பேசாதீங்க வேலைல கவனமா இருக்கணும். சிலா மெயிமா வரங்கற வாய்ப்பு இருக்கு. துன்பர்களை தம்பி எந்த முக்கியப் பொறுப்புக்களையும் விடாதீங்க. கவுத்துருவாங்க கடன் வரங்காதிங்க. வீடு, மனை வாங்கவும் இது சரியான சமயம் இல்லை. மீடி யாவும் இருக்கறவங்களுக்கு மேலதிகாரிகளால சில தொல்லைகள் இருக்கும் சிலருக்கு இட மாற்றல் நிகழவும் வாய்ப்பு இருக்கு.



துலாம் : (சித்திரை 3-ம் பாதம் முதல் கலாதி, விசாகம், 3-ம் பாதம் வரை)
திறமை வெளிப்படற வாரம். எதிரிகள் பணாவாயிடுவாங்க. தொழில் சார்ந்த உய்க எல்லா முயற்சிகளும் வெற்றிப்படையும் துன்பர்கள் உதவுவாங்க. சில விதழிங்கலோட தொடர்பும் பேருதவியா இருக்கும். வழக்குகள் சாதகமா தீர்ப்பாகும். பழைய கடன் பாக்கிகள் வந்து சேரும். பெண்களுக்குத் திருமணம் கைகூடும். காதல் வயப்பட்வுர்களுக்கு இனிமையான அனுபவங்கள் கிடைக்கும். பிரமோஷனோட கூடிய டிரான்ஸ்பரை அரசு ஊழியர்கள் எதிர்பார்க்கலாம். வீட்டுவ நடக்கப் போற விசை ஒத்தற ஒட்டி கொஞ்சம் திறை செலவுகள் செய்ய வேண்டி வரும்.

நடக்கும்

அக்விசிரியா பக்கம்

டிசம்பர் 1 முதல்

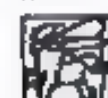
7 வரை

பிரச்சனை இல்லாத காரத்தான். ஆனாலும் பேச்சில் நிதானம் தேவை. 'பேச்சை மட்டுமில்லை. செயல்படும்! குறிப்பா, பெண்கள் சமையல், வீட்டுத் துப்புரவு மாதிரியான காரியங்கள்ல எடு படும் போது சிறு விபத்துகளுக்கு வாய்ப்பு இருக்கு. உரோனட் விஷயத்துல கவனமா இருங்க. இந்த வாரம் உங்க நெடுதான் கனா ஒண்ணு நடைவாகப் போகுது. வீட்டுக்கு ஒரு பழைய நான்பர் நிறுத்து வந்து மழிச்செயில் ஆழ்த்துவார். ஆன்மீகத்துல ஆர்வம் பெருங்கும்.



விருச்சிகம் : (விசாகம் 4-ம் பாதம் முதல் அனுஷ்டம், கேட்டை முடிவு)

எந்நிலம் வெற்றியைத் கொள்ளக் கண்ட உங்களுக்கு இது கொஞ்சம் சிரமமான நேரம். உங்க முயற்சிகள் அனலோடதான் பலன் தரும். அதுக்காக மனச்சோர்வு அடை யாம இன்னும் தீவிரமா உழைக்கறும் குடும்ப நலன்களையும் அக்கறை செலுத்துங்க குறிப்பா மண்ணை உடல்வலத்துல. வீட்டுல அடிக்கடி வரும் சிறு குழப்பங்களால் நீங்க சோர்ந்து டாம். அதைத் தீர்த்து வைக்கப் பாகுங்க. இந்த வாரம் சிலர் வெளிநாடு பயணங்களைத் தவிர்த்து முடிவாது. வீடு வாங்கற பிரச்சனை இருந்தா ஒரு பத்து நாளைக்குத் தண்ணிப் போடுங்க. பஸ் பயணத்தில எச்சரிக்கையா இருங்க.



தனுசு : (மூலம், பூரடம், உத்திராடம் முதல் பாதம் வரை)

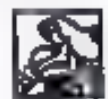
எடுத்த காரியம் வெற்றியாகும். வீட்டுல நல்ல சப்போர்ட் கிடைக்கும். அலுவலக மேஸ்திகாரிகள், நண்பர்கள் எல்லா வகையிலயும் எதிர்பார்த்த உதவிகள் கிடைக்கும். பணப் பிரச்சனை இருக்காது. வீடு, மனை வாங்குவீங்க. சிலர் உல்லாசப் பயணம் போய் வருவாங்க. கண்காட்சிகளும் எழுந்தாளா களும் புகழ் கூடப் பெறுவாங்க. அரசு சில காரங்கள் சாதகமா முடிவும். வழக்குகளைத் தான்! பயணத்துல மட்டும் எச்சரிக்கையா இருக்க வேண்டியது அவசியம்.



மகரம் : (உத்திராடம் 2-ம் பாதம் முதல், திருவோணம், அவிட்டம் 3-ம் பாதம் வரை)

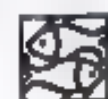
கொஞ்ச நாளை இருத்து வந்த சிவனாழ் பிரச்சனைகள் தீர்ந்து, தினவளம் கமுகமாகும். பணக் கைவிடுப்பு இருப்பதும், கணவன் மனைவியை உறவு சீரா இருக்கும். சில ருக்குக் குழந்தைப் பேறு கிடைக்கும். கோஷல்

களுக்குப் போறதுல ஆர்வம் கூடும். பெண் களுக்குப் புடைவை, தடைகளை வாங்கற போகம் இருக்கும். விண்ணாட்டுத் துறையி னரும் விஞ்ஞானிகளும் புகழ் ஒங்கி இருப் பாங்க.



கும்பம் : (அவிட்டம் 3-ம் பாதம் முதல், சதயம், பூரட்டாதி 3-ம் பாதம் வரை)

நிதமை கூடி, பல காரியங்களைச் சாதிப்பீங்க நீண்ட நாள் வழக்குகள் இப்ப கமுகமா தீர்ப்பாகும். திட்டங்களைச் செயல் படுத்த குடும்பத்தார் ஒத்துழைப்பு பரிபூர னமா கிடைக்கும். சிவசாயிகள், அரசுப் பணி யாளர்கள், விண்ணாட்டுத் துறையினருக்கு இது பிரமாதமான வாரம். நல்ல புகழும் பண மும் புரளும். பெண்களுக்கு உடல்நலன் குறித்த கவனம் முக்கியம். இரும்பு சம்பந்த மான விவாபாரம் செய்யவறவங்களுக்கு வாயம் கூடும் ஆசிரியர் - மாணவர் உறவு, கணவன் மனைவி உறவுல கொஞ்சம் உரசல் ஏற்பட்டுச் சரியாகும்.



மீனம் : (பூரட்டாதி 4-ம் பாதம் முதல், உத்திரட்டாதி, ரேவதி முடிவு)

தன்னம்பிக்கை ஒங்கியிருக்கும். உங்க துணிக்கையான திட்டங்களைச் செயல் படுத்த இதுவே சரியான நேரம். நண்பர்கள் உதவியாங்க. வங்கிக் கடன் மாதிரி எதைபா வது எதிர்பார்த்திருந்தீங்கன்னா அது சலபமா கிடைக்கும். வெளியூர்ப் பயணங்கள் ஆதாயம் தரும். பெண்களால அணுகலம் உண்டு. ஆனா, எதிர்பாராத சில சிக்கல்களையும் சந்திக்க வேண்டி. வரும் குறிப்பா, அரசு ஊழியர்களுக்கு இந்த வாரம் சில சங்கடங்கள் இருக்கும்.



மீனாட்சிசுப் பரண சுஜிதாவுக்கு தன்னம்பிக்கை ஒங்கியிருக்கிற வாரமாயி!

அமரர் கல்வி நூற்றாண்டு, இதை
மேதை முசிரி கப்பிரமணிய அய்யருக்கும்
நூற்றாண்டாகும். 'கல்வி' அவரிடம்
கொண்டிருந்த மதிப்பு, முசிரி தடித்து
பெரும் புகழ் பெற்ற "பக்த துகாரம்"
படத்துக்குக் 'கல்வி' எழுதிய
விமர்சனத்தில் இன்னும் பிரதிபலிக்கிறது.
நாம் ஒரு சங்கீதக்
கலையாளர் மட்டுமின்றி
சிறந்த தகைக்கலை
எழுத்தாளரும் கூட
என்பதை முசிரி
அவ்வப்போது திருபித்து
வந்தார். இங்கு பிரகரமாகும்
கட்டுரை அதற்கு ஓர்
எடுத்துக்காட்டு.

இக்கட்டுரை 1930களின் இறுதியில் ஒரு
விசுடன் தீபாவளி மலரில் இடம்
பெற்றது. அந்த மலரின் சமர்ப்பணம்
பக்கத்தில் இக்கட்டுரை பற்றி குறிப்பிடும்
கல்வி, "கட்டுரையை நிராகரித்து விடப்
போதிய காரணமிருத்தும், 'பெரியோர்
செய்த பெரும் பிழைமையச் சிதியோர்
பொறுத்தல் கடன்' என்பதை முன்னிட்டு
இதையும் பிரகரிக்கப்படுகிறது!" என்று
குறிப்பிட்டு வாசலின் ஆவலைத்
துண்டுகிறார். கல்வி அவர்களின்
நினைவு தூணான டிசம்பர் 5ம்
தேதியையொட்டி இது மறு
பிரகரமாவதில் ஒரு
முக்கியத்துவம் உள்ளது
என்பதையும் சொல்லி
வாசலின் ஆவலை
இரட்டிப்பாக்குகிறோம்?

நீதி போள
வருஷம் தீபாவளி
மலரில் "எனது கடற்
பிரயாணம்" என்று
ஒரு விவரணை எழுதி
யேன். இந்த தேயா
களுக்குத் தெரியப்
படுத்த வேண்டியது
மிகவும் அவசியமாகத்
தோன்றுகிறது நானே
ஒரு விவரணை எழுதி
விட்டேன் என்று நினைக்
கும் போதெல்லாம்

எனக்கு ஆசார்யமும் ஸந்தோஷமும் உண்டா
ளானதைப் பற்றி நீங்கள் முகத்தைச்
சுளிப்பது நியாயமல்ல, ஸார்! காக்களக்கும்
தன் குருகு பொன் குருகு.

மதிப்புரை

'என்னுடையது' என்று
எந்த எவதுவைப் பற்றி நினைத்தாலும்
வாருகத்திடம் ஒரு விதமான திருப்தியும் ஸத்
தோஷமும் உண்டாவது ஸ்லாஹம். நீங்கள்
எள்ளன வெருட்டிப் பார்க்க வேண்டாம்,
ஸார். உங்களுக்குக் கூட அப்படித்தான்
இருக்கும்.

சென்ற வருஷம் தீபாவளி மலர்
லேனி வருவதற்குக் கிட்டத்
தட்ட ஒரு வருஷத்துக்கு-
இவ்வை, டயரிஸைப் பாரத்
துச் சொல்கிறேன்- சுமார் 20
நாட்களுக்கு முன்பே என்
விவரணைத் தீபாவளி
ஆவலத்திற்கு அனுப்பி
விட்டேன். அவ்வளவு
நாள், அனுப்பின தேதி
யிலிருந்து. பிரகர
மாசும் வருவதற்கும் ஒரு
நாள் ஒரு புகழாக இருந்
துது. பிரகரம் ஆன பிறகு
எப்படி விரைந்து எவது
கேட்கிறீர்களா? என்ன,
ஸார், அவ்வளவு அவசரம்?
அதுதான் எழுதிக் கொண்டு
வருகிறேன். முழுகப் படியுந்
கிளேன்.

பிரகரம் ஆன தேதி
யிலிருந்து "தேயர்கள் எல்
வரும் எவறுடைய விவரணைத்
தைத்தான் படியபார்கள்.

• கிண்டர் மேஷம்



முசிரி சுப்பிரமணிய அய்யர்

அவ்வைப் பற்றித்தான் பேசுவார்கள்" என்று எண்ணினேன். மலர் வெளியான தேதி விரிந்து தபால்காரனிடமும், தந்திச் சேவகனிடமும் கடிதங்களுக்கும் தந்திகளுக்கும் உடனே கொண்டு வந்து கொடுக்கும்படி சொல்லி வைத்திருந்தேன். விபரீதமாக, நான் எதிர்பார்த்ததற்கு விரோதமாக, தபால்காரன் பக்கத்து வீடுகளுக்குத் தவறாமல் வந்து விட்டுப் போவான். ஆனால் எனக்கு ஒரு கடிதமாவது கொண்டு வருவதில்லை.

ஒருவராவது என்னை "ஏன் என்று" கேட்டவர்களில்லை. யாரோ ஒரு பெரியவர் "ஏ மஸலியே இங்கே வர்" என்று கூப்பிட்டு அந்தக் குறும்பு பிடித்த மஸல் வராமல் போகவும் "நீ வர மாட்டாயா! சரி, தானே உன்னிடம் வருகிறேன்" என்று சொன்னாராமே, அது போல் நானும் ஊர் ஊராய் போய் அபிப்பிராயத்தைத் தெரிந்து கொண்டு விடுவது என்று தீர்மானித்து விட்டேன்.

ஒரு தஸ்தர், வழக்கமாய் ஷிகடன் தவறாமல் வாசிக்கப்பட்டவர் என்று தெரியும். அவரைக் கேட்க ஆரம்பித்தேன். உடனே முகத்தில் அசடு வழிய ஆரம்பித்தது. இது பார்ப்பவர்களுக்குத்தான் ரொம்ப நன் தூய் தெரியும்.

நான்: ஏன் ஸார், ஷிகடன் தீபாவளி மலர் வாசிக்கேனோ?

அவர்: வழக்கம்போல எட்டணாத் தாளிருக்கும்னு எப்பயணக் கடைக்கு அனுப்பினேன். போய்டு வந்து பண்ணை உடனானு சொன்னார். சரி தான்னு 12 அணாவைக் கொடுத்து 'வாய்கிண்டு வா'ன்னு சொன்னேன். பய போறதுக்குள்ளே 'ஸ்டாக்' ஆலிடுத்தாம். பக்கத்தாத்திலே வாய்கியிருக்கா, அவாத்திலேயிருந்துதான் வாய்கி வாசிக்கணும். இப்போ கொடுப்பானா அவர்?

(மேற்சொன்ன 'பக்கத்து வீட்டுக்காரர்' எதிர்பாராதபடி அங்கு வந்து சேர்த்தார்.)

நான்: சூட்மாஸ்டர்! ஏன் ஸார், தீபாவளி மலர் நீங்கள் வசங்களையுட்கேனாமே. இவர் பார்க்கணும்னு சொல்றார், கொடுக்கப்படாதோ?

ப.வீ: நானே தேதிக்கித்தானே வாசிக்க முடிச்சேன்? வீட்டிலே எல்

லாரும் ஒவ்வொருத்தரா வாசிக்க எடுத்துண்டுடா.

நான்: ஆனால் நீங்கள் முழுக்க விடாமே வாசிக்கட்டேனோ?

ப.வீ: எல்லாத்தையும்தான் நான் வாசிக்கிறது!

நான்: எதெது அதுவே ரொம்ப நன்னாயிருக்கு, சொல்லுங்கோ ஸார்.

ப.வீ: அதை எப்படி ஸார் சொல்றது? இந்த வருஷம் எல்லா அம்சமுமே முன் வருஷங்களை விட ரொம்ப நன்னாயிருக்கு; அவ்வளவுதான் சொல்வயாம், ஸார்.

மீத்தோர் ஊரில் கோபாலய்யர் என்பவரைச் சந்திக்க நேர்ந்தது. அவர் விகடனும் கையுமாயிருந்தார்.

நான்: அய்யாவான், தீபாவளி மலர் வாசித்தேனோ? எப்படியிருக்கு?

கோ: வாசித்தேனே; ரொம்ப நன்னாயிருக்கு ஸார்.

நான்: எல்லா கட்டுரைகளையும் வாசித்தேனோன்னு கேட்டேன்.

கோ: முகயமா வாசிக்க வேண்டிய தெல்லாம் வாசித்தாயிடுத்து. ஏதோ ஒண்ணு ரெண்டு பாக்கியிருக்கும். ஏன்?

நான்: நானும் ஒரு வீயா எம் எழுதியிருக்கேன். அது எப்படி இருக்குன்னு உங்களைக் கேட்கலாமனு கேட்டேன்.

கோ: நீங்க எழுதியிருக்கேனா? எது அது?

நான்: 'எனது கடற் பிரயாணம்'னு எழுதியிருக்கேன்.

கோ: நீங்களா எழுதியிருக்கேன்? ஆமாம் ஆமாம், உங்க பேர் போட்டிருந்ததே- (விரலை ஒரு தடவை உதறி விட்டு) அதை வாசிக்கணும்னு எடுத்து வச்சேன் ஸார், அதுக்குள்ளே ஏதோ காரியமாப்



போனேன். அப்பறம் மறந்து போயிட்டேன்.

எல்லோரையும் அபிப்பிராயம் கேட்டுக் கேட்டு என் மனது ஒடிந்து போய்விட்டது என்பது நான் சொல்லாமலே உங்களுக்குத் தெரிய வரும். உங்களுக்கே இந்த வியாஸத்தை வாசித்து மனது ஒடித்திருக்குமென்பதில் சந்தேகமில்லை.

என்ன இருந்தாலும் கப அபிமானம் வேசிலே போனா? இத்தாலி தேசத்திலிருக்கும் மிகவும் அழகான "நெப்பின்ஸ் நகரைப் பார்த்து விட்டுச் செத்துப் போ" என்ற ஆவலுப் பழமொழி ரூபகம் வந்தது. யாராவது என் வியாஸத்தை வாசித்து நன் நாயிருக்கிறது என்று சொல்லி அதை என் காதாரக் கேட்டு விட்டுத்தான் சாக வேண்டும் என்ற பைத்தியம்- இவ்வை என்னம்- என்னைப் பிடித்துக் கொண்டது.

அசீனனை தூர்ந்து உலையில் 'ஸ'ர்ப் பவன்' காபி தோட்டலில் காபி சாப்பிடுவதற்காகப் போனேன். ஒரு மோதலுக்குப் பக்கத்தில் இரண்டு பேர்கள் உட்கார்ந்திருந்தார்கள். அவர்களுள் ஒருவர் எனக்கு ரொம்பவும் தெரிந்த மிஸ்டர் ராமல்யா. அவர் என்னைத் தன் மோதலுக்கு வரும்படி கூப்பிட்டார். அவர் பக்கத்தில் உட்கார்ந்திருந்த ஒரு பெரிய மனிதரிடம் என்னை அறிமுகம் செய்வீர்தார்:- "இவர்தான் மிகடன் மலரில் அருமைமாக வியாஸம் எழுதியிருக்காரே தெரியுமோவீயோ?" என்று.

புதியவர்(ரொம்ப மரியாதையுடன்):- அப்படியா, ரொம்ப சந்தோஷம் ஸார், நான் நங்களைப் பார்க்க வேணும் என்று ரொம்ப ஆவலாயிருந்தேன். ஏதோ தற்செயலாய்த் நங்களைப் பார்க்க நேர்ந்தது என்னுடைய

அதிரஷ்டம். தாங்கள் மிகடனில் எழுதினதை நான் பலமுறை வாசிப்பது வழக்கம். எவ்வளவு முறை வாசித்தாலும் அலுக்காது. என் வீட்டில் எல்லோரும் குறைந்தது நூறு நடனம் வாசிப்பார்கள்.

நான் (வெகு அடக்கமாய்):- அப்படியா? ரொம்ப சந்தோஷம்.

இதற்குள் மிஸ்டர் ராமல்யா அவசரமாக எலுமிச்சம் பழம் வாங்கப் போக வேணும் என்று சொல்லிவிட்டு எழுந்து போய்விட்டார். நான்களும் காபி சாப்பிட்டாய் விட்டது. 'பீஸ்' கொண்டு வந்து கொடுத்தான். (சாப்பாட்டு) ராமல்யாவுக்கும் சேர்த்துத்தான். 'பீஸ்'லில் ரூ. அ. சாப. என்ற மூன்றிடங்களில் முதலிடத்திலேதான் வக்கம் ஜாஸ்தியாக இருந்தது. இருந்தாலும் பரவாயில்லை. என் வியாஸத்தை இவ்வளவு ஆவலுடனும் அன்புடனும் வாசித்தவருக்கு நான் காபி தோட்டல் 'பீஸ்'லாவது கொடுத்து என் நன்றியை அவருக்குச் செலுத்தலாமென்று எண்ணிப் பையிலிருந்து பணம் எடுத்தேன். உடனே மிஸ்டர் சேஷன் கோபங்கொண்டவராய், "நன்றாயிருக்கு ஸார், நீங்கள் பன்னாறு காசியம் 'கூமி' யோடு காப்பி சாப்பிட்டுவிட்டு அவரைப் பணம் கொடுக்கச் சொன்னேன் என்ற கெரவம் வேறு எனக்கு வர வேணுமா?..."

பிறகு அவர் என்ன சொன்னார் என்பது எனக்குக் காதில் படவில்லை. யாரோ தெருவில் என்னை மிக அவசரமாய்க் கூப்பிட்டதாகக் காதில் பட்டது. வாசற்பக்கம் வந்ததுதான் தெரியும். பிறகு திருவல்லிக் கேணி கடற்கரைக்கு எப்படி எதற்காக வந்தேன் என்று இன்னமும் தான் யோசனை செய்து கொண்டிருக்கிறேன்!

குறியங்கள்: மாலி



"பக்கத்து வீட்டு ஸ்கூல் வாத்தியார்கிட்ட தினமும் ஒரி பேப்பர் வாங்கி படிப்பீங்களே; இப்பல்லாம் ஏன் போறதில்லே?"

"பேப்பர் படிச்சப்புறம், படிச்ச செய்திகளை மூன்றில் ஒரு பங்காகக் கருக்கி ஒரு வெள்ளைப் பேப்பரில் எழுதித் தரச் சொல்றாரு!"

— எம்.கே. கண்ணன்

சூப்பர் ஸ்டார் யார் என்று கேட்டால், சின்னக் குழந்தைகள் ரஜினியைச் சொல் றும். மற்றவர்கள், அவரவருக்கும் பிடித்த நட்சத்திரங்களைச் சொல்வார்கள். கோவை மக்கள் கொஞ்சம் வேறு ரகம். அவர்களிடம் சூப்பர் ஸ்டார் யாரென்று கேட்டால் ராதாகிருஷ்ணன் என்பதொரு கள். கோவை கலவர பூமி யாகி, தரளோடு துண்டு வெடிப்பு, பொழுதுதொகு கொலை என்றாகி விட்ட பிறகு அங்கே அமைதியை மீட்டுக் கொண்டு வர அரசு அனுப்பின போலீஸ் கமிஷனர், ராதாகிருஷ்ணன்.

நாற்பத்திரண்டு வயதான இந்த ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்க்காரர் கோவையில் தான் தமது ட்ரெயினிங்கை முடித்து விட்டு 85 - 86ல் திண்டுக்கல் ஏ.எஸ்.பி. யாகப் பொறுப்பேற்றார். பிறகு ராமநாத புரத்திலும் வேறு ஆறு மாவட்டங் களிலும் சூப் பரிஸ்டென் டாகப் பணி யாற்றி விட்டு டி.ஜி.பி. புர மோஷனில் மறுபடி திண்டுக்கல்லுக்குச் சென்றிருக் கிறார். அந்தச் சமயத்தில் கோவையில்



• புதிதாக உருவாகும் கமிஷனர் தலைவகம்



• ராதா கிருஷ்ணன்

மக்கள் உதவினர்: மலர்ந்தது அமைதி!

குண்டுகள் வெடிக்க, அங்கே தூக்கிப் போட்டுவிட்டார்கள், கமிஷனராக.

"டிபார்ட்மென்ட்டில் எந்த உயரதிகாரியும் ஏதாவதொரு சத்தர்ப்பத்தில் டெபுடே. ஷனில் வேறு துறைக்கு" - வேறு பொறுப்புக்குப் போய்

வருவார்கள். இவர் ஒருவர் தான் ஐபிஎஸ் முடிந்த திவத்தி விருந்து இன்றுவரை மாநிலக் காவல் துறையிலேயே இருக்கிறார். தவிர கலவரங் கள் அடிக்கடி நடக்கும் பகுதிகளில் எஸ்பியாக இருந்து, திறமையாகச் சமாளித் தவர் அதனால்தான் எத்தனையோ சிபிபர் ஆபீசர்கள் இருக்க - கோவைக்கு இவரை

- கோவை போலீஸ் கமிஷனர் ராதாகிருஷ்ணன்



**மகான்கள்
சொன்னதை
மறந்து
பாதிக்க!**

குளது
நீழலலத்
தானே
பிடிக்க
முடியாது.
அந்த நீழல்
போன்றது
அகல்காரம்.
அவ்வு
அகற்ற
யாருக்கும்
இயலாது.
சூர்பன்
தலைக்கு
மேலே வந்து
விட்டால்
நீழல்
பாத்ததுக்குக்
கீழே
மறைந்து
போய்
விடுகிறது.
குளம்
வருகிறபோது
அகல்காரம்
அகன்று
போகிறது!
விசன்னவர்;
ராமகிருஷ்ண
பரமஹம்சர்
தகவல்:
சூர்.
பார்த்திபன்

சமீபகாலமாக நியமித்திருக்கிறார்கள்" என்ஹொர்கள் கோவை போலீசார்.

"ஆனால், இங்கு ஏற்பட்டது மதக்கலவரமே அல்ல. ஹிந்துக்களுக்கும் முஸ்லிம்களுக்கும் இங்கு எந்தப் பிரச்சனையும் தகராறும் இல்லை. இருதரப் பிழாமுள்ள சில தீவிரவாதிகளுக்குள் ஏற்பட்ட மோதல்தான். அதற்கு மதப்பிரச்சனை காரணமல்ல" என்ஹொர் ராஜா கிருஷ்ணன்.

"நான் இங்கு பொறுப்பேற்றதும் செய்த முதல் காரியம், இந்த மக்களின் மனோபாவத்தைப் புரிந்து கொள்ள முயன்றது தான். சப்தம் போட்டுக் கூடப் பேசாத தெரிபாத மக்கள இவர்கள். நேரத்தை வீணாக்காமல் தொழிலில் அக்கறைபாக இருப்பவர்கள். பொருளாதார வளர்ச்சி என்பது இவர்களுக்கு முக்கிய நோக்கம். கல்வி, வேலை வாய்ப்பு, தொழில் தொடர்பு - என எல்லா வகையிலும் தள்ளி வைத்து கொண்ட நகரம். மதத்தை முன்னிறுத்தி பிரச்சனைகளை உருவாக்க வெல்லாம் இவர்களுக்கு விரும்பமோ, நேரமோ கிடையாது என்பதைக் கண்டு கொண்டேன். வீயா பரக் காரணங்களுக்காக, இருவேறு தரப்பினர் மோதிக் கொண்டதற்கு மதச்சாரம் பூரி விட்டார்கள். அதனால்தான் அதனை பெரிய பிரச்சனையாடி விட்டது."

"நகரில் அமைதி மீண்டது என்று ஒரு வரிலில் செய்தி வந்து விட்டது. அத்தனை பெரிய கலவரத்துக்குப் பின் அமைதியை மீட்க நீங்கள் கையாண்ட

முறையை விளக்க முடியுமா?"

"இது இரு மதங்கள் சம்பந்தப்பட்ட பிரச்சனை அல்ல என்பது புரிந்தவுடனேயே பாதிக்கவளை தீர்ந்து விட்டது எனக்கு. கலவரத்துக்குக் காரணமான அந்தத் தனி தபாக்களை முதலில் அடையாளம் கண்டு கைது செய்ய ஆரம்பித்தேன். குண்டு வெடிப்பு விசாரணைகளைத் தீர்த்து அனுப்பப்பட்ட சிறப்புப் புலனாய்வுப் படைக்கும் பலனாக கைது செய்து தந்தோம். நம்ப மாட்டீர்கள். இந்தக் கைது நடவடிக்கைகளையே என் தலைமையில் நூறு அதிகாரிகள் இருபத்தி நாலு மணி நேரமும் அலைத்து கொண்டிருந்தார்கள்."

"ஒருபுறம் கைது நடந்து கொண்டிருக்க, மறுபுறம் தீவிர நேருதல் வேட்டையும் நடந்தது. எத்தனை ஸப் சூண்டுகள், துப்பாக்கிகள், அரிவாள்கள்! ஒரு விஷயத்தில் மிக எச்சரிக்கையாக இருந்தேன். மெஜாரிடி முஸ்லிம் மக்கள் வாழும் பகுதிக்கு ரெய்ட் போனால், அப்பகுதிவினுள்ள ஜமா-அத் பெரியவர்களின் முன்னிலையில் மக்களை யெதான் பெட்டி, பீரோக்களைத் திறந்து காட்டச் சொன்னோமே தவிர, ஒரு போலீஸ்காரரும் என வைக்கவில்லை. தவிர, விசாரணை, ரெய்டு என்று பரபரப்பாக இயங்கினாலும் பெண்களின் மேல் விரல் நகம் கூடப் படக்கூடாது. இரண்டடி தள்ளியே நின்று பேசுவதன் என்று என் படை மிஸ்டுக்கு உத்தரவிட்டிருந்தேன்."

"இது மக்கள் மத்தியில் காலம் துறைக்குப் பெரிய மதிப்பை உண்டாக்கி விட்டது. அவர்களே முன்வந்து எங்களுக்கு உதவியது தான் எனது ஸபட்' வார்டுவாரியாக எல்லா மக்களையும் வரவழைத்துப் பேசி, அடிக்கடி திஸைமையை விளக்குவேன். இங்கே மொத்தம் 72 வார்டுகள் என்றால் 33 'அமைதி கமிட்டி'களை மக்களைக் கொண்டே அமைத்தேன். பிரச்சனைக்குரிய மோட்டைமேடு, அல அபீன் காலனி, மஜீத் காலனி, செல்வபுரம் போன்ற இடங்களுக்கு நானே சென்று மீட்டிங் போட்டு மக்களிடம் பேசினேன் மக்கள் பாதகாரப்பில் அக்கறை, அபித சமையல் கலவர வாதிக்கின்றமேல் சுவிரகமற்ற நடவடிக்கை எங்கிற எங்கள் நோக்கத்தை மக்கள் புரிந்து கொண்டு விட்டதால், ஒத்துழைப்பு கலப்பமாகக் கிடைத்தது. இன்று கோவை மீண்டும் அமைதி நகரமாகி விட்டதென்றால் அதற்கு நான் வல்ல மக்களின் ஒத்துழைப்பே காரணம்."

"அவசர கால நடவடிக்கை சரி, இப்

போது எப்படி இயங்குகிறீர்கள்?"

"அதே போலத்தான்! பிரச்னை உருவாகலாம் என்று கருதப்படும் முப்பது இடங்களில் வழக்கமாக காவல் நிலையங்கள் தவிர முப்பது சிறு பிஸ்டிக்லுக்கள் கட்டியிருக்கிறோம். ஒவ்வொரு இடத்திலும் 24 மணி நேரமும் எட்டு போலீசார் இருப்பார்கள், வாக்கிடாக்கியுடன். சினிமா தியேட்டர்கள் மாநிரி கட்டம் செரும் இடங்களுக்கு எப்போதும் ஒரு போலீஸ் ஜீப் பாதுகாப்புக்காக மக்களுடனே செல்லும். தீய்கள் தள்ளிவருகூட சாலைகளில் போலீஸ் ஜீப்புகள் இடைவிடாமல் ரோந்து வந்து கொண்டிருப்பதைக் கவனவாய்! ஏதாவது அபாயம் என்று போன் செய்தால் அடுத்த இரண்டு நிமிடங்களினுள் - எத்தப் பகுதியாயினும் - பாதுகாப்புப் படை வந்து விடும் என்ற அளவுக்கு நெட்வொர்க் வலுவாக இருக்கிறது."

"அரசுத் தரப்பில் உங்களுக்கு ஒத்து எழப்பு எப்படி?"

"மற்ற இடங்களோடு ஒப்பிட, கொளவக்கு ஏராளமான நிதி ஒதுக்கீடு செய்திருக்கிறார்கள். போன் வரும் மட்டும் 47 புதிய ஜீப்புகள், மூன்று கார்கள், ஆறு மினி பஸ்கள், இருபத்தி மூன்று லட்சம் மதிப்புள்ள வாகடர் கேவன் பிரங்லி ஆகியவற்றைத் தந்திருக்கிறார்கள். கருதலாக இரு காவல் நிலையங்கள் அமைக்கவும் அனுமதி கொடுத்தது - இதைல்லாம் மக்கள் மத்தியில் பெரும் நம்பிக்கை ஏற்படுத்தியிருப்பதை அனுபவபூர்வமாக உணர்கிறேன்."

"வழக்குகள் எப்படிச் செல்கின்றன? தீர்ப்புகள் வர ஆரம்பித்திருக்கின்றனவே?"

"இது மிக முக்கியமான விஷயம். பதினாறு கொலை வழக்குகள் சமீபத்தில் விசாரணைக்கு வந்து, பதினாறு குற்றங்களும் நிரூபிக்கப்பட்டு விட்டன. இது ஒரு குறிப்பிடத்தகுந்த சாதனை ஆகும். பல வழக்குகளில் போதிய சாட்சியமின்றி ஒருசில குற்றவாளிகள் விடுதலையாகி விடுவார்கள். நான் என் தீர்மானமான சாட்சியங்களுடனே வழக்கைச் சந்திக்கிறோம் என்பதும் இதன் மூலம் மக்களுக்குத் தெரியவந்துள்ளது."

"இரவு பகல் பாராமல் உழைக்கும் காவலர்களின் சொந்த நலனை கவலிக்கிறீர்களா? அவர்கள் இருப்பிடமாகப் பணிபுரிகிறார்களா?"

"தீய்களே யானா வேண்டுமானாலும் சந்தித்துப் பேசுங்கள். கோளவலிலுள்ள இரண்

டாயிரம் போலீசாருடன் கடத்த இருபது மாதங்களில் தனித்தனியே ஆறு முறை நான் நேரில் சந்தித்துப் பேசியிருக்கிறேன். அவர்களது தேவைகள் எதைவும் நான் புறக்கணிப்பதில்லை. காவலர்களுக்கென பிரதியேருவகம், அவர்கள் குழந்தைகளுக்கென கம்ப்யூட்டர் சென்டர் தொடங்கியிருக்கிறோம். போன பொங்கல் சமயம் போலீஸ் குவார்ட்டர்ஸிலுள்ள அத்தனை வீடுகளுக்கும் டிபார்ட்மென்ட் செலவில் ஒயிட் வாஷ் செய்வு நத்திய எல்லாருக்கும் எத்தனை மகிழ்ச்சி தெரியுமா? நான் என் ஆபீசர்களுக்



"என்னது! நேளும் பூரளும் உங்களை ஒரே சமயத்தில் கடிக்கப்ப்டா! அப்படி எங்கே சர் போலீங்க?"

"கொஞ்சம் வேலை செய்யலா மேன்று ஆயிரம் ஒரு ஃபைவாக எடுத்தேன் டாக்டர்!"

- புளியவா கனோசர்

கும் ஊழியர்களுக்கும் அடிக்கடி சொல்வது இதுதான் : 'சிக்கல் மிகுந்த நேரத்தில் விட்டை மறந்து விடுங்கள். பிரச்னை இவ்வாத சமயமா? ஜாஸியாக குடும்பத்தைக் கவனியுங்கள்!' கோவை நகரில் அமைதியைப் பீட்கப் பட்டபாடு கொஞ்ச தஞ்சமல்ல. அந்தப் பெருமை இங்குள்ள ஒவ்வொரு காவலர் தெஞ்சிலும் நிரவத்திருக்கிறது. கிடைத்த நல்ல பெயரைத் தக்கவைத்துக் கொள்ளும் விதமாகவே அவர்கள் உழைக்கிறார்கள். மக்கள் எங்கள் பணியை அங்கீகரித்திருக்கிறார்கள் என்பதுதான் மிகப் பெரிய பரிசு."

பேட்டி : ஓளரங்கீப்
படங்கள் : வெங்கடேஷ்

67 திரே வண்ண வண்ணவாகக் கிடக்கிற னைப் பாம்பு என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கையில் அதை மிதித்தபடியே ஒருத்தர் நடந்து வருகிறார். வந்தவரைப் பார்த்து இவர் கேட்கிறார் - "அது என்னது?"

"எவக்கோலால் திரிக்கப்பட்ட கயிறு ஒன்று அங்கே இருக்கிறது. வெறு ஒன்று மில்லை" என்கிறார்.

இவர் போய் அதை எடுத்துப் பார்த்தார். கயிறுதான் இருக்கிறது! உண்மைப் பொருள் என்ன அங்கே? கயிறுதான். கயிறு என்ற நூலால் ஏற்பட்ட பித்பாடு, இத்தனை நேரமாக இருந்த மனப்பிராந்திபெல்லாம் போய்விடுகிறது.

அது போன்று பரபிரும்ம தரிசனம்

மட்டுமே. - இதெல்லாம் வெறும் தோற்றம் தான்.

உயர்ந்த முத்துக்குப் பக்கத்திலே செம்பகுத்திப் பூவை வைத்தால், இதுவுடைய நிறம் அதற்கு எப்படி அடிக்கிறது! உண்மையில் பூவின் நிறம் முத்துக்கு உண்டா? என்றால் கிடையாது.

பனிங்குக் கற்கள் பக்கத்திலே அதை வைத்தால், அதே செம்பகுத்தியின் நிறம் பனிங்குக் கற்களில் தெரியும்.

அந்த மாதிரிதான் இது. உலகப் பொருள்கள் எதுவும் செம்பந்தம் இல்லை; பகவான் ஒருவன்தான் சத்தம் என்று சொன்னார்கள். சத்தமணி என்கிற வாக்யத்திலே.

எல்லாம் பிரும்மம் என்று இவ்வாறு சொல்வது அபேத ஸ்குதி.

45

முக்கள் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சாரியார்

ஏற்பட்டதானால் மீதி பெல்லாம் வெறும் தோற்றம் என்பது தெரிந்து போய்விடும்.

அந்தக் கயிறு ஒன்றுதான் சத்தம் என்பது எப்படித் தெரிகிறதோ அந்த மாதிரி பரபிரும்மம் ஒன்றுதான் சத்தம் என்பதை உரை முடியும் மீதி எல்லாம் தோற்றம்தான். அவன் ஒருவன்தான் சத்தம்.

வியவகாரத்தில் அவன், இவன், அவர், இவர் - அது - இது என்றெல்லாம் சொல் கிறோமே, இதெல்லாம் உண்மையே அல்ல. வெறும் வியவகாரம்தான். அந்த பிரும்மம் ஒன்றுதான் சத்தம். மீதிபெல்லாம் மாயா, அமித்தையினாலே ஏற்பட்ட லீகாரங்கள்.

அவித்யா (அறிவின்மை) என்பது ஒரு கண்ணாடி. மாயா என்பது ஒரு கண்ணாடி. பகவான் என்ன பண்ணுகிறான்...? அவித்யா என்கிற கண்ணாடிக்கு தேரே வருகிறது. அத்தக் கண்ணாடியிலே ஒரே அழுக்கு! அழுக்குப் படிந்த கண்ணாடி மூன்று நாம் நின்றால், தம் உடலே அழுக்காகத் தெரிகிறது. அந்த மாதிரி இந்த லீகாரங்கள் தோன்றுகின்றன. இவை உண்மை அல்ல. இத்தனை வஸ்துக்களாகத் தோன்றுவதெல்லாம் உண்மையல்ல. உண்மை, பரபிரும்மம்

ஆக, ஒரு ஸ்குதி பேதமாகச் சொல்கிறது; மற்றொன்று அபேதமாகச் சொல்கிறது. முன்றாவது கடகஸ்குதி அல்லது அந்தர்யாமி பிராமணம்.

பேதம், அபேதம் இரண்டையும் சமைவயப்படுத்துகிறது கடக ஸ்குதி - சேர்த்து வைக்கிறது. பேத - அபேத ஸ்குதிகளைச் சேர்த்து வைத்துப் பொருள் கூறுவதற்கு உயர்ந்ததான அந்தர்யாமி ஸ்குதி நமக்கு உபகாரம் பண்ணுகிறது.

அந்தர்யாமி ஸ்குதி என்ன பண்ணுகிறது! எவறுக்கு இந்த உலகமெல்லாம் சரீரமாக இருக்கிறதோ,

எவன் இவற்றுக்குள்ளே உரைகிறானோ, எவன் மறைவுக்குள்ளே

கூறவியாள்

இருக்கிறானோ, எவன் சராசரங்களுக்குள்ளே அனைத்திலேயும் இருக்கிறானோ, இவை அனைத்தையும் எவன் சரீரமாக உடையவனோ அவனை நீ உணர் என் கிறது.

சரீர - சரீர பாவமானது இந்த அந்தர்யாமி பிராமணத்தினாலே கிடைக்கிறது.

சர்வாதீதர்யாமிவாக பர
மாத்தமா இருக்கிறான் என்பது
இதன் மூலமாக உபஸ்தாபகத்
தெரிகிறது. இந்த ஸ்ருதியை
எடுத்து பேதா பேத ஸ்ருதிகளை
சமன்வயம் பண்ணுகிறார்
பகவத் பாஷ்யக்காரர் ராமானு
ஜர் - பிசும்ம ருத்ர பாஷ
யத்திலே, அதன் மூலம் விசிஷ்
டாத்வைதத்தைக் காட்டினார்.

பேத ஸ்ருதியினாலே த்வைத
மதாசாரியர் ஆனந்த தீர்த்தர்
அது வேறு, இது வேறு என்
பதைக் காட்டினார்.

அபேத ஸ்ருதியினாலே ஆதி
சங்கர பகவத் பூதான் அத்
வைதத்தை நினைநாட்டினார்.

இப்படி மூன்று மதங்கள்
தோன்றுவதற்கு மூன்று ஸ்ருதி
வாக்யங்கள் காரணமாக
ஆனந்தன்.

நீரஹம் அவதா
ரத்தை எடுத்துக் கொண்
டோமானாய், ஸ்தம்
பம், அதற்குள்ளே
யிருந்து தோன்றின
பகவான், எதிரிலே
பிரஹ்மாதன்,
இந்தப் பகவம்
ஹிரண்ய கசிபு -
பிரஹ்மாதன்.



ராமானுஜை

ஹிரண்ய கசிபு இவர்களுக்கிடையே
என்கள். ஆதம் வஸ்துக்கள். அநிலை
உடையவர்கள் - 'சித்' என்று சொல்லக்
கூடிய பிரிவில் வருபவர்கள்.

ஸ்தம்பம் இருக்கிறதே, அது அறிவற்றது
- அசித். சேதனரான பிரஹ்மாதனுக்கும்
அசித்தான ஸம்பத்துக்கும் சர்வரன் யார்?
உள்ளேயிருந்து வந்தவன்தான்!

ஆனையினாலே சித் - அசித் - சர்வரன்
என்ற தத்துவ தரயம் இந்த அவதாரத்திலே
உபஸ்தாபகத் தெரிகிறது.

அதனால்தான் விஷ்ணும் உக்ரம் நமாம்
அஹம் என்று பரமேசுவரனே கொண்டாடு
கிறார்.

'ஸ்ரீ சர்வரெனவாச' என்று ஆரம்பித்து
பஸ்விரன்ரு கலோகங்கள் மந்திர ராஜ பத
ஸ்தோத்திரத்திலே. இவற்றிலே, சர்வக்ரூ
ளான ஸ்ரீ ருத்ர பகவான் கொண்டாடுகிறார்.

சர்வரருக்கு சர்வர்களுள் என்று பெயர். எல்லாம் அறிந்தவர். மஹா ஞானி. அப்படிப்பட்ட சர்வரன், விசேஷமாக ஸ்தோத்திரம் பண்ணுகிறார் மஹாலிஷ்ணுவை. இதைக் காட்டிலும் வேறு பிரமாணம் உண்டா!

சில ஸ்தோத்திரங்கள் இருக்கின்றன. ஒரு சிலருக்குத்தான் அவை உபயோகமாக இருக்கும். சம்பிரதாயத்திலே பல ஸ்தோத்திரங்கள் - இது இவரால் சொல்லப்பட்டது; அது அவரால் சொல்லப்பட்டது; அவரை இவர் சொன்னார், இவரை அவர் சொன்னார் - இது நமக்கு உத்தேசமில்லை. இதுதான் ஆசார்யர் சொன்னது; என்று பிரித்துப் பார்த்து, ஆசார்யாபிமானத்தினாலே இந்த ஸ்தோத்திரம் அந்த ஸ்தோத்திரம் என்று நாம் அபிமானிப்போம்.

ஆனால், இந்த மந்திரராஜபுத் ஸ்தோத்திரம் இருக்கிறது பாருங்கள், எல்லா ஆசார்யர்களாலேயும் கொண்டாடப்பட்ட ஸ்தோத்திரம் அந்த ஸ்தோத்திரத்துக்கு இருக்கக்கூடிய விசேஷமே இதுதான். அதை சங்கர பகவத்பாதான் மிகவும் போற்றி, மேற்கோள் காட்டிச் சொல்கிறார் தமது பாஷ்யத்தில். ஆனந்த தீர்த்தரும் இந்த ஸ்தோத்திரத்தைக் கொண்டாடி - சர்வரனால் அனுக்கிரஹிக் கப்பட்ட இந்த ஸ்தோத்திரத்தைக் கொண்டாடி மேற்கோள் காட்டுகிறார். அதே மாதிரி பாஷ்யக்காரரான ராமாஷ்ரதர், கலாமி தேவிகள் எல்வோருமே இந்த ஸ்தோத்திரத்தை மேற்பொள்காட்டுகிறார்கள். இந்த ஸ்தோத்திரத்தின் ஏற்றத்தைச் சொல்லி முடியாது.

மிகவும் உயர்ந்ததான இந்த ஸ்தோத்திரத்தை அதிகாளவயிலேயும் மத்தியானந்தியும் சாயங்காலமும் கொன்னார் என்ன பலன் என்று சர்வரனே அதற்குப் பல்குதி சொல்கிறார் :

'மூன்று சந்தியா காலங்களிலும் யார் இதைச் சொல்கிறார்களோ', என்று ஆரம் பித்துச் சொல்கிறார்.

ஸ்ரீ : வித்யா ஆயுஷ்ச வர்ததே'

'சர்வரெனவாச' என்று இந்த பலங்குதி ஆரம்பிக்கும். சங்கரனே பலங்குதி சொல்கிறான். 'நான் சொல்கிறேன்' என்று ஆரம் பித்துச் சொல்கிறான்.

சங்கரன் என்றால் யார்?

சம் - மங்களம். கரோதி - உண்டு பண்ணுதல். மங்களம் உண்டு பண்ணுபவன்

அருள்வாக்கு

அந்தக் காலத்தில்
எல்லா காலத்திலும்

சங்கரன்.

மங்களத்தைக்

தொடுக்கக்கூடிய

நான் சொல்கிறேன்.

என் வரக்கூடிய நம்பிக்கை

வையுங்கள் என்று சர்வரனே

கொண்டாடுகிறார்.

நிர்ப்பந்தத்திலே சொல்லப்பட்ட

ஸ்தோத்திரமில்லை. ஆதராபிமானத்

தோடு, நரசிம்ஹஸ்தித்திலே இருக்கும்படி

யான பெருமையை ரொம்ப ஆதராபிமானத்

தோடு சொல்கிறார் அவர்.

ஆகவே நாமும் இந்த ஸ்தோத்திரத்தைப் பாராயணம் பண்ணுகிறபோது உத்தராதரத் துடன் சொல்ல வேண்டும். 'எப்போத டாப்பா முடியப் போகிறது' என்ற வெறுப் போடு இதைச் சொல்லக் கூடாது. முதல் ஆவர்த்தி சொல்கிறபோது என்ன உத் ஸாதரம், சந்தோஷம் இருந்ததோ, கடைசி ஆவர்த்தி சொல்கிற நேரத்திலும் அதே சந்தோஷம் இருக்க வேண்டும். அப்படித் தான் இதைச் சொல்ல வேண்டும். அப்படி யார் இதைச் சொல்கிறார்களோ, அவர் களித்திலே பகவான் ரொம்ப விசேஷமாக அனுக்கிரஹம் பண்ணுவான்.

இப்படிச் சொல்லி 32 ஆவர்த்திக்கும் மட்டப்பள்ளியிலே வந்து பிரதக்ஷினம் பண்ணச் சொல்கிறான் பகவான்.

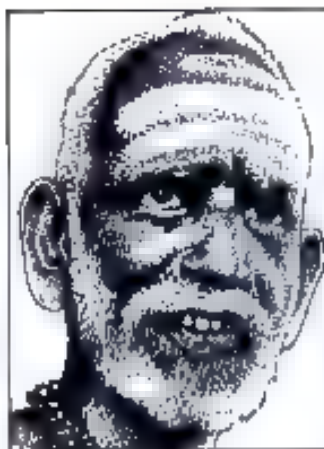
ஒருத்தர் தலைவலி என்கிறார். ஒருத்தர் வயிற்று வலி என்கிறார். ஒவ்வொருத்தருக் கும் ஒவ்வொரு கோரிக்கை இருக்கிறது. பல கோரிக்கைகள்.

பகவான் மட்டப்பள்ளிநாதன் ஆரம்பிக் கிறபோதே ஒரு வயத்தியம் சொல்லியிருக் கிறார். எப்படிப்பட்ட கஷ்டமான இருத் தாலும் ஒன்று பண்ணுங்கள் :

படுகோடு நாட்கள் மட்டப்பள்ளியில் வந்து தங்கியிருங்கள். இருந்து, இருஷ்ணா ஸ்நானம் காளையிலே ஒரு தடவை பண்ணுங்கள். பண்ணி, என்னை வந்து 32 பிரதக்ஷினம் பண்ணுங்கள் - 118 வஸ்திரத் துடன்.

மதுபடியும் மத்தியானம் போய் இருஷ்ணா ஸ்நானம் பண்ணுங்கள். 32 பிரதக்ஷினம் பண்ணுங்கள். சாயங்காலம்

ரங்கனும்-வேதாந்தம், வைத்தியம், சங்கீதம், டிக்கனாரி கூடத்தான்-சுவோகஸ்காரகத்தான் செய்யப்பட்டன. காரணம் என்ன? அப்போது அக்கப் போட்டுப் புஸ்தகம் தயாரிக்கத் தெரியாது. எனவே கடைக்குப் போய் லிஸை கொடுத்து எத்தனை பிரதி வேண்டுமானாலும் வாங்கிக் கொள்ளலாம் என்றால் முடியாது.



மனசில் திருகாமல் உதிர்ந்து போய்விடும். ஆனால் அதுவே ஒரு சந்தம். எதுகை, மேகனை முதலானவைகளோடு சேர்ந்து செய்யுளாக (poetry) வந்து விட்டால் மனப்பாடம் செய்து மனசில் மறக்காமல் பதித்துக் கொள்ளலாம். இதனால்தான் எந்த சாஸ்திரத்தையும் சுவோகஸ்காரகம் செய்து உருப்போட வைத்தார்கள். அக்கப் புஸ்தகங்கள் வருகிற

வரையில் மகா பண்டிதர்களாக இருந்த பலர் ஒரு ஏட்டுச் சவடிக்கட இல்லாமல், ஞாபகத்திலிருந்தே கலை சாஸ்திரங்களுக்கும் கற்றுக் கொண்டு கொல்கிற வந்தார்கள். இப்போது புஸ்தகம் என்று ஒன்று இருப்பதால், 'பார்த்துக் கொள்வதற்குத்தான் (for ready-reference) புஸ்தகம் இருக்கிறதே' என்று எவரும் எதைப்படும் இப்படி மனக்கஞ்சர் ஆளுமாக வாங்கிக் கொள்ளாத நிலைமையையே பார்க்கிறோம். இன்று வெளியே லைப்ரரிகள் அதிகம். அக்காலத்திலோ எழுதப் படிக்கத் தெரியாதவர்கள் கூட ஏராளம் போர் தாங்களோ 'வாக்கில் லைப்ரரி'களாக (உமாமாடும் வாசக சாலைகளாக) இருந்து வந்தார்கள். காரணம் ஏதெட்டுப் பழக்கம்தான். இப்படி ஏதெட்டுப் பண்ணுவதாலேயே புத்திக்கு ஒரு பலம்,

ஐசக்கியம் (concentration), ஒழுக்கம் (mental discipline) இவையையும் மானாக்களுக்கு உண்டாயிற்று.

— துக்கத்திற் காதுகள்
காமகோடி
நீ சந்திரசேகரோத்திர
சரஸ்வதி
சங்கராச்சாரிய
ஸ்வாமிகள்

ஒரு நடவடிக்கை
போய் வருவதும்
பண்ணி 32 பிரதகி
ணம் பண்ணுங்கள்.
இப்படி ஒரு நாளானால் 96
பிரதகிணம் பண்ணுங்கள்.
எவ்வளவு கஷ்டம், ரோகம்
குடும்பத்திலே இருந்தாலும் நீயும்
போய்விடும். அப்படிப் போகவில்
லையானால் என்னை வந்து வேணுங்கள்!
என்றான் பகவான்.

அந்த பகவானுக்கு என்ன காரணம்
பாராட்டின - 96 பிரதகிணத்தையும் ஒரே
தடவையிலே பண்ண வேண்டும் என்று
அவன் சொல்லவில்லையே!

அதைப் பிரித்து விட்டான். 32 - 32 -
32 என்று பிரித்து விட்டான்.

அதையும் பண்ணும்போது எப்படிப்
பண்ண வேண்டுமாம்...? நினைமாத
கார்ப்பினி - இன்னும் ஐந்து நிமிடத்தில்
பிரசவித்து விடுவான் - அப்படிப்பட்டவன்
எப்படி நடப்பானோ, அடி மேல் அடி
வைத்து - அப்படி பிரதகிணமும் நிதான
மாகப் பண்ண வேண்டுமாம். மந்திர படன
மும் நிதானமாகப் பண்ண வேண்டுமாம்.

பின்னாலே புவி துரத்திக் கொண்டு
வருகிற மாதிரி பிரதகிணம் பண்ணக்

கூடாது!

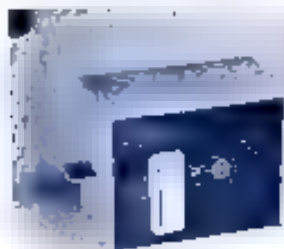
இப்படி மந்திர
ராஜ பத ஸ்தோத்தரத்
தைச் சொன்னால்

ஸ்ரீ - ஐசுவர்யம்
ஆடி : ஸம்பூர்ண ஆயுள்
வித்யா - நல்ல கல்வி

வாய்க்கும் என்று சங்கரனே பலவருதி
சொல்லியிருக்கிறான்.

(தொடரும்)

வங்கியின் லாக்ஸ் வசதி உங்கள் இல்லத்திலேயே இருக்கவேண்டுமா?



- லாக்ஸ் இருக்கும் இடம் மாருக்கும் தெரியாது.
- லாக்ஸை திறக்கும் விதம் திருட்களுக்கு தெரியாது.
- திருடர்களால் உடைக்கவே அல்லது மாற்று சாவி போட்டு திறக்கவே முடியாது.
- திண்டுக்கல் Automatic Lock / Unpickable dual control lock with master keys பொருத்தப்பட்டது.
- உங்கள் ஒரிஜினல் சாவிகள் தாணாமல் செல்லாக்கூட, திண்டுக்கல் மாஸ்டர் சாவிகள் உங்களுக்கு உதவும். நொய்வுற்று போன ஒரிஜினல் சாவிகளை வேறு யாரும் உபயோகிக்க முடியாது.
- உங்கள் இல்லத்திலேயே பாங்க் லாக்ஸ் போன்ற வசதிகள்.

• உங்கி லாக்ஸ் இன்று விடுமுறை என்ற கவலை இவரி இல்லை, எப்பெல்லு வேண்டுமானாலும் உபயோகிக்கலாம்.

• மூன்று வகையான மாடல்களில் கிடைக்கிறது.

Model	Small	Medium	Large
Dimensions	HWD 10"x14"x8"	HWD 12"x15"x10"	HWD 12"x18"x12"
Outside Weight	20Kg.	24Kg.	32Kg.
Amount	Rs. 3,000	Rs. 3,500	Rs. 4,500

• லகிகள் மற்றும் இதர செலவுகள்.

• 3 ஸ்டாண்டர்டு மாடல்கள் தயிர்வும். தங்கள் தேவைக்கேற்ற அளவுகளின்படி நூல்கள் தயார் செய்து தருகிறோம். தங்கள் தேவைக்கு சரியான மாடலை குறிப்பிட்டு 50% அட்வான்ஸ்டன் **UMA & CO.** என்ற பெயருக்கு Account payee draft (Payable at Chennai) அனுப்பினால் லாக்ஸ் TVS வாரி மூலம் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

• நூல்க்கடைகள், பெட்ரோல் பங்குகள், அலுவலகம், கோயில்கள், விவாடா சந்தைகளுக்கு பெரிய அளவுகளில் இருப்பும் பெட்டிகள் தயார் செய்து கொடுக்கிறோம்.

• 45 வருட அனுபவமுள்ள ஸ்தாபனம்.

தங்கள் தேவைக்கு அணுகவும்

UMA & CO.

274, LINGHI CHETTY STREET, CHENNAI - 600 001.

PHONE: 5244511, MOBILE: 98400: 34334

PAGER: 9632707295

E-Mail: umasafechennai@yahoo.com

Dealer: ALFA AGENCIES, Tullucorin. Phone: 330982, 330983

லாக்ஸ் பொருத்தும் இடம். உபயோகிக்கும் விதம் மற்றும் பல முக்கிய குறிப்புகள் பாதுகாப்பை முன்விட்டு லாக்ஸ் வாங்குபவர்களுக்கு மட்டுமே தெரிவிக்கப்படும்.

ஏ.வி.எம். ராஜேஸ்வரி திருமண மண்டபத்தில் டிசம்பர் 17,18,19 தேதிகளில் நடைபெறவுள்ள **Build prop-2000 கள்ளகாட்சி** கடை எண் **C-37**க்கு விஜயம் செய்து எங்கள் லாக்ஸ்களை நேரில் பார்வையிடுங்கள்.

பாணியின் செல்வன்

ஐந்தாம் அத்தியாயம்

பயங்கர நிலவறை

யி

லத்துவாரத்துக்குள்
துழைந்த வந்தியத்
தேவன் சில படிகள்
இறங்கிச் சென்றான்.
பிறகு சம தளையாக
இருந்தது. மிக மிக
இலேசாக வெகிச்சம்
தெரிந்தது. பத்துப் பதினைந்து அடி
சென்றான். ஏதோ வண்டிச் சக்கரம்
சற்றுமது போல் ஒரு சத்தம் கேட்டது.
இம்மென்று இருள் வந்து கவிந்து
அவனை விழுந்தி விட்டது போலிருந்
தது. சட்டென்று அவனை ஐயம் பற்றிக்
கொண்டது. சம்பந்தமில்லாத காரியத்
தில் தலைபிடிக் கூடாது என்று
பலமுறை தீர்மானித்துக்
கொண்டதை எண்ணினான்.
நாம் புறப்பட்ட காரியம்
என்ன? எவ்வளவு முக்கிய
மானது? அதை விடுத்து

இப்போது இந்தப் பாதாளச் சுரங்க
வழியில் பிரவேசித்தோமோ? இது எங்கே
கொண்டு போய்ச் சேர்க்குமோ. என்
னமோ! ஆங்கே என்னென்ன வகை
அபாயங்கள் காத்திருக்குமோ? என்ன
அறிவேமான காரியத்தில் இறங்
கினோம்? நம்முடைய அவசர புத்தி
நம்மை விட்டு எப்போது போகப்
போகிறது? இந்த எண்ணங்கள் அவன்
கால்களின் வேகத்தைக் குறைத்தன.
திரும்பிப் போய் விடலாம் என்று
எண்ணி, வந்த வழியே திரும்பினான்.
படிகள் தட்டுப்பட்டன. ஆனால்
மேலே துவாரத்தைக் காணவில்லை. தட
வித் தடவிப் பார்த்தான்; பயனில்லை.

அமரர் கஸ்தி

யாரோ மேலிருந்து துவாரத்தை மூடி விட்டிருக்க வேண்டும். வந்தியத் தேவனுக்கு வியர்த்து விடுவித்து விட்டது. மேலும் பரபரப்புடன், மூடப்பட்ட துவாரத்தைத் திறப்பதற்கு முயன்றான். இதற்குள், யாரோ பேசும் குரல் கேட்பது போலிருந்தது. வேறு வேறு குரல்கள் கேட்டன. ஒருவேளை அவன் எங்கிருந்து பிலத்துவாரத்தில் பிரவேசித்தானோ, அந்த ஐயனார் கோவில் வாசலில் மனிதர்கள் பேசும் குரலாகவும் இருக்கலாம். இடும்பன்காரி யாரையோ எதிர்பார்த்துத்தானே விளக்குப் போட்டான்? அவர்கள் வந்திருக்கலாம். இது உண்மையாகுமானால் அவன் அச்சமயம் பிலத்துவாரத்தைத் திறக்க வழிகண்டுபிடித்து வெளியேறுதல் பெருந்தவறாக முடியலாம். அவர்கள் எத்தனை நேரம் அங்கு உட்கார்ந்து பேசிக் கொண்டிருப்பார்களோ, தெரியாது. இடும்பன்காரியின் கூட்டாளிகளான ரவிதாணன் முதலிய சதி காரர்களானால், நெடுநேரம் பேசிக் கொண்டிருக்கக் கூடும். அவர்கள் எதற்காக இங்கே கூடியிருக்கிறார்கள்? என்ன பேசுகிறார்கள்? என்ன சதி செய்கிறார்கள்? இளையெல்லாம் அந்த வீர வைஷ்ணவன் கவனித்துக்கொண்டிருப்பான். நாம் இங்கே மூச்சு முட்டும்படி, உடம்பில் வியர்த்துக் கொட்டும்படி, நின்று காத்திருப்பதைக் காட்டிலும், மேலே கொஞ்ச தூரம் போய்ப் பார்ப்பது தலவது. துணிந்து இறங்கியது இறங்கியாகி விட்டது. இந்தச் சுரங்க வழி எங்கேதான் போகிறது என்பதைக் கண்டுபிடிப்பது மேல் அல்லவா...?



வவாறு முடிவு கூட்டிக் கொண்டு வந்தியத்தேவன் பின் வைத்த காலை மறுபடி முன்னவத்து நடந்து செல்வத் தொடங்கினான். மேலே சமதளரயென்றாலும் முண்டும் முரடுமாக இருந்தது. பாறையைக் குடைந்து எடுத்து அந்தப் பாதாள வழியை அமைத்திருக்க வேண்டும். அந்த வழி எங்கே போய்ச் சேரும் என்பது பற்றி அவன் மனத்தில்

ஓர் உத்தேசம் தோன்றியிருந்தது. அநேகமாக அது கடம்பூர் சம்புவரையர் மானிசைக்குள் போய் முடிய வேண்டும். அந்த மானிசையில் எங்கே போய் முடிவிறதோ, என்னவோ! ஒருவேளை பொக்கிஷ அறையில் முடியலாம்; அல்லது அரண்மனைப் பெண்டிற்குள் வாசம் செய்யும் அத்தப்புரத்தில் முடியலாம். அரசாசனம் சிற்றரசர்களுக்கும் வசிக்கும் அரண்மனைகளிலிருந்து அத்தகைய சுரங்கப் பாதைகள் இருக்கும் என்பது அவன் அறிந்த விஷயந்தான். ஏதாவது பேரபாயம் நேரும் காலங்களில் அரண்மனையிலிருந்து ஓடித் தப்பிக்க வேண்டிய சந்தர்ப்பம் நேர்ந்தால், அத்தகைய பாதைகளை உபயோகிப்பார்கள். அரண்மனைப் பெண்டிரை அப்புறப்படுத்துவது அவசியமாதலால் அத்தகைய பாதைகள் அத்தப்புரத்தில் சாதாரணமாக முடிவதுண்டு. முக்கியமான பொக்கிஷங்களை எடுத்துக் கொண்டு போவதும் அவசியமாதலால், பொக்கிஷ நிலவறை மூலமாகவும் அந்த வழிகள் போவது வழக்கம். இந்த வழி எங்கே போய் முடிவிறதோ, என்னவோ? இடும்பன்காரி இவ் வழியாக வந்து வெளியேறியிருப்பதால், அநேகமாகப் பொக்கிஷ அறையில்தான் போய் முடியும். பெரிய பழுவேட்டரையரின் பொக்கிஷங்களை அவர் அறியாமல் இளைய ராணி மூலம் இச் சதிக்காரர்கள் குறைநிலுவது போல், சம்புவரையரின் பொக்கிஷத்தையும் கொள்ளையிட்ட திட்டம் போட்டிருக்கிறார்கள் போலும்! ஆதித்த சரிகாலரும் மற்றவர்களும் விருந்தாளிகளாக வரவிற்குக்கும் இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் இவர்கள் இம்மாதிரி காரியத்தில் பிரவேசிப்பதன் காரணம் என்ன? ஒருவேளை வேறு நோக்கம் ஏதேனும் இருக்க முடியுமா? இருப்பும்பயம் பள்ளிப்படைக் காட்டில் பார்த்ததும் கேட்டதும் வந்தியத் தேவனுக்கு நினைவு வந்தன. பழுவூர் ராணியிடம் இருந்த மீன் அடையாளம் பொறித்த நீண்ட வான் அவன் மனக் கண் முன்னே வந்து ஒரு கணம் ஜொலித்தது. வந்தியத்தேவனுக்கு உடம்பு சிலிர்த்தது. பொக்கிஷத்தைக்



கொள்ளையிருவதைக் காட்டிலும்

இன்னும் பயங்கரமான நோக்கம் இவர்கள் வைத்திருந்தாலும் வைத்திருக்கலாம். இந்த வழி எங்கே போகிறதென்பதை நிகராமாகத் தெரிந்து கொண்டால் அவர்களுடைய கொடிய நோக்கம் நிறைவேறாமல் தடுப்பதற்குப் பயன்பட்டாலும் படலாம்.

சுரங்க வழியில் நடக்க ஆரம்பித்துச் சிவநிமிஷ நேரத்தான் உண்மையில் ஆயிற்று; ஆனாலும் இருண்ட வழியாவிருந்தபடியால் நெடுநேரமாகத் தோன்றியது. சுரந்துப் போக்கு இல்லாதபடியால் மூக்கத் திணறியது. மேலும் விபரத்துக் கொட்டியது. ஐயனாரகோவிலிலிருந்து கடம்பூர் மானிகை எவ்வளவு தூரம் என்று எண்ணியபோது அவனுக்கு முதலில் மலைப்பாமிருந்தது. ஆனால் மறுபடியும் யோசித்தான். மானிகையின் முன்வாசலிலிருந்து வளைத்தும் சுற்றியும் சென்ற தெருக்களின் வழியாகவும், பின்னர் காட்டுப் பாதைகளின் வழியாகவும் வந்தபடியால் அவ்வளவு தூரமாகத் தெரிந்தது. அரண்மனையின் பின்பகுதியிலிருந்து நேர்வழியாக வந்தால்

ஐயனார் கோவில் அவ்வளவு தூரத்தில் இராது. வில்லிக்குந்து அம்பு விட்டால் போய் விழக் கூடிய தூரத்தான் இருக்கும். அது உண்மையானால், இதற்குள் அரண்மனை வெளி மதிசை அவன் நெருங்கி வந்திருக்க வேண்டுமே...?

ஆம்; அப்படித்தான். மேலே எங்கிருந்தோ திடீரென்று வந்தியத்தேவன் மேல் குளிர்ந்த காற்று குப்பென்று அடித்தது. விபரத்து விறு விறுத்து மூர்ச்சையடைபுயம் நிலைக்கு வந்திருந்த வந்தியத்தேவனுக்கு அந்தக் காற்று புத்துவிர் தந்தது. அண்ணாந்து பார்த்தான். உயரத்தில் வெகு தூரத்தில் சிறிது வெளிச்சம் தெரிந்தது. பேச்சுக் குரல்களும் கேட்டன. மதில்கவரின் மேல் ஆங்காங்கு வீரர்கள் இருந்து காவல் புரிவதற்காக அண்மத்த கொத்தனங்களில் அது ஒன்றாக இருக்க வேண்டும். அதன் வழியாகச் சுரங்கப் பாதையில் காற்றுப் புகுவதற்கு ஏற்பாடு செய்திருக்க வேண்டும். ஆனால் காற்றுத்தான் புகலாமே தவிர, மனிதர்கள் கீழே இறங்குவதற்கோ, மேலே ஏறுவதற்கோ அங்கே வசதி ஒன்றுமில்லை வெவ்வேறாகவும் வந்தியத்தேவன் கண்டான்.

கடம்பூர் அரண்மனைக்குள் புகுந்தாவி விட்டதென்ற எண்ணமும், மேலிருந்து வந்து அவன்மீது அடித்த குளிர்ந்த காற்றும் அவனுக்குப் புத்துயிரை அளித்துப் புதிய உற்சாகத்தை உண்டு பண்ணின. சுரங்கப் பாதை போய்ச் சேரும் இடம் இனி சமீபத்திலேதான் இருக்கும். அது பொக்கிஷ நிலவறைவாழிக்குமா? பெரிய பழு வேட்டையாளர் போல் சம்பவரையரும் ஏராளமான மூத்தும் பலனமும் ரத்தினமும் வைரமும் தங்க நாளையங்களும் சொத்து வைத்திருப்பாரா? அங்கே பார்த்தது போல் இங்கேயும் அந்த ஐக்கவரியக் குவியல்களுக்கிடையில் செத்த மனிதனின் எலும்புக் கூடு கிடக்குமா? தங்க நாளையங்களின் பேரில் சிலந்தி வலை கட்டியிருக்குமா?



ம் மாதிரி எண்ணிக்கொண்டே போன வந்தியத்தேவன் காலில் ஏதோ தட்டுப்பட்டுத் திடுக்கிட்டான். அப்பறம் அது படிக்கட்டு என்று தெளிந்து தைரியம் அடைந்தான். ஆம்; அந்தப் படிக்கட்டில் ஏறியானதும் பொக்கிஷ நிலவறையைக் காணப் போவது நிச்சயம். இல்லாவிட்டால், பெண்கள் வசிக்கும் அந்தப்புரமாவிருக்கலாம். அப்படியானால், தள்பாடு ஆபத்துத்தான்! ஆ! சுந்தமாரன் தங்கை மணிமேகலை! அந்தக் கருதிறத்து அழகி அங்கே இருப்பாள்! ஒருசமயம் அவளை மணந்து கொள்ளும் யோசனை தனக்கு இருந்ததை நினைத்தபோது வந்தியத்தேவன் புன்னகை பூத்தான். அந்தப் புன்னகையைப் பார்த்து மகிழ அங்கு யாரும் இல்லைதான்! - ஒருவேளை அந்தப்புரத்து மாதா அலங்கோலமாக இருக்கும் சமயத்தில், திடீரென்று அவர்களிடையே தான் தோன்றினால்! - இதை நினைக்க அவனுக்குச் சிரிப்பே வந்துவிட்டது!

சிரித்த மறுகணமே, அவனுடைய உடம்பில் இரத்தம் உறைந்து, இதயத்துடிப்பு நின்று, கண் விழிகள் பிதுங்கும் படியான பயங்கரத் தோற்றத்தை அவன் கண்டான். படிக்கட்டில் ஏறினான் அவ்வளவு! மேல் படியில் கால் வைத்ததும், இனி ஏறுவதற்குப் படியில்லை யென்று உணர்ந்து நாம் எங்கே வந்திருக்கிறோம் என்பதை அறிந்து கொள்ளக் கற்றுமுற்றும் பார்த்தான். தூறு தூறு கொள்ளிக் கண்கள் அவனை உற்றுப் பார்த்தன. அந்தக் கண்கள் எல்லாம் பயங்கரமான காட்டு மிருகங்களின் கண்கள்! முதலில் ஏற்பட்ட பீதியில், வந்த வழியே திரும்பிவிட யத்தனித்தான். ஆனால் பின்னால் வழியைக் காணோம். மேற்படியில் அவன் கால் வைத்ததும் பின்னால் ஏதோ சத்தம் கேட்டது. சுரங்க வழி தானாக மூடிக்கொண்டு விட்டது போலும்! ஆனால் இது என்ன கோர பயங்கரம்? இல்லவனவு காட்டு மிருகங்களும் தனக்காக இங்கே காத்திருக்கின்றனவே! வேங்கைப் புலிகள் சிறுத்தைகள், சிங்கங்கள், கரடிகள்

காட்டு எருமைகள், ஓநாய்கள், நரிகள், காண்டா மிருகங்கள்! அதோ, இரண்டு யானைகள்! எல்லாம் தன் மீது பாய் வதற்கல்லவா ஆயத்தமாக இருக்கின்றன! ஏன் இன்னும் பாயவில்லை? - அதோ, எல்லாவு பிரம்மாண்டமான பருந்து! ஐயோ! அந்த ராட்சத ஆந்தை! ஆன் விழுங்கி வெளவால்! - தான் காண்பது கனவா? அல்லது... இது என்ன? இங்கே ஒரு முதலை கிடக்கிறதே! வாயைப் பிளந்துகொண்டு கொரமான பற்களைக் காட்டிக் கொண்டு, கிடக்கிறதே! முதலை தன்னீரில் அல்லவா இருக்கும்? இது வெறுத் தரையல்லவா? காட்டு மிருகங்களுக்கு மத்தியில் இந்த முதலை எப்படி வந்தது...?

"அம்மா பிழைத்தேன்!" என்று வாய்

விட்டுக் கூறினாள் வந்தியத்தேவன், தன்னைச் சூழ்ந்திருந்த அந்த மிருகங்கள் எல்லாம் உயிர் உள்ள மிருகங்கள் அல்ல வென்பதை உணர்ந்தான், சம்புவரையர் குலத்தார் வேட்டைப் பிரியர்கள் என்று கந்தமாறன் கூறியிருந்தது நினைவு வந்தது. அந்த வம்சத்தினர் வேட்டையாடிக் கொன்ற மிருகங்களில் சில வற்றின் தோலைப் பதப் படுத்தி, உள்ளே பஞ்சம் வைக்கோலும் அடைத்து, உயிர் விவங்குகளைப் போல் வைத்திருக்கும் வேட்டை மண்டபம் ஒன்று அந்த மாளிகையில் கண்டு என்று கந்தமாறன் கூறியதும் நினைவு வந்தது. அந்த வேட்டை மண்டபத்துக்குள் இப்போது தான் வந்திருப்பதை வந்தியத்தேவன் அறிந்துகொண்டான். ஆயிரமும் முதலில் ஏற்பட்ட பீதியினால்



உண்டான உடம்பு நடுக்கம் திற்பதற்குச் சிறிது நேரம் ஆயிற்று.

பி

ன்னர் ஒவ்வொரு மிருகமாக அருகில் சென்று பார்த்தான். தொட்டுப் பார்த்தான். அசைத்துப் பார்த்தான். மிதித்தும் பார்த்தான். அந்த மிருகங்களுக்கு உயிர் இல்லை என்பதை நிச்சயமாகத் தெரிந்துகொண்டான். பின்னர், என்ன செய்வதென்று யோசித்தான். வந்த வழி தானாக மூடிக் கொண்டு விட்டது. அதை மறுபடியும் கண்டுபிடித்துக் கொண்டு வந்த வழியே செல்வதா? அல்லது இந்தப் பயங்கர மண்டபம் கடம்பூர் மாளிகையில் எந்தப் பகுதியில் இருக்கிறது என்று கண்டுபிடிப்பதா? வேறு எந்த அறைக்குள்ளேயும் இங்கிருந்து வழி போகிறதா என்று கண்டு பிடிக்கும் முயற்சியில் இறங்குவதா? சுவர்களில் எங்கேயாவது கதவு இருக்கிறதா என்று பார்த்துக்கொண்டு சுற்றிச் சுற்றி வந்தான். வெளிப்படையாகத் தெரியும் கதவு ஒன்றும் இல்லை. சுவர்களைப் பல்லாம் தொட்டுப் பார்த்துக் கொண்டும் தட்டிப் பார்த்துக்கொண்டும் வந்தான். ஒன்றும் பயன்படவில்லை. நேரமாக ஆக வந்திவத்தேவனுக்குக் கொபம் அதிகமாகி வந்தது. இந்த அநாவசியமான காரியத்தில் பிரவேசித்து இப்படி வந்து மாட்டிக் கொண்டோமே என்று ஆத்திரம் ஆத்திரமாக வந்தது. சுவர்களின் ஓரமாகச் சுற்றி வந்துகொண்டிருந்த போது ஒரிடத்தில் ஒரு யானையின் முகம் துதிக்கையுடனும் தந்தங்களுடனும் கவரோடு சேர்த்துப் பொருத்தப் பட்டிருப்பதைப் பார்த்தான்.

"நாசமாயிப் போன யானையே! நீ நகர்ந்து கொடுத்தல்லவா என்னை இந்தச் சிறைச்சாலைக்குள் கொண்டு சேர்த்தாய்?" என்று அந்த யானையை நோக்கித் திட்டினான். யானை பேசாதிருந்தது. உயிர் உள்ள யானையே பேசாது, உயிரில்லாத நாகும் உயியும் அடைத்த யானை என்ன செய்யும்? துதிக்கையுட்கூட ஆட்டாமல் கம்மா இருந்தது.

"என்ன நான் கேட்கிறேன். பேசாமல் இருக்கிறாய்?" என்று சொல்லிக்கொண்டே வந்திவத்தேவன் யானையின் தந்தங்களைப் பிடித்துக்கொண்டு ஒரு திருகு திருகினான்.

அடுத்த வினாடியில் அந்த மாயா ஜாலம் நடந்தது.

த

ந்தத்தைத் திருகியதும் கவரோடு ஒட்டியிருந்த யானையின் காது அசைந்தது. அசைந்தது மட்டுமல்ல, மடங்கி நகர்ந்து கொடுத்தது. அங்கே கவரில் ஒரு பெரிய துவாரம் தெரிந்தது.

அடங்கா வியப்புடன் வந்திவத்தேவன் அந்தத் துவாரத்துக்கு அருகில் முகத்தை தீட்டி எட்டிப் பார்த்தான்.

பார்த்த இடத்தில் ஒரு பெண்ணின் முகம் தெரிந்தது. அது ஓர் இளம் பெண்ணின் முகம் அந்த முகத்திலிருந்த பெரிய கண்கள் இரண்டும் விரிந்து விழித்துக் கொண்டிருந்தன. ஆச்சரியம்! ஆச்சரியம்! அந்தப் பெண்ணின் முகத்துக்கு அருகில் வந்திவத்தேவன் தன்னுடைய முகத்தையும் கண்டான். ஒரு பெண்ணுக்கு அவன் காதலன் முத்தம் கொடுக்க யத்தனித்தால் எப்படி முகத்தை அருகில் கொண்டு போலானோ, அந்த நிலையில் வந்திவத்தேவன் தன் முகத்தையும் அந்தப் பெண்ணின் முகத்தையும் பார்த்தான். ஏற்கெனவே அகன்று விழித்துக்கொண்டிருந்த அப் பெண்ணின் கண்கள் இப்போது இன்னும் அசலமாக விரிந்து சொல்ல முடியாத வியப்பைக் காட்டின. வியப்புடன் சிறிது பயமும் அப் பார்வையில் பிரதிபலித்தது. ஒரு கணம் அந்தப் பெண் முகம் அப்படிப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தது. அடுத்த கணம் அவள் தன் செக்கச் சிவந்த இதழ்களைக் குவித்துக் "ஊ!" என்று சப்தமிட்டாள்.

வந்திவத்தேவனைத் திடீரென்று திடீல் பற்றிக்கொண்டது. அந்தத் திடீலில் யானைத் தந்தத்திலிருந்து தன்னுடைய கைகளை எடுத்தான்.

அடுத்த கணத்தில் யானை யானையாகவும், சுவர் சுவராகவும் தின்றுது.

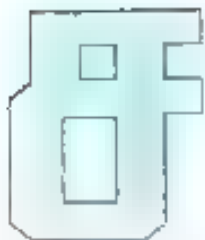
துவாரத்தையும் காணோம். பெண்ணையும் காணோம்.

சில் வண்டின் ரீங்காரம் பேரல் காணாத துளைத்த 'ஊ' என்ற அந்தப் பெண்ணின் குரலும் கேட்கவில்லை.

வந்திவத்தேவனுடைய நெஞ்சப் படபடப்பு அடங்கச் சிறிது நேரம் ஆயிற்று.

தான் கண்ட தோற்றத்தைப் பற்றி அவன் சித்தனையில் ஆழ்ந்தான்.

மணிமேகலை



ம் புலனரயரின்
செல்லப் புதல்வி
யான மணிமேகலை
குணாகலம் திறைத்த
பெண். தந்தையும்
நாயும் தமையன்
கந்தமாறனும
அவனைக் குழந்தைப்

பிராயம் முதல் அன்பும் ஆதரவுமாயப்
பேணி வளர்த்து வந்தார்கள். சமயவரை
யாரின் அரண்மனையில் அவன் கொடுங்
கோல் அரசிவாக விளங்கி வந்தான்
அவன் இட்டதே மானிகைக்குள்
சட்டமாக நடந்து வந்தது சில காலத்
துக்கு முன்பு வரையில் மணிமேகலை
யின் வாழ்க்கை ஆட்டமும் பாட்டமும்
களியாட்டமூமாகக் கழிந்து வந்தது.
நாளடைந்த மாதத்துக்கு முன்னால்
அவளுடைய வாழ்க்கையில் முதன்
முதலாக ஒரு தடங்கல் ஏற்பட்டது.
அவளது விருப்பத்துக்கு விரோதமான
காரியத்தை அவன் செய்ய வேண்டும்
என்று வீட்டுப் பெரியவர்கள் பிடி
வாதம் பிடிக்க ஆரம்பித்தார்கள். "பிடி
வாதம் உதவாது" என்ற பாடத்தை
வீட்டுப் பெரியவர்களுக்கு மணி
மேகலை எல்லவதுதான் உபதேசித்தும்
பயன் தராது போலிருந்தது.

இரண்டு மூன்று வருஷமாகக்
கந்தமாறன் போர்க்களங்களிலிருந்து
திரும்பி வீட்டுக்கு வரும்போதெல்லாம்
அவளுடைய சினேகிதன் வல்லவரை
பணைப் பற்றி அவனிடம் கூறுவான்.
அவளுடைய வீரதீர சாமர்த்தியங்
களைப் பற்றியும், புத்தி சாதுர்யத்தைப்
பற்றியும் வானொலிப் புகழ்வான்.
அழகில் மன்மதன் எனலும், வீரத்தில்
அர்ச்சுனன் எனலும், புத்தியில்
கிருஷ்ண பகவான் என்றும் விபத்து
வரணிப்பான். "அவன்தான் உனக்குச்
சரியான கணவன்; உன் துஷ்டத்

தனத்தை அடக்கி உன்னைக் கட்டுக்குள்
வைத்திருக்கக் கூடியவன்" என்பான்.
இதைபெல்லாம் அடிக்கடி கேட்க
வேண்டுமென்று மணிமேகலைக்கு
ஆசையாயிருக்கும். அதேசமயத்தில்
வெளிப்படையாகக் கந்தமாறன் மீது
அவன் எரிந்து விழுவான்; அவனுடன்
சண்டை பிடிப்பான்.

"இப்படி வெறுமனே சொல்லிக்
கொண்டேயிருக்கிறாயே? ஒருநாள்
அழைத்துக்கொண்டுநான் வாயேன்!
அவன் சாமர்த்தியத்தைப் பார்த்து
விடுகிறேன்" என்பான்.

"ஆகட்டும்; ஆகட்டும்!" என்று கந்த
மாறன் கறுவிக் கொண்டிருப்பான்.

மணிமேகலையும் ஒருவாறு வல்ல
வரையன் வந்தியத்தேவனைக் கற்
பனைக் கண்ணால் கண்டு, மாணஸ்
உலகில் அவனோடு பேசிப் பழகிச்
சிரித்து வினைவாடிச் சண்டை
போட்டுச் சமாதானம் செய்து, - இப்
படிபெல்லாம் பகற் களவு காண்பதில்
காலம் போக்கி வந்தான். அவளுடைய
அந்தரங்கத் தோழிகளிடம் சில சமயம்
தன் தமையனுடைய சிநேகிதனான
வாணர்சூல வீரனைப் பற்றிப் பேசி
மகிழ்தலும் வந்தான்.

இத்தகைய இனிய பகற் களவு
களுக்கு தாது மாதங்களுக்கு முன்னால்
எதிர்பாராத ஓர் இடைவெறு நேர்ந்தது.

கந்தமாறன் வேறு காவரத்தில் பேச
ஆரம்பித்தான். "வீடு வாசலும் பதவியும்
அத்தல்லும் அற்ற அந்த அநாதப்
பையனை மறந்து விடு!" என்று கறவா
னான். தஞ்சாவூர்ச் சிம்மாசனத்தில்
அவனை ஏற்றி வைக்கத் தீர்மானித்திருப்
பதாக ஆசை காட்டினான். பின்னர்,
ஒருநாள், தெனிவாகவே விஷயத்தைச்
சொல்லி விட்டான். ஏற்கெனவே
கிண்ணப் பழுவேட்டரையரின் மகனை
மணத்தவனான மதுராந்தகனுக்கு





இவனையும் மனம்
புரித்து கொடுக்கப் போவ
தாகக் கூறினான். மதுராந்தகன்
தான் அடுத்த சக்கரவர்த்தியாகப் போகி
றான் என்று ஜாடை மாடையாகச் சொன்னான். மது
ராத்தகனை மனத்தால் மூன்று உலகங்களுக்கும் மணி
மேகலை சக்கரவர்த்தினியாக விளங்குவான் என்றும்,
அவன் வலிந்திவ பிறக்கும் பிள்ளையும் ஒருவேளை சாம்
ராஜ்யம் ஆளும் பேறு பெறுவான் என்றும் கூறினான்.
இதற்கெல்லாம் அவனுடைய பெற்றோர்களும் ஒத்துப்
பாடினார்கள்.

தி னால் மணிமேகலைக்கு இந்தப் பேச்சு ஒன்றும்
பிடிக்கவில்லை. வத்தியத்தேவனைப் பற்றிக்
கேட்டுக் கேட்டு அவன் மனம் அவனிடம் ஈடு
பட்டிருந்தது. அது மட்டுமல்ல, மதுராந்தகன் வீர
மற்றவன் என்றும், போர்க்களத்தையே பார்த்து அநியாதவன்
என்றும், தேறலுவரை உடம்பெல்லாம் விழுதி பூசி,

குந்திராட்சம்

அணிந்து

சாமியார்

ஆகப் போவ

தரகம்

சொல்லி வந்

தவன என்னும்

அறிந்திருந்தான்

போதாததற்கு

ஏற்கெனவே

அவனுக்கு ஒரு

கல்யாணம் ஆகி

யிருந்தது தரு

சாஸ்திர அரண்

மனைப் பெண்

கனோ மிகவும்

கர்வக்காரிகள் தவ

களுக்குத்தான் நாகரி

கம் தெரியும் என்று

எண்ணி மறந்

களை அலட்சியம் செய்கிற

வாகன இளையெல்லாம் எண்ணி

மணிமேகலை மிக்க எரிச்சல் கொண்

டான தஞ்சாவூர்ச் சிம்மாநாமம் கிடைப்

பதாபிசுந்தராவும் சரி, தேவலோகத்துத்

தேவேந்திரரஜஸ்தய சிம்மாசனமே

கிடைப்பதாபிசுந்தராவும் சரி, மதுராந்த

கனை மனைந்து கொண்டு முடிவான

என்று அப்பா பிடித்தான்

அப்பறம் இன்னொரு செய்தி தெரிய

வந்தபோது அவளுடைய மன உறுதி

வந்து அடைந்தது பெரிய பழுவே

டனரவா கடம்புகளுக்கு வந்திருந்தபோது

ரிஷ்ணோடு இளையராணி நந்தியையும்

வந்திருந்ததாகச் சொன்னார்கள்

ஆனால் அவன் அந்தப்பூதங்களுள் வர

வேவில்லை கடம்பூர் அரண்மனைப்

பெண்களைப் பாக்கவும் இல்லை இது

முதலில் வியப்பை அளித்தது அரண்

மனைப் பெண்டிர் அதைப் பற்றிப்

பரிகாசமாகவும் திந்தனையாகவும்

பெகிக்கொண்டார்கள் பிறகு கொஞ்சம்

கொஞ்சமாக உணர்ச்சி தெரிந்தது மூடு

பல்லக்கில் இளையராணி வரவில்லை

யென்றும் மதுராந்தகனைதான் வந்திருந்

தான் என்றும் அறிந்தபோது மணிமேக

லையின் அருவருப்பு அதிகமாயிற்று

"சீசீ! இப்படிப் பயந்துகொண்டு மூடு



பல்லக்கில் பெண்

மேகை! சரித்துக்கொண்டு

வருகிறவளையா நான் மனைவான்

அாக வரிப்பேன்! ஒருநாளும் இல்லை!"

என்று மணிமேகலை உறுதியை தான்

மதுராந்தகன் மூடு பல்லக்கில் அரண்

மனைக்கு வந்திருந்த அநேகமயம்

கத்தாராறனின் ரிதேதின் வந்தியத்

தெலனும் வந்திருந்தான் அவன் அந்

தப்பூதங்களுக்கு வந்து வந்து நேரம்

நான் இருந்தான் எங்கிருந்தோ

அப்போது மணிமேகலைக்கு

அளவாகாத தாண்டி வந்து

பற்றிக்கொண்டது மறந் பெண்

கனின் பிணையலையே தின்றான் வந்

திராததேவனை தேருக்கு தேர், முகந்

துக்கு முகம் நன்றாகப் பார்க்கக் கூட



விவசாய ஆய்வும் மதவசிகளாகிய
பின்னால் அகரகுறையாகப் பாரத
அளவிலேயே அவனுடைய கை
பொருத்திய புனைவை தனப்பிவ் குகை
அவன் உலகத்தில் பதித்துவிட்டது

அவனுடைய குறையும் அவன் பேசிய
சில வாசதகதகளும் அவனுடைய
ஞாபகத்தில் திகைத்து விட்டன
ஆகையாக மதுபடியும் தாமசம்
சந்தர்ப்பத்துடன் மனிதமையை முடி

வில்லா விவாதம் தொடங்கினான். முக்கண் படைத்த சிவபெருமானே வந்து சொன்னாலும் தான் மதுராத் தகனை ஒருக்காலும் மணக்க முடியாது என்றான்.

வந்தியத்தேவனைச் சிறிது நேரமே பார்த்திருந்தபோதிலும் அவனிடம் தன் அந்தரங்கம் சென்று விட்டதையும் அவன் குறிப்பாக உணர்த்தினான்.

கந்தமாறனுக்கு இது அளவில்லாத கொபத்தை உண்டாக்கிற்று. முதலில் நல்ல வார்த்தையாகச் சொல்லிப் பார்த்தான். பயன்படவில்லை. பின்னர், “வந்தியத்தேவன் என் சிறேதிகள் அல்ல; என் பரம விரோதி; என்னைப் பின்பா லிருந்து முதலில் சூத்திக் கொல்லப் பார்த்தவன்; அவனை நீ மணந்து கொள்வதாயிருந்தால் உன்னையும் அவ னையும் சேர்த்துக் கொண்டு விடு வேன்!” என்றான். முதலில் ஏற்பட்டிருந்த கத்திக் காயத்தைக் காட்டினான். பழுப்பு இளையராணியின் பரிவாண விகிச்சையினால் தான் உயிர் பிழைத்து எழுந்ததையும் கூறினான்.

“என் பேரில் உனக்கு என்னத்தனை விகலாசமாவது இருந்தால், வந்தியத் தேவனை மறந்து விடு!” என்றான்.



தைக் கேட்ட பிறகு மணி மேகலை மனம் உண்ணமயில் மாறி விட்டது. கந்தமாறனிடம் அவன் மிக்க பிரியம் எவத் திருந்தான். அவனைக் கொல்ல முயன்ற பணகவனைத் தான் மணந்து கொள்வது இயலாத காரியந்தான். ஆனகயால் வந்தியத்தேவனை மறக்க முயன்றான். ஆயினும் இலேகில் முடிவிற காரியமா யில்லை. அடிக்கடி, எதிர்பாராத சமயங் களில், அவனுடைய புண்ணை தலும் பிய முகம் அவன் மனக்கண்ணின் முன்பு வந்துகொண்டிருந்தது. பகற் கணவுகளிலும் வந்தது; இராத்திரியில் கண்ட கணவுகளிலும் வந்தது.

இதனாவெல்லாம் சில மாத கால மாக மணிமேகலை அவனுக்கே இயற் கையான குதூகலத்தை இழந்திருந்தான். சோகமும் சோர்வும் அவனைப்

பீடித்தன. கல்யாணப் பருவம் வந்து விட்டதுதான் இதற்குக் காரணம் என்று முதியோர் நினைத்தார்கள். பிரய மொத்த தோழிகள் அவளை அது குறித் துப் பரிகாசம் செய்தார்கள். வேடிக்கை விளையாட்டுக்கள் மூலம் அவளை உற் சாகப்படுத்தத் தோழிமார்கள் முயன் றார்கள். அது ஒன்றும் பலிக்கவில்லை.

மறுபடியும் சென்ற சில நாட்களாக மணிமேகலை சிறிது உற்சாகம் கொள் ளத் தொடங்கிவிருந்தான். மதுராத் தகனுக்கு அவளை மணம் செய்து கொடுக்கும் எண்ணத்தை அவள் பெற் றோர்களும் தமையன் கந்தமாறனும் கைவிட்டதை அறிந்ததில் சிறிது உற் சாகம் உண்டாயிற்று. சக்கரவர்த்தியின் மூத்த புதல்வரும் பட்டத்து இளவரசரு மான ஆதித்த கரிகாலனுக்கு மணி மேகலையைக் கொடுப்பது பற்றி அவர்கள் ஜாடை மாடையாகப் பேசியது அவன் காதில் விழுந்தது.



இத்த கரிகாலரின் வீர தீர பராகிரமங்களைப் பற்றி அறி யாதவர்கள் ஆண்களிலோ, பெண்களிலோ, தமிழகத்தில் யாகும் இல்லை. அவர் ஏதோ காரணத் தினால் மனம் புரிந்து கொள்ள மறுத்து வருகிறார் என்பதையும் அறிந்திருந் தார்கள். அப்படிப்பட்டவரை மணந்து கொள்வது என்றால், அது களவிலும் கடுத முடியாத பாக்கியம் அல்லவா? இந்தப் பரந்த பரத கண்டம் முழு விலும் எத்தனை ராஜகுலப் பெண்கள் அந்தப் பேறு பெறுவதற்காகத் தலம் கிடக்கிறார்கள்? இதை யெல்லாம் எண்ணி மணிமேகலை ஒருவாறு உற்சாகம் கொண்டாள்.

காஞ்சியிலிருந்து ஆதித்த கரிகாலரும் தஞ்சாவூரிலிருந்து பெரிய பழுவேட் டரைவரும் கடம்பூர் மானிகைக்கு விருந்தாளிகளாக வரப் போகும் செய்தி அவனுக்கு மீண்டும் பழைய மாதிரி குதூகலத்தை அளித்தது. இந்தத் தடவை பழுவேட்டாரையர் தம் இளைய ராணியையும் அழைத்து வருகிறார். நந்தினி தேவி தன் தமையன் உயிரைக்

காப்பாற்றியவன். அவளுடைய அழகையும் குணத்தையும் அறிவாற்றலையும் பற்றி மணிமேகலை கந்தமாறனிடமிருந்து ரொம்பவும் கேள்விப்பட்டிருந்தான். இந்தப் புதிய கல்யாணப் பேசைக்குக் காரணமானவளே பழுவூர் இளையராணிதான் என்றும் கந்தமாறன் சொல்லியிருந்தான். அவள் கடம்பூர் அரண்மனையில் இருக்கும்போது அவளைத் தக்கபடி உபசரிப்பதில் மணிமேகலை முன்னால் நிற்க வேண்டும் என்றும் சொல்லியிருந்தான். மணிமேகலையின் உள்ளமும் அதற்குத் தக்க பரிபக்குவம் அடைந்திருந்தது. பழுவூர் ராணியிடம் நல்லபடியாகச் சிநேகம் செய்துகொண்டு, அவளுடைய பழக்கத்தினால் தஞ்சாவூர் அரண்மனைப் பெண்களை நாகரிகத்தில் நோற்கடிக்கக் கூடியவனாகத் தான் ஆகிவிட வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டான்.

ஆதலின் ஒரு வார காலமாக மணிமேகலை ஒரே உற்சாகத்தில் முழுவியிருந்ததுடன், பரபரப்புடன் அரண்மனையில அங்குமிங்கும் ஓடி, விருந்தாளிகளுக்கு வேண்டிய வசதிகளை மேற்பார்வை செய்வதில் ஈடுபட்டிருந்தான். முக்கியமாக, பழுவூர் இளையராணிக்கென்று ஒதுக்கப்பட்டிருந்த அரண்மனைப் பகுதியில் சகல வசதிகளும் ஏற்படுத்தி வைப்பதில் அவள் கவனம் செலுத்தினாள். தமையன் வேறு சொல்லியிருந்தான் அல்லவா? ஆகையால் அரண்மனைப் பணியாளர்களை வறுத்து எடுத்து விட்டான். அவளுடைய தோழிகளையும் வளைத்து விட்டான். பழுவூர் ராணி தங்கப் போகும் அறைவில் ஒவ்வொரு பொருளையும் மூப்பது தடவை பெயர்த்து எடுத்து வெவ்வேறு இடத்தில் வைக்கும்படி வற்புறுத்தினாள்.

இவ்வரசர் ஆதித்த கரிகாலர் தம் முடைய சிநேகிதர்களுடன் தங்கப் போகும் அறைகளையும் அடிக்கடி போய்ப் பார்த்து வந்தான். யாரோ பார்த்திபேந்திரன் என்பவன் அவருடன் வரப் போகிறானாம். அவன் எப்படிப்

பட்டவனோ, என்னமோ? - இந்தக் காலத்தில் யார் எவ்விதம் மாறுவார்கள் என்று யார் கண்டது? தன் தலைவனுடைய சிநேகிதனாய் இருந்தவந்தியத்தேவன் ஆதித்த கரிகாலரின் பரிவாரத்தைச் சேர்ந்தவன்தான்! அவன் மட்டும் இத்தகைய சிநேகத் துரோகியாக மாறாதிருந்தால், இப்போது அவனும் வந்து கலந்து கொள்வான் அல்லவா?

ஆம்; எவ்வளவுதான் மணிமேகலை வேறு பரபரப்பான காரியங்களில் ஈடுபட்டிருந்தாலும், அந்தச் சிநேகத் துரோகியை அடிபொடு மறக்க முடியவில்லை!

பழுவூர் ராணி அன்று இரவே அநேகமாக வந்துவிடுவான் என்று சொன்னார்கள் ஆகையால் கடைசி கடைசியாக நத்தினியின் அறை அவங்காரத்தை மணிமேகலை மேற்பார்வை செய்துகொண்டிருந்தான். அப்போது பழுவூர் ராணிக்காகச் சுவர் ஓரமாகப் பொருத்தி வைக்கப்பட்டிருந்த முகம் பார்க்கும் கண்ணாடியின் எதிரில் வந்தாள். தன்னுடைய முகத்தை அதில் பார்த்துக்கொண்டாள். சிறிது நேரம் நின்று நிதானமாகவே பார்த்தாள். அப்படியொன்றும் தன் முகம் அழகில் குறைத்ததல்ல என்று தனக்குத் தானே முடிவு செய்து திருப்பி அடைந்தாள். கண்ணாடியை விட்டுப் போக என்னியபோது, அதில் இன்னொரு முகம் தெரிந்தது. அது தன் முகத்தின் வெகு அருகில் வந்து கன்னத்தோடு கன்னம் ஒட்டும் நிலைக்கு வந்து விட்டது. அவன் கண்களில் அடிக்கடி தோன்றித் தொல்லை செய்துகொண்டிருந்த வானர்குல வீரனின் முகத்தான் அது. அவளை அறியாமல் அவளுடைய வாய் குவிற்து 'கூக!' என்று சத்தமிட்டது.

அடுத்த கணம் கண்ணாடியில் அவன் முகம் மட்டுத்தான் தெரிந்தது. மற்றொரு முகம் மறைந்து விட்டது.

(தொடரும்)

மணக்குது! மணக்குது!!

சாம்பார், ரசம்

உபயோகியுங்கள் ருசி கூட்டு பெருங்காயம் தூள்



RUCHI AGRO PRODUCTS PVT. LTD. 50, Giriappa Road, Madras - 600 017



S.V.முதியோர் இல்லம்



இக்கு முதியோர்களுக்கு இவ்வாறு மருத்துவமனை, ஆரம்பிக்கப்பட்டு அனைவரையும் தனித்தனிவாகப் பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் உள்ளவர்களைப் படுக்கிற் படுத்திப் படுக்கையில் உள்ள முதியோர்களை அனைவரையும் 24 மணி நேரமும் நோட்டம், உதவியாளர்களும் வேலித்துக் கொள்கிறார்கள். எம்.ஜெ.கே.சி உபயோகங்கள் உள்ளன.

மனச்சிவதல், மனவளர்ச்சி குன்றிய முதியோர்களை மத்தம் எல்லா வயது ஆண்/பெண் நோயாளிகளுக்கும் தனி இல்லம் மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

எல்லா வயது உட்பட்ட அறிவு பட்ட மனநோயால் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (-ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வசதியுடன் முற்றிலும் இவ்வாறு மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி இல்லம் செயல்படுகிறது.

உங்கள் பிரேத நாள் மற்றும் சிறப்பு நாட்களில் நீங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய நன்கொடைத் தொகை எங்கள் இல்லத்தில் உள்ள முதியோர்களை மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை எப்போதும் நம்மோடு உங்கள் குடும்பத்திற்குக் கிடைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும் அமைக்கும்.

முதியோர் சேவை பெரியது!

நன்கொடைக்கு வருமானவரி விலக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

#8, Janakraman Colony, Near Arumbakkam Bus Stand,
Arumbakkam, Chennai - 600 108.

Phone: 475 5700; 475 1355. Pager: 9610 - 114688

Web Page : <http://www.chennaibiz.com/svhome>

Email: svhome@chennaibiz.com

புதிதான ஓர் உலகம்

பாரதிக்குக் குழப்பமாக இருந்தது.

அரவிந்தன் மின்னல் போல வந்தான். வெவிச்சத்தைச் சிந்தி விட்டுப் போனான். சில கணங்கள் தான், என்னாலும் வெளிச்சம்தான். என்ன சொன்னான்? எங்கள் அலுவலகத்தில் நீங்கள் பாடுகிறீர்கள் என்றான். அவன் உடல் சிலிர்த்தது. என்ன சொல்வதாம்? அப்பா வரட்டும் என்று எதிர்பார்த்தான். அப்பா வந்து சாப்பிட்டு, வாசலில் வந்து அமர்ந்ததும், பாரதி அவர் முன் கவரில் சாய்ந்து கொண்டு அமர்ந்தான்.

அப்பா வெற்றிலை நுனியைக் கிள்ளிப் போட்டு, தாம்பூலம் தரித்துக் கொண்டிருந்தார்.

"அப்பா, ஒரு விஷயம் சொல்லுமே!"
"சொல்வேன்."

"நம்ம ஸலிதாவோட கூட வேலை பார்க்கிற ஸாபன். ஸலிதா வீட்டுக்குப் போன போது அவ அறிமுகம் பண்ணி வச்சா. ரொம்ப நல்ல மாதிரி மனிதர். சங்கீதத்துல, நல்ல ரசனை இருக்கு. அவர் என் பாட்டை ஏற்கெனவே கேட்டிருக்கிறார். அவர் ஆபீசுல ஏதோ ஸிஸ்டலை பாடணும்னார். பதில் சொல்லத் தெரியலை."

"என்ன சங்கடம், இதிலே நீ பாடறவன். அவருக்குக் கேட்க நல்ல காலு இருக்கு. பாட வேண்டியதுதானே?"

"அவர் என்ன சொல்லாரோன்னு இருக்கு."

சுருக்கென்றது, எவதையதானதுக்கு தம் மகள், அப்படி ஒரு கட்டுப்பாட்டில், சிக்கலிருக்கிறாள் என்பதை அவர் மறந்துதான் இருந்தார்.

"அதை மறந்துட்டேம்மா" - அவர், தன்னைக் கடிந்து கொண்டார்.

"நீ என் மகன்னு மட்டுமே நினைச்சுட்டு இருக்கேன். என்ன மூடத்தனம்?"

"அப்படித்தானேப்பா, நான் உங்க மகனானே?"

அவர் மௌனம் காத்தார்.

"எதுக்கும் அவர்ட்டு பேசட்டுமா? அவர் அனுமதி கொடுத்தா பாடறேம்பா."

சூழ்நிலை முகத்தைப் பார்த்தார் அவர். நெஞ்சு அடைத்துக் கொண்டு வந்தது. இந்தச் சின்னஞ்சிறு வயசில், எவ்வளவு ஞானம்? எத்தனை பாடாந்தரம். எத்தனை தீர்க்கம். ராகம் நவ்வொண்ணும் ஒலையப் பெட்டி. மாதிரி அவன் மடிமீது அடக்கமாக வந்து உட்கார்ந்து கொள் றுமே. தேவில, நுங்கை ஊறவைத்த குரல். கை, தலை, உடம்பை விசிக் கொண்டாத விதரணை. சினை, பாடுகிற பாலம். அங்கங்கே தலைசாட்டுகிற பரமார்த்த தொவிட இந்த சரஸ்வதியைப் பாடக் கூடாது என்கிறானே, பாவி.



புதிதான

"உன் புருஷனைக் கேட்டுச் செய்" என்று தாம் சொல்ல வேண்டிய கடமைப்பைத் தீர்த்துக் கொண்டார், அவர்.

பாரதியால் உறங்க முடியவில்லை. அவர் மறுத்து விட்டால் என்னாவது என்று பயம் சூழ்ந்து கொண்டது? பாட வேண்டும் என்றே ஆசைக்கும் அண்ணப்போட முடிய வில்லை, அவளால். இரவு முழுக்க, கொஞ்சம் உறங்குவதும், விழிப்புக் கொள்வதுமாக இருந்தான். வீடித்தது. நெருவில் இருட்டு, வகுப்புக் கரும்பலகை மாதிரி படுத்துக் கிடத்தது. எழுந்தான். வீடு வாசல் தெளித்தது, சொலம் போடல் போன்ற காலை வேளை களைக் கவனித்தான். வீரம் தகம் தெரியும் அளவுக்கு, காலை வெளுத்தது. அவன், நெரு முன்னையில் இருக்கும், தொலைபேசிக் கைடக்குப் போய், கண்கராஜூடல் தொடர்பு கொண்டான்.

"உம். புறப்பட இருந்தேன். சொல்லு... தயவா இருக்கியா, சூழ்ந்த சென்கியமா? என்ன விஷயம்?"

தனக்கு வந்த கச்சேரி அழைப்பைச் சொன்னான் அவன். அவன் சொன்னான்.

"எத்தனை தருவா? அதாவது ரேட்?"

"நான்... இன்னும் அதைப் பத்திப் பேசலை."

"அதைப் பேசாமே, வேறு எதைப் பத்திப் பேசினே? சரி. இன்னிக்குச் சாயங்காலம் தான் அங்கு புறப்பட்டு வரறேன். ஆயிஸ் வேண்டியா, தான் தங்குகிற செவடி, ஆபீசோடது. தோரா பேசிப்போம்..."

தொலைபேசி துண்டிக்கப்பட்டது.

பாரதியின் சூழ்ப்பம் மேலும் கூடியது. அரவிந்தனிடம், என்ன ரேட் பேசுவது? அவனுக்கு, இந்த ஸெனிகைப் பழக்கங்கள் எல்லாம் எந்த அளவு தெரியும். ஒரு முடிவுக்கு வந்தான். அரவிந்தன், கண்கராஜூலிடம் பேசட்டும். அவர்கள் ஒரு முடிவுக்கு வரட்டும்.

அரவிந்தன் வந்திருந்தான். கண்கராஜு, மாஸை வேளையை இதற்காகவே ஒதுக்கி யிருந்தான். சாவத்தியந்தான், மருமகன் தீர் மாணத்தில் எந்த வகைவிலும் தாம் தலை விட்டக் கூடாது என்று ஒதுங்கி ஓரமாக அமர்ந்திருந்தார். மாமூலான அறிமுகங்கள் முடிந்ததும், அரவிந்தன் சொன்னான்.

"எங்கள் நிறுவன ஆண்டு விழா. கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள். மிஸஸ் பாரதி பாட வேண்டும் என்பது எங்கள் வேண்டுகோள்."

கண்கராஜு, தலைமைய மறுப்பது போல அமைத்தான்.

"இவன், ஏற்கெனவே நிறைவு தேங்கா முடிக் கச்சேரிகள் பண்ணி விட்டான். எனக்கு எந்த வேலை செய்வதும், அந்த உழைப்புக்கு ஏற்ற வெகுமதி வேண்டும். உங்களை என்ன தர முடியும்?"

அரவிந்தன் முகம் சிலந்து போயிற்று. அதை வெனிக்காட்டிக் கொன்னாடியல், "எவ்வளவு எதிர்பார்க்கிறீர்கள்?" என்றான்.

"இவளுக்கு மட்டும் மூலாயிரம் கொடுத்திடணும். வாத்தியக்காரனுக்குத் தனி. அதையும் தீர்க்கவே கொடுத்துடணும்."

ஒரு நிமிஷமும் அவன் யோசிக்கவில்லை.



உடனே "சரி" என்றான்.

கண்கராஜு, பெரிய காரியம் செய்த நிறையில், சாவத்து உட்கார்த்தான். ஒரு தத்துவத்தைக் கருவாக்கியவன் போல உடனே சொன்னான்.

"இன்னம் இருக்கும்போதே, தாது காணச் சம்பாதித்து விடவேணும். கண்டி சாவத்தில் உட்கார்த்து சாப்பிடலாம்."

அரவிந்தன் பாரதியைப் பார்த்தான். சிலந்துப் போய் உட்கார்த்திருந்தான் அவன். தன்னை இரண்டு பெர், தப்பு, தன் புருஷன் தன்னை வினை பேசுகிறார் என்பது போல் தெரிந்தது அவனுக்கு. தன்வகுனித்தவன், குனித்தவனாகவே இருந்தான்.

"உங்களுக்கு எந்த ஊர்?" என்று அரவிந்தனைப் பார்த்துக் கேட்டான், கண்கராஜு.

சொன்னான் அரவிந்தன்.

"அது அமைச்சரின் ஊர் அல்லவா?" என்று ஒரு அமைச்சரின் பெயரைச் சொல்லிக் கேட்டான்.

"அவர் என் மாமாதான். நான் மாமன். எங்க அப்பா, அவரை விடவும் முக்கியமானவர். அந்தப் பத்தியில், இந்த 'முக்கியம்' என் முக்கியத்துவத்தைக் கெடுத்து விடக் கூடாது என்பதற்காகவே, இந்த ஊருக்கு வந்து, ஏதோ வேலை செய்து கொண்டிருக்கேன்."

எழுந்து கொண்டான் கணகராஜ். நெற்றியில் புருஷம் உயர, பம்பகித் தோன்ற அவனைப் பார்த்தான்.

எனக்கு என்ன? நான் என்ன சம்பாதிச்சிருக்கிறேன் என்பதுக்கு மட்டும்தான் நான் பெருமைப்பட்டுக்க முடியும். என் அறிவு, என் நிறைவு இது மட்டும்தான் என் சொத்து. எங்கள் தாத்தாவுக்கு யானை இருந்தது என்பதிலே எனக்கு என்ன பெருமை?"

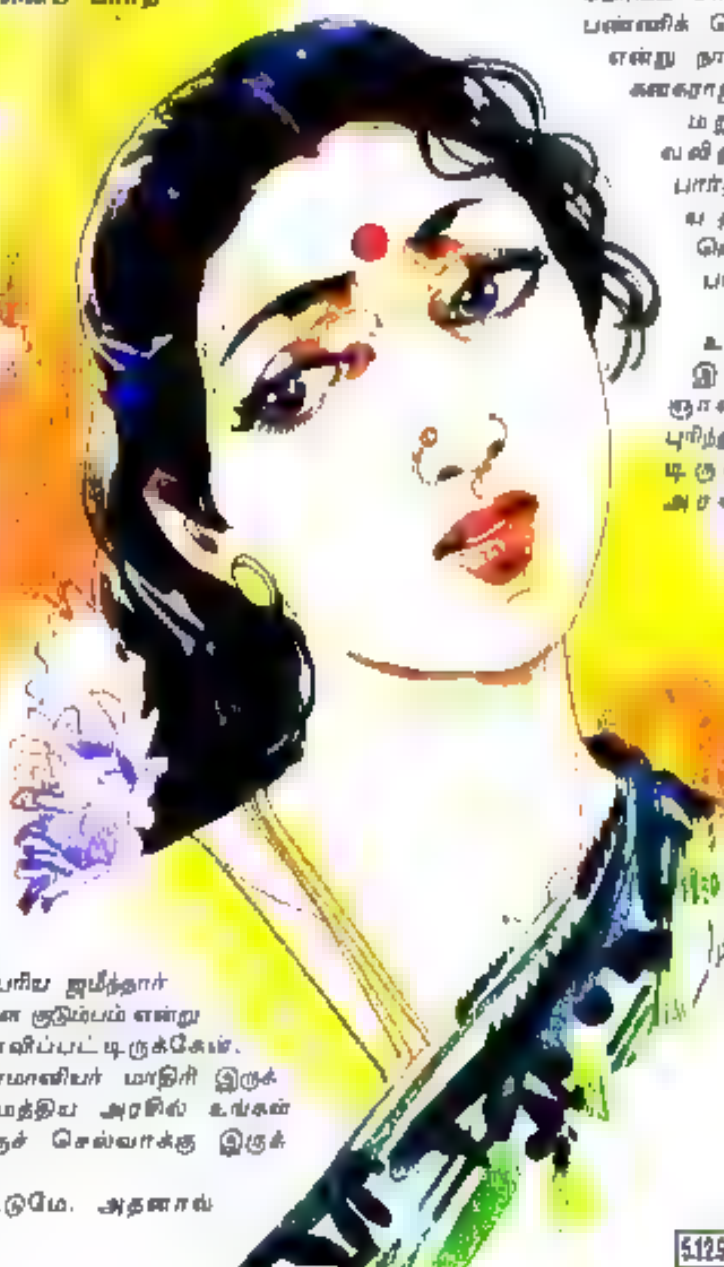
"சாரி சார். உங்ககிட்டே 'ரேட்' பேசி இருக்கக் கூடாது" என்றான் கணகராஜ். சலித்தபடி எழுந்து புறப்பட்டான் அரவிந்தன்.

"மிஸ்டர் கணகராஜ், பணம் எப்போதாவது? அட்வான்சா நாளைக்கே கொடுத்திடறேன். சரியா?"

"போங்க சார், கெலி பண்ணிக் கொண்டு" என்று நானினான் கணகராஜ்.

மறுநாளே வலிதானைப் பார்த்து விஷயத்தைச் சொன்னான் பாரதி.

"உன்னை, உன்னிடம் இருக்கிற ஞானத்தைப் புரிந்து கொண்டிருக்கான், அரவிந்தன்."



"ஊரில் பெரிய ஜமீந்தார் குடும்பம். உங்களை குடும்பம் என்று நிறைய கேள்விப்பட்டிருக்கேன். பார்த்தால் சாமானியர் மாதிரி இருக்கிறீர்களே... மத்திய அரசில் உங்கள் குடும்பத்துக்குச் செல்வாக்கு இருக்கிறதே."

"இருக்கட்டுமே. அதனால்

அவனைப் போல ஒருத்தன், தன்பனரவ் அமைவதது, நம் அதிர்ஷ்டம்."

கச்சேரி, துதிப்பிட்ட அன்று மாலை அழகான அரங்கில் ஏற்பாடு செய்கப்பட்டிருந்தது. சின்ன ஏ.சி. ஓயேட்டர், சவுண்டு சிஸ்டம் அபாரமமாக இருந்தது முற்றாது போர். குழந்தை குட்டிகள் ஒடி விளையாட விவ்ஸை, கல்யாணச சத்தடி போன்ற அர்த்த மற்ற சப்தங்கள் எதுவும் இல்லாது வழக்க மாக பாறதிக்கு வாசிக்கிற பஞா பதமரரஜஸ் வயலின், நாசகந்தரம் மிருதங்கம் வைத்திவ நாண், மகளுக்குத் தமிழா போட்டார்

நீண்ட நாட்களுக்குப் பிறகு பாடப் போவது, பாறதிக்குக் கொஞ்சம் அச்சத்தைத் தந்தது. மனசை ஒருமுதப்படுத்திக் கொண்டு பாடத் தொடங்கினாள். கண்ணை மூடிய தும் மணக்கூன் உருவான ராகம், ஸாவேரி யாக இருந்தது. சின்ன விளம்பலுக்குப் பிறகு அவள் கீர்த்தனைக்கு வந்தாள்

ராம பாண தரணை கெளர்ய
மேமணி தெலுபுதுரா ஓ மணசா..

என்று தொடங்கி, வடிமந்திரத்தில் இறங்கி னாள். முதலிய கணுக்கால், இடை, கழுத்து என்று தன்னை உள்வாங்கிக் கொண்டு, நீந்தத் தொடங்கினாள். பொரி பொரியாகத் திக்கங்குகளை வாரி இறைக்கும் மத்தப்ப மாதிரி ஸ்வரங்கள், கற்பனைகள் என்று ஜில் லெவறு பாடிச் கொண்டிருந்தாள். சங்கீதம், எப்போதும் மேல்நோக்கி எழ வேண்டிய பறுரன் என்பார் அப்பா. ஆழ்க்கம், ஒழுகைய, பண்பாடுங்கற கிதறு அடைச்ச பறுரன். எப்போதும் மேல் நோக்கும். மறத்தும் கூட.. வெளியேம் எங்கிற ஊசி, அந்த பறுரனைத் தைத்து விடக் கூடாது.

கமர் இரண்டரை மணி நேரம் பாடி மங்கலம் சொன்னாள். முற்றாது இருக்கை கள், தரை, மேடை என்று எல்லா இடத்தி லும் துணங்கள் அமர்ந்திருந்தார்கள். அரவிர தன், காசை எடுத்துக் கொண்டு வந்து அவர் களை வீடு கொண்டு வந்து சேர்த்தாள்

வீட்டுக்கு வந்து தன்னீர் குடித்து வீட்டு, பாறதி வேட்டாள்.

"கச்சேரி எப்படி இருந்தது?"

"அற்புதம்"

"இப்போ நீங்களே இப்படிப் பேசலாமா? தமிழர்கள் உயர்வு நலிந்திக்காரர்கள் என்று வேறு அன்னாளுக்குச் சொன்னார்கள்."

"தமிழர்கள், உண்மையை மனம் திறந்து பாராட்டுவார்கள்."

"சரி, உண்மையை மனம் திறந்து சொல் லுங்கள்..."

"ஸாவேரியும், தேவகாந்தாரியில்

அமைந்த கச்சேரிகர ஸயனரலும், இன்றைய கச்சேரியில் டாப். ஸாவேரி, எட்டு வங்கக் குழந்தைக்குச் செங்கிற அலங்காரம். தனது உற் தனது பட்டைக் கட்டி, குஞ்சம் வைத் துச் சவு போட்ட குழந்தை அதன் ஜியிக்கு கள் மாதிரி, அந்த ராகத்தின் தளமை. ரங்குள ஸாரம் டாபடிக்கிற மாதிரி, ஒரு பாங்கு ஜியிக்குகள் இங்கும அங்கும போய்ப் போய் ஸாஞ்சல ஆடற மாதிரி ஒரு பிரமை. தேவகாந்தாரி, ராஜா, ஸாவலம் வற்ற மாதிரி, ஒரு கம்பீரம் எதிலும், இது, பட்டு அங்கலஸ்திரம் அதிலும் கலயாணப் பெண் கட்டிக்கிட்டு இருக்கிற பட்டுச் சேவை. கலயாணப் பெண்மே ஒரு பிரமை தான் அவளுக்குப் படரும் சேர்த்தால், வாரிக்கிட்டுப் போய்குமே..."

பாறதி சிரித்தாள்

"ராகத்தை வர்ணிக்க முடியுறதே. உங்க ளாவே" என்று ஆச்சர்யப்பட்டுச் சொன் னாள்

"ராகமே ஒரு வர்ணனைதானே?"

"சபாஷ்" என்றார் வைத்யநாதன்.

"ராகம் எதையோட வர்ணனை"

"ராகம், ரசனையோட வர்ணனை. கவல கனோட, ரஸங்கனோட வர்ணனை. உலகத் துவ, நிலா, கடல், ஆறு, பூக்கள் என்று இருக்கிற மாதிரி, மணக்கூடும் பல வர்ணங் கள் இருக்கு. வர்ணங்களை வர்ணிக் கலாமே."

"அப்பா" ஒவ்வொரு ராகமும் ஒரு பூவுன்று சொல்லுவாங்க."

"சரிதான். பூவே ஒரு ஆச்சர்யம்தானே? ராகமும் ஆச்சர்யம்தான். தவிரவும், மனித னால் செய்வ முடியாதவைகளிலேயே உச் சம், பூக்கள்தான்."

"பூவாக் கூட பண்ணிடலாம். அத னோட வாசனையை வாரப் பண்ணுது?"

அரவிந்தன் சத்தோஷமாகச் சொன் னான்

"பாறதி மேடம். மறுஷத்துக்கும் மனசு எங்கிற வாசனை இருக்கு. இன்னும் சொல் றேன காநலை, அள்ளை, தாம்பத்தியத்தை எல்லாவற்றையும், நுகர்த்துது சொல்லுது இயல்புகளா' மறுஷப் புலன்களிலே, நாளி ரொம்ப நுகரியமற்று எளிக்குப் படுது."

இரவு நீண்டு கொண்டிருந்தது.

"உங்க வீட்டுக்காரர், கச்சேரிக்கு வர வலையே..."

வைத்தியநாதன் சொன்னார்,

"அதனால் யாருக்கு என்ன துஷ்டம்?"

அரவிந்தன் புறப்பட்டான்.

"இது தொடக்கம். இன்னும் திறைவ

உங்கள் துறையில் சாதிக்கப் போகிறீர்கள். இப்போ, இந்த நியமனம் நோணுது. பழைய சங்க இலக்கியம் முதலா, இன்றைய பாரதி, பாரதிதாசாபி வரைக்கும், ஏன் புதுக்கவிதைக் காரர்கள் வரை, காலத்தைக் குப்பியிவ அடைத்துக் காட்டுவது மாதிரி, எல்லாக் கவிஞர்கள் பாட்டிலிருந்தும் ஒரு 'ஆஸ்பம்' கொண்டு வரலாமே? தமிழ் வளர்ச்சி, இளை வளர்ச்சி எல்லாத்தையும் கொண்டு வந்திட வாம். யோசனை பண்ணுங்கடா"

அவன் போனதும், பாஸலக் காய்ச்சி அப்பாவுக்குக் கொடுத்து, தாலும் குடித்து, படுக்கையில் விழுந்தான். மனம் திறந்திருந்தது. சூழ்நிலை உறக்கத்தில், "நாளைக்கு" என்று என்னவோ சொன்னான். வரலாறுக்குத்தியும், கூர்நிப்பிட்டும் டாவடிக்கிற மாமி அவன் கையைப் பற்றி தெகிற்த்தது நினைவுக்கு வந்தது.

"சொல்லிவிடு கடாட்சம். அப்படியே உதிர்த்து" என்றான் அந்த மாமி.

"உன் தோப்பனார், போன ஜன்மாவிலே, குடம் குடமா பால் அபிஷேகம் பண்ணி விருப்பார் அந்தப் புண்ணியம்தான்..." என்றார் ஒரு மாமா

புண்ணியமா இது? இல்லை. இதன் பேர் அன்பு. அன்பு மட்டுமே செய்யக்கூடிய வித்தைகளுள் இதுவும் ஒன்று. அன்பு, தனக்குள் இருக்கிற துன்புச் சுவர்களை இடிக்கிற ஆயுதம். மற்றவாக்கும் நமக்கும் இளை. யே இருக்கிற மன்றப்பைப் போக்குகிற முனைப்பு. இது காரணம் அற்றது. தேவைகளை ஒழித்த முழுமை. எதிர்பார்ப்புகள் எற்றுப் போன, பற்றலம் அன்பு என்பதை எடுத்துவிட்டு அரவித்தனை வைத்தான், பாரதி

கச்சேரி முடித்து, வலிதர் அவன் கைகளைப் பற்றிக் கொண்டு சொன்னது திவனவுக்கு வந்தது.

"அருமைடி. அருமை நீ இப்போ பொழிவுக தள்ளினியே, அது. அமுதம்னு நினைச்சுக்க கடவுள், மழையைக் கண்ணுக்குத் தெரியற மாதிரி தர்றார். கண்ணுக்குத் தெரியாமே அமுதமும் பொழிய விட்டார். சில பேர் அதை மனக்கூறுவையே தேக்கிக் கொள்க. அதுதான் சங்கீதம், கலை, சிறந்திடி என்பாம். இந்த அமுதத்தான் மனுசர்களை வாழவைக்கிறது. வெறும் சொற்றாவு அடிச்ச பிண்டம் அல்ல, நாமெல்லாம். சோறு, பசி இதுகளுக்கு மேலே, சிலது தங்குத் தேவைப் படுது. அதுகளைக் கொடுக்கிறவர்கள்தான் கலையுருக்க. இந்தக் கலையைப் போஷிக்க உலகத்துக்குக் கொடுக்கிறதுதான், உன்

கடமை. இதைப் புகழனுக்காக, ஊருக் காகணு ஒளிக்க வைச்சயோ, அது உனக்கேத் செய்துக்கிற தற்கொலை. கடவுளுக்குே விரோதமான காரியம்."

காஸலில் வாக்கிப் போய்விட்டு, முடிவெட்டிக் கொண்டு திரும்பினான் கவக ராஜ். அவன் முகம், மலர்ந்திருந்தது. பாரதியைப் பார்த்து மகிழ்ச்சியுடன் சொன்னான். "நன்றாவ, பத்திரிகையில், உன் கச்சேரி பத்தி போட்டிருந்தது. அப்பறம், அரவித்தன் சாமான்யப்பட்ட ஆன் இல்லை. அவர், என்ன சொன்னாலும், நீ சம்மதிக்கலாம். அவராவ, உன் மூலம் எனக்கு முக்கியமான காரியம் ஆகணும். நாம் செட்டிஸ் ஆகிடலாம். நீதான், அதுக்கு உதவியா இருக்



"வேற்றமொழிப் படக்களை காப்பி அடிச்ச நீய் படம் எடுக்கிறா போக அடி படுதே?"

"தமிழ்ப் படக்களை காப்பி அடிச்சே கொத்தியான படக்களை எக்காக் தாழடி யும், நான் எதுக்கு சிறமொழியை நாணும்?"

- சீதாரத் ரெய்

கணும்..."

"என்ன விஷயம்?"

"சொல்பேன். ஒரு காரியம் செய். அரவித் தலை இன்னிக்கோ, நாளைக்கோ வீட்டுக்குக் கூப்பிடு. தள்ளி சொவற மாதிரி, ஒரு வீடுந்து கொடுத்துடலாம். கடவே, நான் அவரட்ட பேசணும். அரவித்தன் மூலமா, பெய்வியில் எனக்கு ஒரு காரியம் ஆகணும்." அவன் குளிக்கப் போனான். பாரதி, அப்பாளைப் பார்த்தாள். அவர், தம்பூராவை வாத்துக் கொண்டு, ஸ்கூதி சேர்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

அவனைப் பார்த்து, "ஸ்கூதி குலையறது" என்றார்.

(தொடரும்)

பண்டாரச்சாமி கண்ணாடி முன் நின்று அளரமணி தேரத்திற்கும் மேலாக நண்ண அழகு பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். தன் அழகு பற்றி அவனுக்கு எண்ணவும் சந்தேகமில்லை. அவங்காரம் குறித்துத்தான் அவனுக்கு மனநினைவு ஏற்படவில்லை.

இத்தனைக்கும் இரண்டு கைகளிலும் நான்கு மோதிரங்கள் போட்டிருந்தான். கழுத்தில் சங்கிலியணித்து அது வெளியே தெரிய வேண்டும் என்பதற்காகவே சடையில் இரண்டு பொத்தான்களைப் பூட்டாமல் விட்டிருந்தான்.

அருகில், வெங்கிடம்மா அவனைக் கேலிப் பார்வை பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

“வேணுமின்னா... இதைவும் போட்டு விட்டுமா?” என்று தன் கழுத்தில் கிடந்த ‘தாலிக் கொடி’வைக் கழற்றுவது போல் பாவனை செய்கிறான்.

“மொகரையப் பாரு’ ஆடு ஒரு உப்புக் கல்லுக்குத் துப்பில்லாட்டாலும் நுகம்புக் கொள்ளும் கொறைச்சலில்லை” என்றான் கண்ணாடியிலிருந்து பார்வையை எடுக்காமல்.

அவனுக்கு, சிறு வயதில் வீர சினை தாத்தா சொன்ன கதைபொன்று நூபகத்துக்கு வந்தது.

தாம இம்புட்டுத் துட்டு செல்வழிகை ஒரு மோதிரம் செஞ்சிப் போட்டிருக்கம். சிறுக்கி புள் ணைக்குத்துக் கொணு தெரீயடிப் போயி குச்சே...!” என்று கோமத்தலை, பொழுதுடைவற தேரம் ஒரு படப்புல் போயி.



இவ்வமரங்கள்

ஒருத்தன்
ரொம்பவும் ‘பெரு

மைக்காரனா’யிருந்தானாம். புதுசா ஒரு சட்டை தச்சுப் போட்டாலும் அது தாது பெரு கண்டு விசாரிக்கலன்னா அவனுக்குப் ‘பொச்சு’முட்டிப் போவுமாம். அப்பேற்பட்டவன் மோதிரம் செஞ்சி போட்டா கொல்லலா வேணும்? பஃ. மோதிரத்தை மாட்டிக்கிட்டு, தெருவுல அங்கிட்டும் இங்கிட்டும் வாந்தியிருக்கான். அம்னைக்கி என்னமோ தெரியல. ஊருல ஒருத்தரும் அவனைக் கண்டு விசாரிக்கல. இவனுக்குன்னா.. பொச்சுமுட்டிப் போச்சாம் ‘துட்டு துக்கானியுள்ளவுல பித்தணையில் செஞ்சி போட்டாலும் ஒடிபோடி விசாரிக்கிறாக.

தீவச்சுப் போட்டானாம்.

‘எய்னோ எடுவப்பப் பஃ. இப்படி வாலில்லாத ‘தீவங்க’ வலித்துல அடிச்சுப் போட்டானே’ன்னுட்டு ஊரு சனங்கெல்லாம் பதறிப் போயி, தீவாத்திட்டிருந்தாங்களாம்.

இத்தப் பஃ, அங்க போயி, நின்னுக்கிட்டு, தண்ணிய, ‘அப்படி கைத்து... இப்படி கைத்து’ன்னு கையை ஆட்டிக்கிட்டு மணியம் பண்ணிட்டிருந்திருக்கான். இலன் கையை ஆட்டும் போது, தீ வெளிச்சத்துல மோதிரம் ‘தகதக’ன்னு மிளலியிருக்கு. அப்பத்தாடி இவன் மோதிரம் போட்டதை ஒருத்தன் பார்த்திருக்கானாம். ‘மாமோல்’ கையில் என்னமோ மிணுது மோதிரமா? கண்ணைக்



விட்டா என்ன செய்வ? அந்த மனுசன் வேற இவனைக் கட்டாயம் கூட்டிக்கிட்டு வரணுமின்னு சொல்லிட்டாரே! ச்சே...! இந்தப் பட்டிக்காட்டுச் சிறுக்கியைக் கூட்டிக் கிட்டு நாலு இடத்துக்கு கண்ணில மாப் போக வர முடியுமா? அவன் தன்னைத்தானே சடைத்துக் கொண்டான்.

அவனுக்கு என்னவோ நகரத்திலேயே பிறந்து வளர்ந்தவன் போலத்தான் நினைப்பு. நேற்று வரைக்கும் கிராமத்துத் தெருவில், முழங்கால் வரை புழுதியேற அலைத்து திரிந்தவன் தான் 'கோழி கெடந்த கெடப்புக் குச் சாறு 'மண'ப்பட்டுப் போச்சு' என்று சொல்லட சொல்லுது போல் அவன் இருந்த 'இருப்'பிந்து. அரச சிவலை கிடைத்ததும் 'மண'ப் பட்டுத்தான் போனான்! சடை நிலை கவிழியந்தான் என்றாலும்

குகதே...! என்ன னாம். அப்பத் தாம் இவனுக்கு தின்ன சோறு செமிச்ச மாநிரியிருந் ததாம். அந்தப் பய வாய வக்கிட்டு கமமாரிருக்க மாட்டாம். 'இந்தக் கோளவிய வெள்ள னியே கேட்டிருந்தா இந்தப் பட்டப்பு எரிஞ்சிருக்குமா?' அப்பமன்னுட்டாரனாம். பெறுவு என்ன! ஆனா னுக்கு அவனை வசமா மொத்தி விட்டிருக்காக. ஊர்க் கூட்டம் போட்டு 'தண்டம்' வேற போட்டுட்டாய்களாம். 'லாக் கொழுப்பு முந்தியில வடியுது'ன்னு சொல்ற மாநிரி பய மொதிரத்ததை வித்துத் தான் தண்டம் கூட்டினாளாம்.

கனதைய நினைத்துக் கொண்டவுடன் அவனுக்குச் சிரிப்பு வந்து விட்டது. பண்டாரச்சாமிக்கு அவன் சிரித்ததன் காரணம் விளங்கவில்லை. 'என்ன விவ, இருந்தாப்புல சிரிக்கிறா! கோட்டி வந்து குச்சா? போறயிடத்துல, இந்தக் கூறு கெட்டவ ஏதாவது மானங்காளியா நடந்துக்

அவனைக் கையில் பிடிக்க முடியவில்லை! வேலை அளமத்த கையோடு அவனுக்குத் திருமணமும் நடந்து விட்டது. வெங்கிடம் மாவூக்கு உள்ளூர்தான். 'இந்தக் கோட்டிக் காரப் பயலுக்கு வெங்கிடம்மானைக் கூட்டி வச்சாத்தான் பயல் ஒரு நிலைக்கு வருவான்' என்பது அவனைப் பெற்றவர்களின் திரிக்க மான முடிவு. அவனுக்கோ, நாலு ஏக்கர்

இரா. கண்ணன்

கரிசக்காரும் அந்த ஒட்டுச் சாய்ப்பு வீடுமே கண்ணுக்குத் தெரிந்தது.

இருமணமான புதிதில் அவன் அவளைப் பற்றி ஒன்றும் நினைக்கவில்லை. நகரத்துக்குக் குடிபெயர்ந்த பின்புதான், ஆள் மாறிப் போனான். நகரத்துப் பெண்களுடன் அவளை ஒப்பிட்டுப் பார்த்துவிட்டு அவளின் நாகரிகம் போதாமை எண்ணிக் கவலையடைந்தான். அவளை வணங்கி, குறுக்கி "நாகரிகம்" என்ற வளையத்திற்குள் இறங்கி விட, கடுமையான வரை முயன்றும் அவளால் வெற்றி பெற முடியவில்லை.

அவன் எப்பவாவது அவளை வெளியில் அழைத்துச் செல்ல நேரங்களில், அவன் வயதொத்த பெண்களைக் கண்ணுவிட்டால் போதும். "அவங்களைப் பாரு! எப்படி பொம்



"உங்களுக்கு ஒய்வொரு பேஷன்ட் ரும் ஒரு யானை மாதிரிக்கு சொந்திரிங் கனே, எப்படி டாக்டர்?"
"பேஷன்ட் இருக்காலும் பிஸ் திரத் தாலும் பிஸ்!"

- வெ. ராஜாராம்

பண்ணா, சுட்டண்ணா இருக்காங்க. நீயும் இருக்கியே 'அய்யனார் ஆழி' கணக்கா!" என்று புலம்ப ஆரம்பித்தான்.

அவளுக்கு அவன் கட்டும் பெண்களைப் பார்வைகளில், 'துயோ பாலம்' என்றுதான் இருக்கும். இப்படி 'சிமிட்டா'யிருந்தாத்தான் பொம்பளை யாக்கும். 'சீக்காணி' கணக் காவில்ல இருக்காக. நானாயிருந்தா- இடுப் பொசரத்துக்கு புல்லுக்கட்டு கட்டி தூக்கி விட்டாலும் மலையாயம்ச் சொம்பினை. இவர்க எண்ணென்... ஒரு வெளக்கு மாத்துக் கட்டையக் கூட தூக்க 'சேவ'னத்துப் போயில்ல கெடக்காக.

உள்ளமையில் வெங்கிடம்மாவுக்கு அற்புதமான உடல்கட்டு. கை, கால்களெல்லாம்

உளமுத்து உரமேறி வைரம் பாய்த்திருக்கிறது. நிமிர்ந்த தோள்கள். நேரான பார்வை. முழுமையான பெண்ணமயின் வாடிமை.

பண்டாரச்சாயிக்கோ 'முழுமை' பிடிக்க வில்லை. 'பருதி' மட்டுமே அவனுக்குப் பொதுமானது. அவனைப் பொறுத்தவரை யில் பெண் என்பவர் கைக்கு அடக்கமாகக் குவிந்த தலைநிமிராத கொணல் பார்வை புடன் தன் விளையாட்டிற்கேற்ற ஒரு பொய்மையாக இருக்க வேண்டும். பெண் ஓர் அழகுப் பொருள் அவ்வளவுதான்.

தொல்சீர் சூழலத்தில் பெண், ஆலமர மாய்த தளமுத்து, ஒரு கூட்டத்தையே தன் திழலில் வைத்துப் பரதுகாத தலைமைப் பொறுப்பில் இருந்தவள். நாகரிகச் சூழலும், அச்சம், மடம், நூணம், பயிப்படி என்னும் செயல்கள் கருவிகள் கொண்டு அத் தாய் மரத்தின் கிளைகளை வெட்டிக் கிடைத்து, வீட்டிற்குள் தொட்டியில் வளர்த்து அழகு பார்த்தும் 'போண்ணா' மாமாக்கி விட்டது.

வெங்கிடம்மா தனது கிளைகளை இழந்து விடாமல் காட்டு ஆலமரமாய்ப் பட்டாந்து தின்ற வீதம்நாள் அவனுக்குப் பிடிக்கவில்லை.

வெங்கிடம்மாகரில் நிலையோ வேறுவிதமாக இருந்தது குடிவந்து ஒரு வகுடம் ஆகியும் அவளுக்கு நகர நாகரிகம் இன்ன தெரவு பிடிபடவில்லை அன்னடை அயலுடன் பிசிப் பழகிக் கொள்ள வேண்டுமென்று நினைத்தான் பண்டாரச்சாயி அறக்கெல்லாம் அனுமதிக்கவில்லை. "தீ பாட்டுக்கு வீடு விடப் போயி 'பொரணி' பேசிட்டிருக்க நம்ம 'கணு'ன்னு நெனைச் சிவா" நாஜு பேரைப் பார்த்தாவது நாகரி சுமா நடந்துக்கோ."

என்ன நாகரிகமோ? கிராமத்தில் என் தாவு ஆயிரம் வீடிருந்தாலும் அளாவரும் 'தாயா பிவளையா' பழகுவார்கள். மேலத் தெரு குருசாமி மாமாவோட தாத்தாவுக்கு என்னனக்கு 'தெவச'மின்னு கிழத்தெரு கூடியாரம் சித்தப்பாவுக்குத் தெரியும். இங்க என்னன்னா... பக்கத்து வீட்டுல யாரு இருக்காங்கன்னு கூடத் தெரியல. இதான் நாகரிகமாக்கும். நானைக்கு ஒரு ஆத்திர வசரத்துக்கு என்னதாரு செய்வாங்களோ?

இருவழியாக பண்டாரச்சாயி தனது அவங்காரத்தை முடித்துக் கொண்டு அவனுடன் வீட்டை விட்டுக் கிளம்ப மணி பத்தாகி விட்டது.

வழிதெடுகிலும் போகுமிடத்தில் அவன்

எப்படி நடந்து கொண்டேயேண்டும் என்பது பற்றி கிளிப்பிள்ளைக்குச் சொல்வது போல் சொல்லிக் கொண்டே வந்தான். ஒரு கட்டத் திந்து மேல் அவளுக்கு எரிச்சலாக வந்தது. அவளை அப்படியே இழுத்து உட்கார வைத்துத் தலைவியின் தூது "மொட்டுக்கா" வைக்கலாமா என்றிருந்தது. "கம்மா சொன்னதையே சொல்லாதீயா. அலுக்களுக்கு இருக்குற மதுவாதி இருக்கும் 'பெருமைக்கு மாவிடிச்சா ஓரனுக்குத்தான் சேரும்!' தெரிஞ்சுக்கோ!" என்றான் எரிச்சலுடன்.

பண்டாரச்சாமி வேலை பார்ப்பதும் அலுவலகத்தில், உயர் அதிகாரியின் மனை யார் மகளுக்கு இருவிலிபுத்தூர் அருகே ஏதோ ஒரு கிராமத்தில் திருமணமாம்! அதிகாரியும் அவர் மனைவியும் திருமணத்திற் குச் செல்ல வேண்டியிருந்தது. அவர் இரண்டு நாள் முன்பு, அவன் தன் மனைவி சகிதமாக நமது மதனியார் வீட்டுத் திருமணத்திற்குத் தங்களுடன் அவரின் வர வேண்டும் என்று அவனுக்கு 'அன்பு'க் கட்ட ணையிட்டிருந்தார். அவனும் அவன் மனைவியும் முறையே தமக்கும் தம் மனைவிக்கும் போதுமிடத்தில் 'எடுபிடி' வேலை செய்யத் தோதாக இருப்பார்கள் என்று கருதியே அவர் அழைத்திருந்தார்.

அவ்வளவுதான். அவனுக்குக் காங் தளரலில் பாவலியலை, அலுவலகத்தில் அத் தனை பேர் இருக்க அதிகாரி தன்னை மட் டும் உடன் அழைக்கக் காரணம் தன்னு டைய தம்பகத்தன்மையும் கௌரவமான தோற்றமும்தான் என்று அவனாகக் கற் பனை செய்கு கொண்டான். வெங்கிடம் மாணவரும் உடன் அழைத்து வரச் சொன் னதுதான், ஆகையாகக் கருவாடு சாப்பிடும் போது தொண்டையில் முன் மாட்டிக் கொண்டது போல் தெருடலாக இருந்தது. அவரின் பட்டிக்காட்டுத்தனமான நடவடிக் கைகளால் தனது 'மருவாதி'க்கு துந்தகம் வந்து விடுமோ என்று அஞ்சினான்.

அவர்கள் அதிகாரியின் வீட்டை யடைந்த போது, அவரும் அவர் மனைவியும் புறப்படத் தயாராக இருந்தார்கள். அந்த அம்மையார் கழுத்து தெரியாத அளவுக்கு தளகைள் அணித்திருந்தார். அவரைப் பார்த்த வுடனேயே வெங்கிடம்மாவுக்குப் புரிந்து விட்டது. இதுவும் தன் புகழானைப் போல் 'பெருமைக்கு மாவிடிக்கிற' பொம்பளைதான் என்று.

பண்டாரச்சாமி போய், ஆட்டோ பிடித் துக் கொண்டு வந்தான். நால்வரும் பேருந்து

தலைவயம் சென்றார்கள். பேருந்து திசை யத்தில் காத்திருந்த பொழுது ஒரு எட்டு வயது மகிக்கத்தக்க சிறுமி, இவர்களிடம் 'நகுமம்' கேட்டு வந்தாள். அச் சிறுமியின் தோற்றமும் அணித்திருந்த உடையும், பார்க் கப் பரிதாபமாக இருந்தது. பண்டாரச் சாமிக்கு என்ன நல்வ குணமோ? ஒரு இரண்டு ரூபாய்க்கு 'நகுமம்' செய்யலாம் என்று மனத்துக்குள் நினைத்துக் கொண்டு பைக்குள் கையை விட்டான். அப்பொழுது...

"வெளியே வந்தாவே இவங்க தொல்லை தான். இவங்களை 'ஏங்கரேஜ்' பண்ணவே கூடாது. சோம்பேறிய்க. வீட்டு வேலைக்குக் கூப்பிட்டா வர மாட்டாங்க" என்று அம்மையார் இருவரைய் மலர்ந்தார்.

உடனே பண்டாரச்சாமி பைக்குள்



"என்னது... உங்க படத்தோட கதைம என் கதைன்னு சொல்லி கேல் போடணுமா? எதுக்கு சாக்?"

"படத்தை பிரபலப்படுத்தி ஒட்ட ணைக்கு வேற வழி தெரியலை சாக்!"

- சீக்காதி ரெவதி

இருந்து கையை, தேன் கொட்டியது போல் 'வெடுக்'கென்று உருவிக் கொண்டான்.

"ஆமாங்க மேடம்! இவங்களுக்குக்கெல்லாம் அஞ்சு பைசாக் கூடப் போடக் கூடாது!" என்றான்

வெங்கிடம்மாவுக்கு இப்பவும் சிரிப்புத் தான் வந்தது. உதடு பிரியாமல் சிரித்துக் கொண்டான்.

பேருந்தில் வெங்கிடம்மா, 'அம்மம் யாரின்' அருகில் அமர வேண்டியதாதி விட்டது. ஆண்கள் இருவருக்கும் பின்பகுதி யில் தனித்தனியாகத்தான் இடம் கிடைத் தது.

அம்மையார் அல்லவது தளகைள் அணித் திருந்தும் அடைப் பற்றி அவன் இதுவரை

ரோஜாவுக்கு ஒரு கவிதை!

'ஏழையின் சிரிப்பில்' என்கிற கோடம்பாக்க வாகனையடிக்காத படமொன்று கோடம்பாக்கத்தில் தயாராகி வருகிறது. கே. சுபாஷ் இயக்கும் இப்படம் பற்றி சொய்தி



எதுவும் வெளியில் தெரியாத நிலையில் வடிவமைப்புப் பொருத்தமான ஒரே ஒரு சிறுவன் ரோஜாவுக்கு.)

விற்கிற டிக்கெட்டில்
ஒன்று அடித்தால்
உன் கடன் தீர்ந்திடுமோ?
நிற்கிற இடத்தில்
நிலைத்து நின்றிட
விற்பனை உதவிடுமோ?

லும் விசாரிக்காமல் இருந்தது அவருக்குப் பெருந்த ஏமாற்றமாகப் போய் விட்டது. இவன் என்ன பொம்பளைதானா? இவன் ஏதாவது நகையைப் பற்றிக் கேட்டால்தானே பெருமை அளக்க முடியும்? அவளுக்கு வெங்கட்டம்மாவின் மீது கோபங் கோபமாக வந்தது. பிறகு, 'கழுதைக்கு என்ன தெரியும் கற்பூர வாசனை?' என்று மனத்தைத் தேற்றிக் கொண்டு பேசாமல் இருந்தார்.

அம்மைமயார் சரியாக முகம் கொடுத்துப் பேசாமலிருந்தது, வெங்கட்டம்மாவுக்கு, என்னவோ போல் ஆகிவிட்டது! அவளுக்கு

முதலிலேயே அவர்களுடன் திருமணத்திற்கு வரச் சம்மதமில்லை. பண்டாரச்சாமி கேட்டால்தானே? அதிகாரி என்ற முறைக்கு, அவன் வேண்டுமானால் போகலாம். இவன் எதற்கு? நாய் வேஷம் போட்டால் 'குறை'த் துத்தான் ஆக வேண்டும். அவன் போட்ட வேசத்திற்கு இவளும் சேர்ந்து அல்லவா 'குறை'க்க வேண்டியதாகி விட்டது.

பேருத்து வேகமெடுத்தவுடன், அம்மைமயார் தூங்க ஆரம்பித்து விட்டார். வெங்கட்டம்மா தற்செயலாக பேருத்தி னுள் 'தோட்டம்' விட்டாள். அத்தனை பேரும் அம்மை மயாளையே வேடிக்கை பார்ப்பது போலிருந்தது.

எதுக்கு இந்தம்மா இம்புட்டுச் சங்கிலியப் போட்டுக்கிட்டு வரணும்? இருந்தா... பெட்டியில் பூட்டி வச்சிட்டு வர வேண்டியது தானே? ஏதாவது 'அகஸ்திகை'த்து ஆயிரிச் சிவனா என்ன செய்வாக? உம்... ஊரு உல துல பொம்பளைப் பிள்ளைக, ஒரு கம்மல், மூக்குத்தி கூட இல்லாம 'கொமகு' ஈடேறாமக் கெட்க்காக, இவக என்னன்னா... இப்படி கழுத்

தொடியாக் சங்கிலி போட்டுக்கிட்டு, அம்மக்கு செலை கணக்கா ஊது வெள்ளையாட்டியில்ல வாராக! 'உழப் போறவனுக்கு ஊதாதக் கஞ்சியும் ஊருகாவுமாம்; ஊரைச் சுத்தப் போறவனுக்கு, உறத்தது சொலும் உறி தெய்யுமா'மீன்று சொன்னவுக வாயில் சிவிதாம் போடணும்!

பேருத்து அத்துவானக் காட்டில் பொய்க் கொண்டிருந்த பொழுது நிமி ரென்று இரண்டு பேர் கையில் பெரிய அரி வாளுடன் எழுந்தார்கள். ஒருவன் ஒட்டு னைர மிரட்டி பேருத்தை நிறுத்தினான். மற்றவன், "யாராவது இடத்தை விட்டு அசஞ்சிங்க" என்று மிரட்டி விட்டு அரிவா னால் சன்னல் கண்ணாடியில் 'மாடிரிக்கு' ஒரு வெட்டு வெட்டிக் காட்டினான். பேருத்து முழுதும் திசுப்தமாக இருந்தது.

அடுத்த சில நிமிடங்களில் வெங்கட்டம் மாவும் அம்மைமயாரும் அரிவாள் முனையில் பேருத்திலிருந்து இறக்கப்பட்டு, காட்டுப் பகுதிக்குள் நடத்திச் செல்லப்பட்டார்கள்.

அதன் பிறகுதான் பண்டாரச்சாமிக்கு வாய் வந்தது போலும். "பட்டப் பகல்வ போம் பன்னங்கு கடத்திட்டுப் போறாங்கனே? வண்டியில் யாரும் ஆம்பினைங்க இவ்வையம்?" என்று பரிதாபமாகக் கத்தினான்.

பேருத்தில், அவர்கள் இருவரைத் தவிர பயணிகள் அனைவருமே ஆள்கள்தான். நெருங்குக்கும் உணர்வில்லை. தத்தம் உடைமைகளின் மறைத்து வைப்பதிலேயே கவனமாக இருந்தார்கள். 'தவ்வேளை! நம்மை ஒன்றும் செய்வதில்லை!' அந்த நேரத்திலும் சிலர் உள்ளூர ஆகவாசப்பட்டுக் கொண்டார்கள். தான் தப்பித்தால் போதும் என்ற கவறலம். தனக்கு எதிராக திகழாதவரையில், எதுவும் அநீதியாகத் தெரிவதில்லை. பயணிகள் அனைவரும் ஒன்றுசேர்ந்தால் கொள்ளையர்களை 'சந்து வேறு சாணி வேறாக' ஆக்கியிருக்க முடியும். குழுவாகச் சேர்ந்து செயலாற்ற வேண்டிய நிலைமைகளில் தனிநபர் மனப்பான்மையுடனும், தனித்துச் செயலாற்ற வேண்டிய நிலைமைகளில் மத்தை மனப்பான்மையுடனும் செயலாற்றுவதுதானே நம் மக்களுக்கு இயல்பு!

அது ஒரு மரங்கள் அடர்ந்த காடு என்று சொல்ல முடியாது. சிறு சிறு செடிகளும் புதர்களும்ாய் 'பாம்பு' பேரல் காட்சி யளித்தது. கதிருப்பட்டில் ஊர் இருப்பதற்கான 'அறுக்கம்' எதுவும் இல்லை.

கொள்ளையர்கள் மிகுந்த எச்சரிக்கை உணர்வுடன் செயலாற்றினாலும், யாரும் வந்து விடுவதற்குள் காரியத்தை முடித்து விட வேண்டும் என்ற அவசர உணர்வும் அவர்களுக்கு இருந்தது.

ஒருவர் சற்றுத் தள்ளியிருந்த மேட்டுப் பகுதியில் நின்று கொண்டு யாரும் வருகிறார்களா என்று 'ஆன்' பார்க்க, மற்றவன் பெண்களிடம் தகைகளைக் கொள்ளையடிப்பதில் மும்முரமானான்.

'அம்மையார்' எவ்விதத் தயக்கமோ எதிர்ப்போ இன்றி தாமதமே நகைகளைக் கழற்றிக் கொடுக்க ஆயத்தமானார். வெங்கிடம்மாவுக்குத்தான் மனது அடித்துக் கொண்டது. "அடி. பாக்கத்தி! அந்தப் பச்சப் புள்ளைக்கி ஒத்த ரூபா தகுமற் செய்ய ஒளக்கு மனை வரலை. இப்பம் இப்படி அறிவாயத்துக்கு அள்ளிக் கொடுக்க எப்படித்தாம் மனை வருதோ?" மனத்துக்குள் பதைபதைத்துப் போனான்.

கொள்ளையன், 'அம்மையாரை' 'ஹனி'யாக்கி விட்டு இவளிடம் திரும்பினான்.

"என்னடி, மொறைக்கிறே? ஒனக்கு தனிவாச் சொல்லுமா?"

"ஆமாம், புஞ்சையே போயிருச்சி. இப்பம் 'பூட்டை' போறதப் பத்தித்தான் கவலை யாக்ரும்!" கழுத்தில் கிடந்த இரண்டரைப் பவுன் தாலிக் கொடியைக் கழற்றி அவன் கையில் எறித்தான்.

"என்னடி திமிரா? பொட்டச்சிபென்னு பார்க்கிறேன். ஒழுங்கு மருவாதியா நடத்துக்கோ!" என்றவனில் பார்வை, அவன் கால் கொலுசின் மீது நிலைத்தது. அவன் கொலுசைக் கழற்ற ஆரம்பித்தான். நெருங்காமக் மாட்டிக் கொண்டிருக்க வேண்டும். கழற்ற வராமல் அடம்பிடித்தது.



"வரவா உ விளக்க கொடுக்க தாய் குடியவை "

"என்ன?"

"ஒரு விளம்பரத்தைப் போட்டுட்டு இந்த விளம்பரத்தை வழங்கியவரோ சொக்கி இன் கொரு விளம்பரம் போடறாங்க!"

- ப. செவயக்குமார்

கொள்ளையனுக்கு அவசரம் பொறுக்க முடியவில்லை. "என்னடி நடக்கிறே!" என்றவன். "தள்ளுடி" என்று சொல்லி விட்டு அவனே கொலுசை கழற்றத் துணித்தான். ஆத்திரக்காரனுக்கு புத்தி மட்டு தானே! ஒரு கையால் அரிவாளை வைத்துக் கொண்டு மறு கையால் அவனாலும் கொலுசைக் கழற்ற இவ்வயில்லை.

அப்பொழுதுதான் அவன் அந்தத் தவறைச் செய்தான். அல்லது பெண்கள் தானே என்று இளப்பமாக எண்ணியிருக்கலாம். அரிவாளை காலுக்கடியில் மிதித்துக் கொண்டு, இரண்டு கைகளாலும் நெருக்கி கழற்ற ஆரம்பித்தான். அரிவாளின் முனைப் பகுதிதான் காலுக்கடியில் இருந்தது. எகப்பிடியும் மற்ற பகுதியும் ஒரு அடி நீளத் திற்று வலப் பக்கம் நீட்டிக் கொண்டிருந்தது! வெங்கிடம்மாவுக்கு கண்ணிமைக்கும்

மங்கையர் மலர்

டிசம்பர் '99

**இரண்டாயிரமே,
இனிதே வருக!**

- சிறப்பிதழ்

● **அடுத்த நூற்றாண்டை
நோக்கி...**



28

● **எப்பவுமே ஆண்கள்
உலகமா இருக்கக்
கூடாது!**

- சுப்பு

**- மேலும் பல்வேறு
சிறப்பச்சங்களுடன்**

47 ஜலாஜர்மான் தேரு சாலை,
நக்கலாருதாங்கல், சென்னை - 600 097.

நேரமே போதுமானதாக இருந்தது. வினாடிக்குமே குறைவான நேரத்தில் குளித்து அரிவாணைக் கைப்பற்றினான்! கொள்ளையன் திணைமையுணர்ந்து சுதாரித்து நிமிர்வதற்குள் அரிவாணை அவனது இடது தோளில் இறக்கினான்.

"ஆள்" பார்த்துக் கொண்டிருந்த மற்றவன் அவன் மீது பாட்வான் என்று எதிர்பார்த்தால், அவனோ அதற்கு மாறாக அந்தப் பக்கமாக இறங்கி ஓட்டமெடுக்க ஆரம்பித்தான்!

காவல் திணைவத்தில் நால்வரும் ஆய்வாளர் முன்பாக இருக்கையில் அமர்த்திருத்தனர். அதிகாரியும் அம்மையாரும் மலையில் தனைத்த கோழி போல் ஒடுங்கித் தலைகுனித்திருத்தனர்! பக்கவாட்டில் பத்திரிக்கையாளர்கள் குழுமி இருந்தார்கள்! ஆய்வாளர் அவர்களுடன் உற்சாகமாய்ப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்!

"அந்த இடத்துவ இது நாலாவது சம்பவம் சார்... இதுவரைக்கும் ஹெட்ல தடத்திட்டிருந்தது. இத்தச் சம்பவம்தான் பகல்ல தடத்திருக்கு. இவங்க வந்து புளர் பண்ணின உடனே அதிர்ச்சி ஆகிட்டோம். ஸ்பாட்டுக்குப் போய் பார்த்தா இற்தம்மா அரிவாணும் கைகூமா 'காவி' மாதிரி நிக்கறாங்க! அந்த வெட்டு மட்டும் சுழத்தில விழுந்திருந்தா ஆள் காலியாயிருப்பான்! உண்மையிலே இது தீரச் செயல்தான்!" அவர் பாட்டுக்கு பேசிக் கொண்டேயிருந்தார்!

பத்திரிக்கையாளர்கள் வெங்கிடம் மாவை வேண்டுமளவு புணைப்படம் எடுத்துக் கொண்டார்கள்.

ஒரு பத்திரிக்கையாளர் பண்டாரச்சாமி யிடம் கேட்டார்.

"எப்படி சார்...? உங்க மனைவியைப் பற்றிச் சொல்லுங்களேன்!"

அவன் "இருக்கை"யில் ஒய்வாகச் சாய்த்து கொண்டு பேச ஆரம்பித்தான்.

"அவ சிறுகலேத்தே இப்படித்தான் சார். எதிரியமா ஆண்பிள்ளைக் கணக்கா..." பெருமையாகப் பேசத் தொடங்கியவனை ஆய்வாளர் கைவெட்டி இடைமறித்தார்.

"என்ன சார் ஆண்பிள்ளை கணக்கா? வண்டியில் அத்தனை பேரும் ஆண்கள் தானே இருந்தீங்க. என்னத்த கிழிச்சீங்க?"

பண்டாரச்சாமி தலையைக் குனித்து கொண்டான். ●



காலத்தின் சிறப்புகள் காவியமாக மாறுகின்றன
 காவியத்தின் சிறப்புகள் கருத்தோடு கலக்கின்றன
 காலமும் காவியமும் கலந்து காண் பேரின்
 கருத்தோடு கலக்கின்ற கலையழகு ஜவுளி ரகங்களை
 வழங்குகிறார் "மஹாராஜா"



ஆயிரக்கணக்கான
 டிசைன்களில் வண்ணங்கள்
 குழைந்த
 பட்டுபுடவைகள்
 புகழ்பெற்ற மிஸ்களின்
 சர்ட்டிங், சூட்டிங்
 நவீன சேலை ரகங்கள்
 அனைத்தின் சங்கமம்

மஹாராஜா

சீலக் பேஸஸ்

பெரிய கடை வீதி, கோயமுத்தூர்-1. போன்: 391737

எண்ணங்களின் வண்ணம் ! வண்ணங்களின் எண்ணம் !!



• செயல்படும் ஆக்கிரமிப்பு தகர்த்தல்

“இடங்கள் பிரச்சனைகளைச் சொல்லுங்கள்; வந்து பார்க்கிறோம்” என்று எப்போது வாசகர்களிடம் கேட்டாலும் குறைந்தது ஆளுக்கு ஒரு டஜன் பிரச்சனைகளையாவது பட்டியலிடுவதுதான் வழக்கம்.

இந்த முறை நடந்த கனையே வேறு. கோவை உள்ளாட்சி அமைப்பின் செயல்பாடுகள் குறித்து ஆராய வருவதாக அறிவித்ததும் வந்து குவிந்த வாசகர் கடிதங்கள் அனைத்தும் சொல்லிவைத்தாற்போல இரண்டே விஷயங்களைப் பற்றித்தான் பேசின. ஒன்று சாலை; இன்னொன்று சாக்கடை.

அட, கைவாசிகளப்பா! வேறு பிரச்சனையே இல்லையா என்று சொந்த கோக்தில சற்றே பொறாமை புடன் வேலைக்குச் சென்



• “எங்களை பேசுனார்”: பிழைக்கும் கோவை உள்ளாட்சி

றாக, மக்கள் எப்பேர்ப்பட்ட மன்னர்கள் என்பது விளங்கியது. அகத்தியர் கமண்டலத்தில் அடக்கிய காவிரி மாதிரி இந்த இரு விஷயங்களுக்குள் மிகப் பெரிய தூரதூற்றக் கேந்திரத்தையே அடக்கி

சுருக்கம்!
இப்படிச் சுருக்க
சுலோகம்?

கோவை
உள்ளாட்சி நிர்வாகம்
- ஓர் அலகல்



• நினைவு நதி: எக்கனடாவுக்கு வரவேண்டும்!

வைத்திருக்கும் மாதிரி எல்லாம் கோர சொற்பத்தை திரிக்கும் பெரும் பாக்கி வத்தைக் கொடுத்து விட்டார்கள். நினைவை விட்டு அகலக்கூடிய அனுபவமா அது? நினைவை விட்டு அகன்றாலும் மூக்கை விட்டு தராத அனுபவம்!

கேகே புதூரல்ல; கேகே குளம்!

“நீங்க இங்க போன மாதம் வந்திருக்கணும் சார். நடந்து வந்திருக்க மாட்டீங்க. நீதித்தான் வந்திருப்பீங்க!” என்று துறையும்போதே ஆர்.டி.எகஸ் வரவேற்பு அளித்தார் வினோதராம் என்ஹி கே. கே. புதூர் அம்மாசிக் கோனார் வீடு வாரி.

கோவையின் அடித்த பேய் மழையில்

குப்பகோனார் புதூர் என்ஹி கே. கே. புதூரின் பல பகுதிகள் ‘கேகே குளம்’ ஆதி விட்டதன் அடைவான மிச்சங்களை அழைத்துச் சென்று காட்டினர் பகுதிவாழ் பெண்மணிகள்.

“இந்த அம்மாசிக் கோனார் தெருவேட்ட அமைப்பே ரொம்ப சிக்கலானதுங்க. ரெண்டு எங்கையும் மேட்டுப்பாங்கான பகுதி. வேலா மழை அடிச்சாலே விட்டுக் குளம் தண்ணி வந்துடும் இங்க எல்லா விடுங்களையும் பாருங்க. வாசப்படி ரெண்டடி தூக்கித்தான் கட்டியிருப்பாங்க. மழைக் கால மட்டும் இல்லீங்க. சாதாரண தூனி கேடுவ சாக்கடைத் தண்ணி போங்க சேர ஒரு வழி கிடை வாது. மழையும் சேரத்திருச்

“கேகே குளம்”
புதூர் என்ஹி கே. கே.



சின்னது வைத்துக்க. கேக்கவே வேணாம்..." என்று அல்லி என்சிற பெண்ணையி பேசிக் கொண்டிருக்க, குறுக்கிட்ட தான்கைத்து பெண்ணை வேரலாக, "இங்க பக்கத்து வீட்டுல ஒரு அம்மாவுக்கு உடம்பு கெட்டுப் போயி டீர்மெண்ட் குடுத்துட்டிருக்காங்க. முழங்கால் அளவுக்கு சாக்கடைத் தண்ணீர் வீட்டுக்குள்ள வந்துதுன்னா, நாங்களளாம் வாழறதா? வேணாங்களா?" என்றனர் ஆக்ரோஷமாக.

"ஏங்க, உங்க துணைமேயர் வேறுக்காயி இந்த ஏரிபாண்டுவதான் கொண்ணாங்க. அவருகிட்ட பேசினீங்களா?"

"நீங்க வேற. இந்தப் பிரச்சனைக்கு வழி தெரியாமத்தான் அவரே வேற இடம் பார்த்துக்கிட்டப் போயிட்டாருங்க!"

"உங்க கவுன்சிலர் என்ன செய்வறாங்க?"

"நீங்க வழி சொல்லுங்க. நாங்க தீர்த்து வைக்கிறோங்கறாங்க. வழி சொல்ல வேண்டியது யாருங்க? கமிஷனர், சேர்மன், கமிஷனர் தொடங்கி அமைச்சர் பொங்கலுற பழனிச்சாமி வரைக்கும் புகார் பண்ணிட்டங்க. ஒரு பிரயோசனமில்லை!"

கோவை மாநகராட்சியின் கிவது வார்டில் அமைவும் அப் பகுதியின் கவுன்சிலர் ஏ. குகமணி, இவரும் இவரது கணவரும் இழுக்கவாரர்கள். குகமணியின் வீட்டுக்குச் சென்றால் ஆனில்கை என்பது தவிர, பலமுன்ற தொண்டபேரிலில் தொடர்பு கொள்ள முயன்ற போதும் எடுப்பாரில் வரமல் கதறிக் கொண்டேதான் இருந்தது தொண்டபேரி.

தில்லை நகரா? தொல்லை நகரா?

"சார், நீங்க குடியிருப்பப் பகுதியை சாக்கடைகள் பார்த்திருப்பீங்க. சாக்கடைகள் இருக்கற குடியிருப்புகளைப் பார்க்கணுமா?" என்று கேட்ட அந்த நண்பர் விகிலின் ஒன்று விட்ட உறுவினராயிருக்க வேண்டும், ஆனால் அவர் ஜோக்கடிக்கிற ரகமல்ல.

"வந்து காட்டுங்க சார்" என்ற போது, "தொழிலுக்கு டைம் ஆகாங்க." (கடைகளுக்கு பஸ், பொறை போடுபவர்) என்று சொல்லிவிட்டு நமது ஆட்டோ டிரைவர்

• ஹி மொன் வேண்டியது வாரி: குழுவும் அங்குக் கொண்டு விடுப் பெண்கள்

• முயற்சியி மே-அஃ: ஹர்க்குக்குக் கத்திருக்கும் தலை!



ராஜா-வீடம் விரிவாக வழியை விளக்கி அனுப்பி வைத்தார்.

கேகே புனாரிலிருந்து கொஞ்ச தூரத்தான் அந்தத் தில்லை நகர். விரப்பன் காட்டுக்குப் போன அதிரடிப் படை போல அத்தனை கணமாகப் போக வேண்டியிருந்தது. காரணம் அந்தப் பாதை, ஒரு மேட்டில் மேலுலகைக் காட்டி உடனே பாதாள உலகுக்கும் ஒரு பயணம் செய்து, பக்கவாட்டில் தடதடத்து பின்புறம் கரகரத்து, விதியை தொந்தரடி சென்றது ஆட்டோ.

"இதுக்கு மேல முடியாதுங்க இறங்கிக் கங்க."

வேறு வழி!

இறங்கிய இடத்தில் தென்பட்ட பெட்டிக் கடைகள், "யாருங்க உங்க கவுன்சிலர்?" என்றபோது கிடைத்த பதில், நிச்சயம் நகைச்சுவைக்காக சேர்க்கப்பட்டதல்ல.

கொட்டை எழுத்தில் சொன்னார் கடைக்காரர் : "தெரியாதுங்க!"

"இது எத்தனாவது வார்டு?"

"அறுவதோ அறுவத்தஞ்சோ..."

அந்தக் கடைக்கு எதிரே எட்டட வேலை வில் இருந்த ரவி என்பவரை அனுமிக்க கேட்டோம்; "யாருங்க இந்த வார்டு கவுன்சிலர்?",

"தெரியலில்லை."

"வோட்டுப் போட்டிருக்காங்க?"



• சிவசுப்பிரமணியன்

ரொம்பத் தவிச்சுட்டோம் எனப்படும் கிடைவாது ரோடும் கிடைவாது. நரக அவஸ்தை தினம் தினம் பட்டுட்டுத் தான் இருக்கோம்" என்றார் மரகதம். "கவுண்டிலாளரையும் சேர்மனைவரும் குறைசொல்லிப் புன்னியியலில்லக்க.



"ஆழமங்க"
"கவுண்டிலர்
பேரு தெரியாமலா
போட்டங்க"

வெட்டப்பட்டது
கொண்டு நகர்த்தா
லும், "தீவக ப்ரெஸ்
வாரகுங்கனார் அந்
தப் பக்கம் போயிப்
பாருங்க" என்று ஒரு
திசையைச் சுட்
டிக்காட்டினார்.

அங்கே, தமக்கு அந்த அநிர்வகி காத்
திருத்தது!

சொத்சொதவென்று பத்தடி அகலத்துக்
கும் கமார் நூறு தீவத்துக்கும் விரிந்து
கிடத்த சாக்கடை. மொய்க்கும் கொகப்
பண்ணை. கால் வைத்து தடக்க இடமில்லிக்
கரகாட்டம் ஆடிக் குடிதீர் கொண்டு வரும்
பெண்கள். சிறுவாணிகளும் சாக்கடைக்கும்
பிறத்திலிருந்தே வித்தியாசம் தெரியாமல்
'நதி'யில் விளைவாயி, கொடியில் தகவிலையும்
குழந்தைகள்....

"என்னங்க இது?" என்றோம் அநிர்வது
"ஒரொரு இடத்துல மழை பெஞ்சா
ரோடு சாக்கடைவாலும் இங்க மழை பெஞ்
சாதாங்க சாக்கடை கொஞ்சமாவது நகரும்"
என்றனர் வருத்தமாக.

"இந்த வார்டு கவுண்டிலர் பேரு வீரகோ
பாலுங்க. அவருகிட்ட சொல்லிச் சொல்லி
ஒரு புன்னியமுயில்லை. இந்தா வருது
நாப்பது லோடு மண்ணு; சாக்கடை இருக்க
இடம் தெரியாது பாருன்னு சொல்லிட்டுப்
போனவருதான். அவரும் வரணை மண்ணும்
வரவை" என்றார் சாமிவேல் என்விற
படுதியாகி.

"நேத்திக்கி எம்மாமனாருக்கு ரொம்ப
உடம்பு சரியில்லாம போச்சில்கு கைட்டு
நகசிப் போட்டுக்கிட்டு கிளம்பினப்ப,
எப்பிடி தெருவத் தாண்டறதுன்னு புரியாம

• சிவசுப்பிரமணியன்: பக் கூடங்குளத்த தவிர்த்தும் பின்னிக்

இங்க மக்களுக்கு ஒத்துணை இல்லை. ஒரே
குறைய பேரெலுன்றது கிடைவாது. அவசுவ
லிட்டு வரசை சரியா இருக்கற வரை யாரும்
பொது விசயத்துமபக்கம் எட்டிப் பாக்க
மாட்டாங்க அதான் மொத்தமா படுறோம்"
என்று குமுறினார் மல்விகா.

இல்லைநகர் வாசிகள் ஒட்டுமொத்த
மாகச் சொன்ன விஷயம் - "கவுண்டிலாளர்
தொதல்வந்து பார்த்ததுடன் சரி."

"உங்க மாநகராட்டிலு லொக ஒழிப்புக்குத்
தீவிர நடவடிக்கை எடுத்திருக்காங்கன்னு
கேள்விப்பட்டமே! சாக்கடைவைத்தான்
மூடலை சரி; கொக மருத்தாச்சம் அடிக்
வறாங்கனா!" - கேட்டதுதான் தாமதம்.

"தீவக எதுல வந்தீங்க?"

"ஏன், ஆட்டோவில?"

"உம்! ஆட்டோவைபே அரை பரிலாங்
தன்னி திறத்திட்டு வந்திருக்கீங்கனே. கொக
மருத்து லாரி இங்க வந்துருமாக்கும்!"

நக்கலாகச் சொன்னாலும் நியாயம்
இல்லாமலில்லை!

ஆர்.எஸ்.புரம் :

சமூகவிரோதிகள் சரணாலயம்?

கோவைலில் ஆர்.எஸ். புரம் என்பது
சற்று வசதியானவர்கள் வாழும் பகுதி. பரா
மரிப்புப் பிரச்சனைகள் அதிகமில்லாத இப்

பகுதியிலிருந்து கிருஷ்ணமூர்த்தி என்ஹி வாசகர் தமக்கொரு கடிதம் எழுதியிருந்தார். "கமார் ஒண்ணே முக்கால் ஏக்கர் நிலத்தை சமூக விரோதிகளுக்குத் தாரை வார்த்திருக்கிறது மாநகராட்சி. வந்து பாருங்கள்!" என்பது அக் கடிதத்தின் சாரம்.

கேப்டன் பழனிச்சாமி வே-அவுட் என்ஹி அலுவலிதத்துக்குச் சென்றபொதே வசிப்பவர்களில் வாழ்க்கைத்தரம் விளங்கியது. மிகவும் நவீனமாகக் கட்டிடவாழ்ந்த அப்பிரதேசத்தில் சாலைகள் பாவால் மெழுகியது போல அத்தனை கத்தம். ஒளிவிளக்குகள் அவங்காரம் மட்டுமல்ல; அவசியமுங்கூட. பகுதிப்புரவாகக் கட்டிடவாழ்ந்த இடத்தில் அந்த 'ஒண்ணே முக்கால் கிரவுண்ட்' மட்டும் வினோதமாக இருந்தது.

புதிர் மாளிகை, மேட்டுப்பாங்கான இடத்துக்கு சேலிச் சிங்காரித்தது போல ஒரு காம் பவுண்ட் கவர். சமூக விரோதிகள் கொட்டை கட்டி வாழ்வதென்பது இது தானா?

"உன்னாட்சித் தேர்தலுக்கு முன்னால இங்க இருந்த வரிஷைர் நிரஞ்சன் மார்கி உண்ணவாயிலேயே மக்கள் தலங்கல ரொம்ப அக்கறை உள்ளவர் சார். 'முத்தையன் பார்க் கட்டறதுக்கான இடம்னு சொன்னாங்க; ஆனா குப்பை வாரி வந்து கொட்டிட்டுப் போவது. செத்துப் போன நாய், பூனைகளை இங்க தூக்கிப் போட்டுடறாங்க. ராத்திரி தேர்த்துல 'வேறவிதமான அவங்கை'ன்னு அவர்விட்ட புளாச் செய்தோம். உட்னே நடவடிக்கை எடுக்கறதா சொல்லி, அவர்தான் முதல் காரியமா அந்த இடத்துக்குக் காம்பவுண்ட் கவர் கட்டினார். மேற்கொண்டு அவர் செய்யப்படறதுக்குள்ள அவரை டிரான்ஸ்மிட்டர் பண்ணிட்டாங்க. இப்ப நிலைமை ரொம்ப மோசம். யார் யாரோ கவர் ஏறிக் குதிச்சி உங்கனே போறாங்க. என்ன நடக்குதுன்னே தெரியலை. திடீர் திடீர்னு எதையெதையோ எரிக்ஹாங்க. கெட்டடறத்தம் குடையைப் புரட்டுது. கமிஷனா உட்பட எல்லாங்கிட்

டேயும் புளாச் பண்ணிட்டோம். பார்க் கட்டலோ, வேறெதுவும் செய்யலோ மாநகராட்சிவ இப்ப நிதி கெடையாதுன்னு சொல்லிட்டாங்க. அமைதியான மக்கள் வாழற பகுதி இது. இந்த இடம் மட்டும் எத்தனை பிரச்சனை குடுக்குதுன்னு சொல்ல முடியாது. ரொம்ப ககாதாரக்கேடான பகுதியா இது மாறிட்டு வருது இப்ப!" என்றனர் பகுதிவாசிகள்.

இத்தப் பகுதியின் கவுன்சிலரான ரெலதியும் (தமாகா) தமக்கு அகப்படவேயில்லை. நாம் கோவைவிலிருந்த மூன்று நாட்களிலும்.

புலியகுளம் : தன்னிக்கொரு வழி சொல்லு

புலியகுளம் சாலை. நடுத்தர மக்கள் வசிக்கும் இப் பகுதியின் பிரதான பிரச்சனை - தன்னார் சரியாக வருவதில்லையென்பதும் வருகிற தன்னாரும் ஒழுங்காகப் பெற முடியாமல் எப்பபுகள் உடைந்து கிடப்பதும்.

"நிரஞ்சன் மார்கி என்னிக்கி இந்த ணைர விட்டுப் போனாரோ, அன்னிக்கி ஆரம்பிச்சிதுங்க எல்லாப் பிரச்சனையும். இப்ப உன்னாட்சி நிர்வாகத்துல இருக்கற யாராவது ஒருத்தர், ஒரு நடவையானா மக்களிட்ட வந்து பேசியிருக்காங்களா கேளுங்க! அவங்கயங்க சம்பாதிச்சிக்கிறதூல தான் குதியா இருக்காங்க. மக்களுக்காகக் குரல் கொடுக்கறவங்கன்னு ஒரு கவுன்சிலரைப் பத்தி (தேறமா ஜெயிலேன்) பெரிசா பேசினாங்க. அவங்களை தமாகாவிலிருந்து விவக்கினதும் பெரிய பரபரப்பெல்லாம். ஆகை. ஆனா ரெட் ரிஸல்ட் என்ன? அவங்க மேலயும் ஏராள கைழல் குற்றச்சாட்டுகள் இருக்கறது சொல்றாங்க. (இது தொடர் பாகப் பேச தேறமா ஜெயிலினுக்கு போன செய்ய, அவர் வெளியூர் சென்றிருப்பதாகச் சொன்னார்கள் அவர் வீட்டில்)

"போன வாரம் நீங்க கோவைக்கு வரப்



"அப்பாணமான புதுசில என் கணவர் என்னிடம் பத்தாசைடுகளுக்கு பதிலா, 'புது'ன்னு முதல் முறை எழுத்தை மட்டும் வைக்கக் கூப்பிடுவாரு."

"இப்போ?"

"கஷ்டச் சிரண்டு எழுத்துக்களை மட்டும் வைச்சிச் சொல்லமா கூப்பிடுறாரே."

- ஏ.பி. பாலகிருஷ்ணன்



ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்

18, கைராஜ் சாலை, பழைய பெருங்களத்தூர், (வழி) தாம்பரம், சென்னை-83.

Tel & FAX: 2378129, E.mail: speetam@md3.vsnl.net.in, speetam@hotmail.com

Please visit our WEBSITE AT: www.infamm.com/speetam

ஓரிசா மாநில புயல் நிவாரணப் பணி அவசர வேண்டுகோள்

அன்புள்ளம் கொண்டோரே,

உத்த சிவ நாட்களாக, ஓரிசா மாநில பகுதியில் வீசிய கடும் புயல் காரணமாக, வட்டக்களக்களை மேல் வீடுகள் இழந்து தங்கள் அன்றாட வாழ்க்கையே கேள்விக்குறியாக உள்ள இந்த நேரத்தில்,

மத்திய, ஓரிசா மாநில அரசு தனியார் தொண்டு நிறுவனங்களை சேவை செய்யுமாறு அழைத்துள்ளது. அதன்படி நம் "ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடத்தின்" நிறுவனர், கவாபிஜிஷம் தொண்டர்களும், பாதிக்கப்பட்ட பகுதிகளுக்குச் சென்று, பார்க்கவியிட்டு, நிவாரணப் பணிகளை மேற்கொள்வதற்கு, முடிய செய்யப்பட்டுள்ளது.

அதன்படி கட்டாக் தகவத்தில், ரூபாய் ஒன்றை அனுமத்து, நிவாரணப்பணி இக்கமிட்டி மாவட்டத்தில் நடைபெற்று வருகிறது.

முதல்கட்டமாக 15,000 குடும்பங்களுக்கு உடனடித் தேவைகளான அத்தியாவசியப் பொருட்களை வழங்க திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. இதுவரை ரூ 3,00,000 மதிப்புள்ள புதிய ஓணிகள் சேகரித்து மாநிலக் கமிட்டி, மக்களுக்கு நேரிடையாக வழங்கப்பட்டுள்ளது.

ஒரு குடும்பத்திற்கு 25 கிலோ அரிசி, இரண்டு பேரவைகள் வேஷ்டி,

சேவை, ஸந்தர்விளக்கு ஆகியவற்றை வழங்க ரூபாய் 500/- செலவாகிறது.

மொத்தம் 45,000 குடும்பங்களுக்கு ■ 75,00,000/- (எழுபத்தி ஐந்து லட்சம்) தேவைப்படுகிறது. கருணை உள்ளம் படைத்த இதயங்களை நாடுகின்றோம்.

குறிப்பு : நன்கொடை செக்டிடி/மணியாட்டர்கள் "ஸ்ரீசாரதா சக்தி பீடம்" என்ற பெயருக்கு அனுப்பவும்.

எழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

சிறிசிஸ்தாமஸ் புத்தாண்டு நல்வாழ்த்துக்கள்

• காசிய சிற்றுண்டி (137 பேருக்கு)	ரூ	750/-
• மதிய உணவு (இனிப்புடன்)	ரூ	1,500/-
• இரவு சிற்றுண்டி	ரூ	1,000/-
• பிஸ்கட் மற்றும் பால் வஸூக்குதல்	ரூ	500/-
• ஒரு மாணவனுக்கு ஓராண்டிற்கு கல்வி உதவித் தொகை	ரூ	1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி (ஓராண்டிற்கு)	ரூ	3,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு பராமரிப்பு செலவு ஓராண்டிற்கு (உணவு, உடை, கல்வி)	ரூ	6,000/-
• குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்பு செலவு	ரூ	1,50,000/-

தங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அளிப்புடன் ஏற்றக் கொள்கிறோம்.

தங்கள் நன்கொடைகளை "ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்" என்ற பெயருக்கு **Cheque/ DD / MO** மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவாண்டன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

நன்கொடைகளுக்கு 80 G பிரிவின்படி வருமானவரி விவக்கு உள்ளது.

இவற்றைத் தொண்டன் கவாபி ஸ்ரீ சாந்தா மாணத்தர் மேனேஜர் புரஸ்டி.

போறதா அதிவிப்புப் போட்டிங்க இல்லை? அவைப் பார்த்துட்டு அவசர அவசரமா சில ரோடுகளை சரிசெய்தாங்க. வீதிக்கு திடீர்னு குட்டை வாரி வந்தது. சாக்கடைகளை களீப் பண்ண ஆரம்பிச்சாங்க. பொறத்ததுடா விடிவு காலம்னு நிம்மதிப் பெருமூச்சு விட்டோம். ஆனா, எல்லாம் ரெண்டு நாளோட சரி, மறுபடியும் குப்பை சேர ஆரம்பிச்சாங்க"

- பொறித்து தன்னி விட்டார் புதிய குளம்வாசியான துஷ்யன்.

சாஸையில உடைந்து கிடந்த சிறுவாஸி நீர் ஸப்புகளை அழைத்துச் சென்று காட்டியவர். அதே பகுதியிலுள்ள வேறொரு குடிசைக்குக்கும் அழைத்துச் சென்று ஒரு குழாயைக் காட்டினார்.

"இந்த ஸப்புக்கு அதிகாரபூர்வமா அனுமதி கொடுத்துத்தான் போட்டாங்க குழாய் (டீ) நீங்களை வாங்கினுக்கண்ணாங்க. சரிவ்னு வாங்கினோம். ஆனா, 'நாங்க வந்து மாட்டித் தரோம். நீங்க மாட்டாதீங்க, ஸப் வைஸ் வந்த வழி உடைச்சு இருக்கு. இசூபிசோ மாட்டினீங்கண்ணா தண்ணி வரத்துப் பிரச்சனை ஆவறதோட நீங்கரும் ஜெயிலுக்குப் போக வேண்டி வரும்'னு மிரட்டிட்டுப் போனாங்க அது ஆச்சு ஒரு வருசம். மறுபடி ஒருத்தர் வரவை இந்தப் பக்கம். ராஸோ, பகலோ - தண்ணி எப்ப வரும்னு சொல்வ முடியாது. கவனிக் களைவன்னா ரோடெல்லாம் வெள்ளமா போயிட்டே இருக்கும். கவுன்சிலர் தேவ ராஜா'கூது (வார்டு 24) விஷயம் தெரியும். இருந்தாலும் ஒரு நடவடிக்கை கிடையாது!" என்றனர், கூடி விட்ட பெண்கள்.

சிங்காநல்லூர் : வருமா பஸ் ஸ்டாண்ட்?

"இங்குள்ள ஊரில் ஒரு அசோகர்பீஸ் பர்தானே இருக்கிறது? இங்கே தாற்பது பீஸ்வர்கள் துவயிருக்கின்றன. வந்து பாராய்குள்!" என்று கூப்பிட்டார் சிங்காநல்லூர்க் காரர் ஒருவர்.

போனோம்.

சிங்காநல்லூர் பகுதியைச் சேர்ந்த உப்பிலிப்பாளையம் என்ற கிராமத்தில் ஒரு பெரிய பிளே கிரவுண்டின் நடுவில் நாற்பது பீஸ்வர்களுக்கு அடித்தளமிட்டு பண்ட மர உயரத்துக்குக் கம்பிகள் செருகி வீசுத்தார்கள்!

என்ன இது? என்று விசாரித்தால்,

"மொபைல் பஸ் ஸ்டாண்ட் வரப் போறதா சொல்லி பீஸ்வர் வேலை ஆரம்பிச்சாங்க. அது அப்படியே கிடக்குது பல வருஷமா!" என்றனர் மக்கள்.

சிங்கை பாலன் (அதிமுக - மேயருக்குப் போட்டியிட்டுத் தோற்றவர்) நம்மிடம் பேசும் போது, "இங்க பஸ் ஸ்டாண்ட், வரவேண்டியதோட முக்கியத்துவத்தை யானுமே மறுக்க முடியாதுங்க. நகருக்குள்ள டவுன் பஸ் ஸ்டாண்ட் இருக்குது. ஆனா வெளியூர் பஸ்கள் வந்து போக சரியான ஏற்பாடு கிடையாது. போக்குவரத்து தெரிசனைத் தீரக்கத்தான் இங்க பஸ் ஸ்டாண்ட் கட்ட அப்பது ஸ்டைம் எஸ்டிமேட் போட்டாங்க. ஆனா என்ன ஆச்சு?"



நிலத்துக்குச் சரிவா எல்லை வகுக்காம, அவசர அவசரமா வேலை ஆரம்பிச்சது பல முறைகேடுகள்! இங்க கத்தியிருக்கிற வீடுகளெல்லாம் முப்பது வருஷ பட்டா நிலத்துல கட்டப்பட்டவை. அவர்களைப் போயி காசி பண்ணுங்கண்ணா என்ன பண்ணுலாங்க? கோர்ட்டுக்குப் போயி, ஸ்டே லாங்கிட்டாங்க!

"சாதாரணமா, மாநகராட்சிக்குட்பட்ட ஒரு பஸி தொடங்குதுன்னா, இட்டம் பத்து வட்சத்தைத் தாண்டறதுன்னா, அரசு அனுமதி வாங்கணும். டவுன் பிளானில் கமிட்டி அப்ரூவல் வாங்கணும். பல சட்டங்கு ள் இருக்கு. எதைப்போ செய்யாம திடீர்னு வேலை ஆரம்பிச்சாச்சி! நாப்பது பீஸ்வர் போட்டதுக்கே முப்பது ஸ்டைம் செலவா யிட்டதாச் சொல்றாங்க. அகவுண்டஸ் ஆபீஸ்ல கேட்டா சரியான புள்ளி விவரம் தரறதில்லை. வருஷக்கணக்கா பில்லாருங்க

காத்துவரும் மனது - செவ்வாயிலேயும் சுயமா திண்ணா என்னாலும்தான் உங்களுக்கு தெரியும். ஆன செவ்வாய் வேல்ட். செவ்வாய்ப்பாத மேயலா வெச்சிக்கிட்டு ரொம்ப அவசனதங்க. ஏண்டா வேட்டுப் போட்டம்து ஜாங்க இப்ப வகுத்தப்படறாங்க" என்றார்.

எதிர்க்கட்சிக்காரர் கூறுகிற குற்றச் சாட்டை மட்டும் எப்படி கணக்கில் எடுத்துக் கொள்வது என்று சில உள்ளூர்வாசிகளிடமும் பேசியதில், பிலல் இறக்கச் செல்லுபவ பணம் அவ்வளவுதான்; இனி பஸ் ஸ்டாண்ட் வசுவதாரிக்குத்தாலும் வேறு பிலலர்களுதான் போட வேண்டுமென்று தெரிவித்தார்கள்.

படகு ஓட எத்தனை லட்சம்?

இன்னும் பல இடங்களில் சாக்கடைகள் பிரச்சனை, சாலைப் பிரச்சனை (நகரின் பிரதான பகுதிகள் தவிர வேறெங்கும் சாலைகள் வாகனம் செல்லும் விதமாக இல்லாவிட ஒரு கடுகாடு இல்லாமல் நாளையது இலோ மீட்டர் நடந்து செல்ல வேண்டிய சாயிப்பாபா காலனிவாசிகளின் அவலம், ஒரு மாநகராட்சித் திருமண மண்டபம் கூடச் சரியாகப் பராமரிக்கப்படாத அக்கிரமம், மாநகராட்சிப் பள்ளிகளெல்லாம் வணிக வளாகங்களாக மாறிக் கொண்டிருக்கும் 'மந்திர ஜாலம்' (இதுகுறித்து ஏற்கெனவே எழுதியிருக்கிறோம்) வழியெங்கும் மாநகராட்சி தனியார்வசம் குத்தகை விட்டிருக்கும் எசக்கின் ஸ்டாண்டுகளில் அதிகார வகுத் துண்டு ரூபாய் கட்டணத்துக்குப் பதில் ரூ.1 வசூலிக்கிறார்கள் என்று ரீலே ரேஸ் மாநிரி மக்கள நமக்கு ஒவ்வொன்றாகக் கட்டிக்காட்டிக் கொண்டே வந்தார்கள். பார்த்தபடியே படகுத் துறைக்கு வந்து சேர்த்தோம்.

"கேரள மக்களின் ஒரே பொழுது போக்கு இடம் என்று மேயர் வகுனித்த படகுத் துறையில் இரண்டு ஆள் ஆழத்துக்கு ஊழல் இருக்கிறது" என்று சிபிஎஃப்.பி.என். வகுனித்தது நினைவுக்கு வந்து, இறங்கி னோம்.

"தன்னையப் பாத்திங்களா? சுமமா

பணபன்னு ஜோலிக்கனல்? நேத்தத்து முன் இன்ம் வந்து பார்த்திருக்கணும். தன்னையே தெரியாத அளவு ஆகாயத் தாமரை திறைஞ்சிருக்கும் - எப்பவும். இதுவ படகு எப்பவும் போக முடியாதுங்க. ஆனா இதைச் சரிசெய்ய மட்டும் தர்ப்பதெட்டு லட்சம் திதி ஒதுக்கி, செயல்பட்டதா சொல் றாகு மேயர் ஆகாயத் தாமரைவைய அகற்ற மட்டுமே தர்ப்பதுக்குக் குறையாம் செலவு புடிக்குதுங்கறாங்க அதிகாரிங்க. உணமை வில இவங்க வெளிவ சொன்ன தர்ப்பத் தெட்டு போக இன்னொரு தர்ப்பது செல வாகிடுப்பதை எல்லா மறைச்சிட்டாங்க" என்றனர் அத்தப் பகுதி மக்கள்.

படகுத் துறையில் பணியிலிருந்த மணி என்ஹி மாநகராட்சி ஊழியனா (இரக்கார்ட் டிளார்க்) அணுகினோம். "ஏங்க இந்தப் படகுத் துறையை மாநகராட்சி தனியாருக் குக் குத்தகை விடப் போறதாகவும் அதுக் காகத்தான் இப்ப அவசர அவசரமா களீப் பன்னியிருக்கறதாகவும் சொல்றாங்க?"

"அதெல்லாம் பொய்யங்க. இப்ப யாரும் களீளிட வேலை எடுத்துக்கணவங்க. காத் தடிச்சதுவ, ஆகாயத் தாமரைங்க தானா வீலவி ஓடிப் போயிருச்சிங்க. அத்தா பாருங்க" என்று கட்டிக்காட்டினார். தாரத் தில் ஒரு பெரிய 'குடும்பமே' பரேட் நடத்திக் கொண்டிருந்தது.

"இந்த ஏரில தன்னையே கிடையாது. சாக்கடை நீரும் மழை நீரும்தான் படகு விட ஆதாரம்ங்கறாங்க"

"மழை சேளதாங்க ஆதாரம் சாக்கடைத் தன்னைய வர ஒரு வழிதான் இருக்குது. இந்தச் செடிக்களை எடுத்துட்டாலே தன்னையி றிக்கும் ஒவ்வொரு செடியும் ஒரு நாளைக்கு ரெண்டு வீட்டர் தன்னையி குடிச்சிடும். பாருங்க, ஸ்டைக்கணக்கான ஆகாயத் தாமரைச் செடிகள்! இதை பாம்பாண்டா நீக்கினாலே படகுச் சவாரி ஜோரா நடத்த வாகங்க" என்றனர் நம்மைப் படகில் ஏற்றி ஆகாயத் தாமரைச் செடிகள் நகர்து போன பக்கத்துக்கு அழைத்துச் சென்று காட்டி னார். நீரில் மிதக்கும் இந்த ராட்சசை நீர்

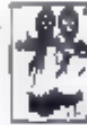


"தகவல்கு வேக வேகமாக ஊழல் பணாரே என்ன விஷயம்?"

"சலகுக்கு ஆயுள் பாவம் எரியின்னாவிது ஜோசியர் சொக்கிட்டாச்சம்!"

- ஜி. ராமமூர்த்தி.

பட்டுப்புடவை
என்றாலே...



ஸ்ரீராமேஸ்வரஹால்

சேலம் * கோயமுத்தூர்

வாஸ்து எனும் புதையல்



கட்டுரை ஆசிரியரும்
வாஸ்து சாஸ்திர

ஆலோசகரும் ஆன

P.J. ரவிராஜ்

அவர்களை சந்தித்து
ஆலோசனை பெறலாம்

சென்னை

பிரதி மாதம் 23,24-ந் தேதி
Hotel Palmgrove
(Phone 044-8271881)

திருச்சி

பிரதி மாதம் 14,15-ந் தேதி
Hotel Femina
(Phone 0431 - 414501)
Cell: 98430 - 15045

மேலும் விபரங்களுக்கு **கோவை**யில்

0422 - 560266 / 569031 Cell: 98430 - 15045

இலவசம்!

பக்தி புத்தகங்கள்



இலவச பக்திப் புத்தகங்கள்
எங்களிடம் ஒரே தடவை-
யில் ரூ.500-க்கு மேற்ப்
பட்ட ஸ்லீட், காரம் வாங்கு
பவர்களுக்கு வாங்கும்
தோகையை அனுசரித்து
பக்திப் புத்தகங்கள்
இலவசமாக வழங்கப்படும்.

கல்பாண வைபவங்களுக்கு: சீர் முறுக்கு, சீர் முள்ளுத்
தேன் குழல், தேன் குழல், அதிரசம், திரட்டுப்பால்,
அப்பம், பருப்புத் தேங்காய் வகைகள் முதலியவை
செய்துத் தரப்படும்.

**தி கிராண்ட்
ஸ்லீட்ஸ் &
ஸ்டாக்கஸ்**

24, 2வது மெயின் ரோடு,
காந்தி நகர், அடைவாறு,
சென்னை - 20.
பேன் : 4915662, 4914213

குடிக்கும் செடிகள் கோவை படகுத் துறைமுகை ஒரு விளைபாட்டு மைதானமாக மாற்றுவதில் வருஷக்கணக்காக மும்முரமாகச் செயல்பட்டு வருபவை!

"நல்ல குடிநீர் வசதி இருக்குதுங்க, படகுத் துறை இப்ப செயல்பட ஆரம்பிச்சாச்சின்னு மக்களுக்குத் தெரிய பேப்பர்வ விளம்பரம் குடுக்கப் போறாங்க ஏரினவச் சத்தி வாக்கிய் போக வசதியா பாதை போடப் போறதா கவும் திட்டம் வெச்சிருக்காரு மேயர்" என்றார் மணி.

"அங்க உலா போகப் பாதை போடறது கிடக்கட்டுங்க, எங்க ரோடுங்களை முதல்வ சரிசெய்யச் சொல்லுங்க!" என்று கோரணா க் குரல் கொடுத்தனர் கோவை வாகிகள்.

'தந்தை'யைத் தேடி....

தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்ட போதும் சரி; நேரில் சென்ற போதும் சரி. ஒரிருவரைத் தவிர எந்த கவுன்சிலரையும் பிடிக்கவே முடியவில்லை! கவுன்சிலர் களே இப்படி வென்றால் சேர்மன்கள்? கேட்கவே வேண்டாம்.

"சாஸிப்பா காலனி கவுன்சிலர் வெங் கடாசலமும் (காங்) கோவை தெற்கு மண்டல சேர்மன் நுச்சிமுத்துவும் (திமுக) தாங்க மக்கள் மேல அக்கறையோட செயல்படற வங்க. தொகுதிக்குள்ள கலமமா பார்க்கக் கூடியவங்களும்தான் அவங்கதான். ஆனால் ஓர் எல்லைக்குமேல அவங்ககளாலயும் ஏதும் செய்துட முடியாது பாகுங்க! சட்டிய இருத் தாத்தாளே அகப்பைல வரும்!" என்றனர் கோவை வாகிகள்.

மாநகராட்சி கமிஷனரைச் சந்திக்க முயன்றபோது, "அவருக்கு ரொம்ப உடம்பு சரியில்லைங்க. இப்ப பேசறதே கஷ்டம்" என்றுவிட்டார்கள்.

துணை மேயர் வேறுச்சாமிபிள் வீட்டுக் கும் அலுவலகத்துக்கும் போன் செய்து செய்து பார்த்து வீரல் தேய்த்தது தான் மிச்சம்.

சரி, வேறு வழியில்லை என்று மாநகரத் தந்தைக்கே போன் செய்தால் அப்போது தான் சென்னை சென்று திரும்பியிருந்தவர், அகப்படுவேனா என்றார்.

சரி, போனிய்தான் அகப்படவில்லை. மக்கள் தம் குறையை மேயருக்கு நேரடி வாகதி தெரிவிக்க வசதியாக ஒரு 'பேஜர்' கொடுத்திருந்தார்களே, அந்த நம்பராவது கிடைக்குமா என்று விசாரித்தால் அன்று காலைதான் அந்த மங்களகரமான காரியம்

அம்பலத்துக்கு வந்திருந்தது.

மேயரின் பேஜர் யாரோ ஓர் ஆசாமிக்கு ரு, ஐயாவிரத்துக்கு அடகு வைக்கப்பட்டிருக் கிறது!

தம் உதவிபாளரிடம் பேஜரைக் கொடுத்து வைத்திருந்தார் மேயர் கோபால கிருஷ்ணன். அவருக்கு, "இது எதற்கு தாஸட் துக்கு? மக்கள் குறைபாவது, மண்ணாங் கட்டிக் குறைபாவது?" என்று தொந்தரவே, 'அவசரச் செலவுக்கு' அடமானம் வைத்து விட்டார். நாம் சொலையிலிருந்து திரும்பு றெ தினம் பேஜர் மீட்கப்பட்டு விட்ட செய்தி நாவிதற்குரியேயே வந்து விட்டது- என்னயோ ஸ்டைர் கிரததை மீட்டாற் போலு]

மேயரின் செலுவர் தொலை பேசியும் ரிப்பேராதி, பதிவு செய்யப்பட்ட தலைபோ



"நீங்கள் ஏன் விவாகரத்து கொடுகிறீர் கள்?"

"ஆறுமாத காலமாய் என் மனைவி என்னுடன் பேசவில்லை."

"போலித்துச் சொல்லுங்கள்! அம்மாதிரி மனைவி கிடைப்பது அரிது!"

- அருள் மூர்த்தி

மீண்டும் மீண்டும் கேட்டதற்கு மேயர் எப்படிப் பொறுப்பாவார்? அது விதிவின் பிழை. "இதெல்லாம் சரிப்படாதுங்க. நீங்க விடியறதுக்கு முன்னால எழுந்து மாநக ராட்சி அலுவலகத்துக்குப் போயிருங்க. கரெக்டா ஆறு மணி லாக்குல ஒரு விஸிட் அடிப்பாரு மேயர். அப்ப பிடிச்சிடலாம்!" என்று யோசனை தந்தார் கவுன்சிலர் வெங்கடாசலம்.

அவரது யோசனைப்படியே மறுநாள் அறிவாலை நேரத்தில் கோவை மாநகராட்சி அலுவலகத்துக்குச் சென்றோம். மேயர் அத்தனை கலபத்தில் பேட்டி கொடுத்து விட்டாரா என்ன?

(மீதி அடுத்த வாரம்)

— கிருஷ்ணன்

படங்கள்: வெங்கடேஷ்



காஞ்சி சூப்பரகோ, ரீடாபிபி சூ ஹெல்த்ரீடி என்வதி கலையினின்
ஆருகாபிபுடன் அன்வதாசன் கலியின் செல்கோ
சூ அன்வதாபி அன்வதாசன் ஆருகாபிபுடன்



பாதுமாதான் அங்கவாசு அன்று முன்னிய மெய்யான தாது மீ அங்கவாசு வாய் விடவந்தீர். நீங்கள் யார் பங்கெடுத்தவர்...

சென்னை, 21 செப்டம்பர் 2016: தமிழக அரசு தயார் செய்துள்ள 2016-17 ஆம் ஆண்டில் கட்ட வேண்டிய வசூல்கள் குறித்து உத்தரவு பிறப்பித்துள்ளது. இதன் கீழ் கட்ட வேண்டிய வசூல்கள் குறித்து விவரம் வருமாறு:

[illegible][illegible]

குடியரசுத்தந்தித் துவிசையாகப் அனுப்பினால், நிருபர்தரம், பித்தூர்ச் சற்றும் நீதி தரம் போகவந்ததைச் சொல்வதால் தாமதம் சிறப்பாக மாற்றிய அமைச்சர் அன்று அமைதியை வெல்லி, பிராந்தியம் வரிக் குடி அமைப்புகளில் வலம்பட்டமும் அனுப்பி எவ்வகையிலும்

[illegible]

பெரிய கோயில் எழுந்த பின்னர் அங்குள்ள பஞ்சவர்ண மஹாவித்யை (Sri Annapurna Anantashakti),

(Comment-4) നോട്ടീസ് നൽകിയ തുടർന്ന്, അനുബന്ധമായി അയച്ച കയ്യെഴുത്തു പത്രം പൂർണ്ണമായി വായിക്കുക. ൩

செயற்கை அழகுக்காக கீழ்க்கண்டவற்றை, சோதனைக்காக அழகுக்காக எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டுள்ள புகார்கள் உடனடி உத்தரவு மூலமாக கீழ்க்கண்டவற்றை.

Suppose that \mathcal{F} is a family of functions $f: \mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}$ such that $f(x) = \sum_{i=1}^m w_i \phi_i(x)$ for some $w_i \in \mathbb{R}$ and $\phi_i: \mathbb{R}^n \rightarrow \mathbb{R}$ for $i = 1, \dots, m$. Then \mathcal{F} is a linear family.

[illegible]

2. Explain the importance of the following factors in the development of a country's economy:

உலக அமைதிக்காக உழைக்கிற அனைத்து மனிதர்களின் உரிமைகளையும் பாதுகாக்க வேண்டும் என்பதில் இந்த உறுதிப்பாடு மிகவும் முக்கியமானதாக இருக்கிறது.

1000

*கு. 2020 ஆண்டு அகவாங்கு துறியில் 100 பேர் நல்ல அங்குறுதல் அளிப்பார்கள்

₹ 5000/- அடிப்படையில் எவ்வளவு தொகை வசூலாகியிருக்கிறது என்பதை அறிய விரும்புகிறேன். மேலும், அந்த தொகை எங்கே செலாவணிக்கு மாற்றப்பட்டிருக்கிறது என்பதை அறிய விரும்புகிறேன். மேலும், அந்த தொகை எங்கே செலாவணிக்கு மாற்றப்பட்டிருக்கிறது என்பதை அறிய விரும்புகிறேன்.

[illegible]

தமிழகத்தில் நான் எழுதினவை, குறைந்தபட்சத்தில் இவை. அதனால் எவ்விதமும் (இது விஷயம் தான்) உயர்வின் மூலம் பெரிய அளவு குறைந்தபட்சமாக இவை அளவை குறைவின் 'இது அளவுக்குள் அளவாக அமைகிறது' எனச் சொல்லும் உயர்வின் மீறல்/கேள்விகளைச் சேர்த்துப் பிழைத்ததில் இவை, அதனால் விளைந்திருக்கின்றன.

[illegible][illegible]

நன்றிகூறாடகளுக்கு வருமான வரிவிலக்கு உண்டு



Cheque / D.D / M.O ନଂ: _____

ஸ்ரீ அன்னபூரணி அன்னதாஸ் அறக்கட்டளை
(Sri Annaboorani Annadhas Arakkattalai) (Regd.)

31/1, Madu Street, (Opp. Kapaleeswarar Kod)

Marketing, Chennai - 600 054. Ph : 466006 / 466007



யாமானைய மாபமாய் மன்றய

வைத்தாய் என்ன? என்று என்
மகனிடம் சொன்னபோது, 'நல்ல
துடியா' என்று கூறிப் பாராட்டினார்.

அடுத்த கட்டமாய், அந்த புதுமையான
துடியாவுக்கு செயல் வடிவம் கொடுப்பதில்
இறங்கினோம். யானையாக இருந்தால்
என்ன? யானையாக இருந்தால் என்ன?
இரண்டிலுமே மாபமாய் மன்றய வைக்கும்
குட்டம் ஒன்றுதானே? ஆனாலும், இந்த
குட்டத்தினை மேடையில் செய்து காட்டு
வதில் எங்களுக்கு சிக்கல் இருந்தது. முதலா
வதாக, யானை வந்து போகிற அளவுக்
குப் பெரிய அளவில், சுட்டிரங்கான
மேடைகள் கொண்ட அரங்கங்கள் இங்கே
அதிகமில்லை. இருக்கும் ஒரு சில அரங்கங்
களிலும், யானையை மேடைக்குக் கொண்டு
வருவதற்கென்று வசதிகள் இல்லை. அதாவது,
மேடையில் பின்புறக் கதவுகள் யானை
துழையும் அளவுக்குப் பெரி
தாக இல்லை. எனவே,
யானையை மாபமாய்

மத்தியப் பகுதி

போல் திறக்கப்படும். உள்ளே யானையைப்
பார்க்கலாம். அதன் மீது ஜூனியர் ஏறி
அமர்த்து கொள்ளுவார். தடுப்பு மூடப்படும்.
யானை மீது அமர்த்திக்கும் ஜூனியர்
மட்டும், ரசிகர்களுக்குத் தெரிவார்.
ஒன்று- இரண்டு- மூன்று! டமால்
என்று வெடிச் சத்தம் பளி
ரென்று வெளிக்கம் தடுப்
புக்கு மேவே தெரியும்

மேஜிக் நிகழ்ச்சி
ஜூனியர்
மேஜிக்



* ஸ்கோட் ஜாக்ஸன்

மன்றய வைக்கிற
மேஜிக்ஸை பல நாட்களுக்கு மேடையேற்
றாமலேயே இருந்தோம். ஒத்தடவை
ஜப்பான் போயிருந்தபோது, அங்கே மேடை
யின் அளவு, துழைவாயில் அளவு எல்லாம்
பிரம்மாண்டமாக இருந்தன. அங்கே
எங்களுக்கு மேஜிக் நிகழ்ச்சியின்போது
பயன்படுத்திக் கொள்ள ஒரு யானை
கொடுத்து உதவுவதற்கு முன் வந்தார்.

ஒத்தினைக்குப் பின் மேடை ஏறியது
யானை. அரங்கத்தினுள்பே, மேடை மீது
யானையைப் பார்த்தவுடனேயே, ரசிகர்கள்,
கூறிப்பாக குழந்தைகள் பரவாமடைந்
தார்கள். மேடையில் நடுநாயகமாய் யானை
நிற்கும். அதைச் சுற்றி நான்குபுறமும்
யானை உயர்த்துக்குத் தடுப்புப்
போட்டு இருக்கும். பார்வையாளர்
களுக்கு நேரே உள்ள தடுப்பு, கதவு

ஜூனியர் மறைத்து விட்டிருப்பார். தடுப்
பைத் திறந்து பார்த்தால், ஜூனியர் தளையில்
விழுந்து இருப்பார்; யானை மாபமாய்
விட்டிருக்கும். இந்த ஐட்டம், ஒரே நாளில்
ஜப்பான் முழுக்க பிரபலமாகி விட்டது.
அந்த அளவுக்கு பத்திரிகைகளும், டெலி
விஷனும் முக்கியத்துவம் கொடுத்தன.

இன்னொரு சமயம், மேடைசின் ஒரு

மேஜிக் நிகழ்ச்சி **டீ. கி. கி.**

மடமடவென்று, நீங்கள் அடுத்தடுத்து பல ஐட்டங்களையும் செய்துகொண்டே போவது, என்னை ஆச்சரியப்படுத்துகிறது? என்றார் கை குலுக்கியபடி. எனக்கு சத் தோஷமாக இருந்தது.

அவர் தமது பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்துக் கொண்டது மட்டுமல்லாமல், "உடை மாறும் மேஜிக்கின் ரகசியத்தை எனக்கு நீங்கள் சொல்லித் தர முடியுமா? என்று கேட்டார்.

அது என்ன உடை மாறும் மேஜிக்? ஐஸ்கிரீமின் ஸ்பெஷலிட்டியான அதில் மேடையில் மூன்று அழகிகள் வருவார்கள். அவரவட்ட வடிவில், ஒரு கம்பியிலிருந்து வெகு அடர்த்தியாக, நீளமான ரிப்பன்கள் தொங்கிக் கொண்டிருக்கும். அதைக் கொண்டு, ஓர் அழகியை, ஒரு சில வினாடிகளுக்கு ஐஸ்கிரீம் மறைத்துவிட்டு, அதை விலக்கினால், அந்த அழகியின் சிலப்பு உடை, பச்சையாகியிருக்கும். இதையே, அடுத்த அழகியிடம் செல்கிற போது அவரது கறுப்பு உடை, மஞ்சளாகி விடும். மூன்றாவது அழகியிடமிருந்து, ரிப்பன் திரை விலகும்போது நீல உடை கறுப்பு உடையாகி யிருக்கும். இப்படியாகத் தொடர்ந்து, மூன்று தரங்கு நிமிடங்களில், மூன்று அழகிகளுக்கு மாகச் சேர்த்து கமார் இருபது தடவை உடை மாற்றம் நிகழும்.

போசித்துப் பாருங்கள். மேடையின் மேல் நளினமான நடன அசைவுகளுடன் நின்று கொண்டிருப்பவரின் உடை, கண்ணிமைக்கும் நேரத்தில் மாறுகிறது. தொடர்ந்து மாறிக்கொண்டே இருக்கிறது என்றால் ஆச்சரியமாக இருக்குமா? இருக்காதா? இதற்கு ஸைக்கேல் ஜாக்ஸனும் விதிவிலக்கு அல்ல.

ஸைக்கேல் ஜாக்ஸன், இந்தக் குறிப்பிட்ட ஐட்டத்தை மட்டும் சொல்லித் தரும்படி, என்விடம் கேட்டதற்கு என்ன காரணம் தெரியுமா? அவர் தம்முடைய நிகழ்ச்சி யின்போது, மேடையில், தங்கு இப்படி உடை மாறினால், ரசிகர்கள் பிரமிப்பின் உச்சகட்டத்துக்கே போய் விடுவார்கள் என்று நினைத்தார். அதற்காக, எவ்வளவு உணர்வு மீட்டுமானாலும் தருவதற்கு அவர் தயாராக இருந்தார்.

ஆனால், நான் அவருக்கு உடை மாறும் மேஜிக்கை சொல்லிக் கொடுப்பதற்கு இயலாது என்பதை வெகு தாகரிகமான முறையில் தெரிவித்து விட்டேன். அப்படி பதில் சொன்னதற்காக இன்றளவும்



"அவன் எதிலும் ப்ளஸ் பாயின் டையே பார்க்கிறவன் என்று சொல்றியே, எப்படி?"

"மனைவியிடம் வருஷம் 385 நாளில் 355 தானைக்கு அடி வாய்வி சாதனை படைத்திருப்பதாக கிண்ணல் புத்தகத்துக்கு எழுதி அனுப்பி இருக் கான்!"

— வெ. ராஜாராம்ன்

எனக்குத் துளியும் வருத்தமே இடையாது. ஸைக்கேல் ஜாக்ஸன், நாம் மேடையில் உடை மாற்றி, ரசிகர்களைக் கவரும் எண்ணத்துடன்தான் அதன் ரகசியத்தைக் கேட்டார். நான் அவருக்குச் சொல்லிக் கொடுத்திருந்தால், அது மேடை மூலமும், அவரது ஆட்பாட்கள் மூலமும், டெஸ்டீஷன் மூலமும் உலகம் முழுவதும் பிரபலமாகி விடும். அது ஸைக்கேல் ஜாக்ஸனின் கண்டு பிடிப்பு என்றுதான் அனைவரும் நினைப் பார்கள். மேஜிக் நிபுணர் லாய்தான், ஸைக் கேல் ஜாக்ஸனுக்குச் சொல்லிக் கொடுத்தார் என்கிற உண்மை அழுத்தி விடும். அதன் பின், நான் அதை மேடையில் செல்கிற போது, ஸைக்கேல் ஜாக்ஸன் செய்வதை, நானும் செய்வதானவே மக்கள் நினைத்துக் கொள்வார்கள். அதில் எனக்கு உடன்பாடு இல்லை.

ஸைக்கேல் ஜாக்ஸனுக்குக் கற்றுக் கொடுக்க மறுத்து விட்டாலும், குஷிய மேஜிக் கலைஞர் ஒருவருக்கு, நான் இதைக் கற்றுக் கொடுத்திருக்கிறேன். அது மட்டு மில்லை. வேறுபல மேஜிக் கலைஞர்களுக் கும் கூட வேறு பல ஐட்டங்களையும் சொல் லிக் கொடுத்திருக்கிறேன் - அவர்கள் எல்லா ரும் தொழில் சகாக்கள் என்கிற காரணத் தினால்தான். அதேபோல, நானும் சில புதிய மேஜிக் ஐட்டங்களை மற்றவர்களிடமிருந்து கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டிருக்கிறேன்.

(தொடரும்)

“உஷாவுக்கு அண்ணன் இருக்கானா?”

- அம்மா என்னெங்கே குடும் போல் உணர்ச்சி காட்டாமல் கேட்டது ரூபகம் வருகிறது.

“ஊம்... பிசும் செண்ட் இயர்...”

“நீ போக வேண்டாம்.”

“அம்மா! ப்ளீஸ்...”

“பிள்ளை துணி காஞ்சிட்டிருக்கும் பாடு. போய் எடுத்துட்டு வந்து மடிச்சு வை...”

அய்யனவுதான் பதில் மனம் முழுக்கப் பொங்கிய என் கோரிக்கை, எழுப்பவே படாதது போல் பாகாய்கு செய்தான் அம்மா.

கோடை வீடுமுறைக்கு உஷாவுடன் கொச்சிள் போக வேண்டும். அங்கே அவன் பெற்றோர் இருக்கின்றனர். உஷா, பாவம் - இங்கே பாட்டியுடன் தங்கி என் பள்ளியில் படித்துக் கொண்டிருக்கிறான். அப்பா - அம் மானவப் பார்க்க எத்தனை மகிழ்ச்சியால் இருக்கும். அவளுக்கு! அந்த மகிழ்ச்சியைப் பார்க்க வேண்டும் என்று எனக்கு ஆசை. அதோடு கொச்சியில் ஸ்கூலில் போகலாம். இரவு பசல் எந் நேரமும் உஷாவுடன் சிரித்துப் பேசி ரகசியங்கள் பரிமாறிக் கொள்ளலாம். நான் கேட்கும்பொழுதெல்லாம் எனக்குப் பிடித்த பாட்டுகளை அவன் பாடுவான். “நகுமோழு”, “அன்பு நடமாடும் கனலக்கடமே”, “கட்டும் விழிச் சடர்தான்...” எந்த வரிசையில் வேண்டுமானாலும் கேட்கலாம்.

65 வயது அண்ணனையும் சினதத்து விட்டான் அம்மா. அவனிடம் எழுந்த கோபத்தைக் காட்டிலும் என் ஏமாற்றத்தைக் காட்டிலும் உஷாவைச் சமாளிப்பது சங்கட மாயிருந்தது.

“ஏன் அனுப்ப மாட்டேங்கறாங்க உங்க அம்மா...” ரீசம் என்ன...”

‘தெரியலை’ என்பதா? ‘உன் அண்ணா தான் காரணம்’ என்பதா? ‘என் அம்மா உன் அண்ணனை நம்பவில்லை; என்னையும் நம்பவில்லை’ என்பதா? அய்யது ‘ஆன் பிள்ளைகள் இருக்கும் இடத்துக்கு அனுப்ப

கள் என்னை’ என்பதா?

எப்படியோ சமாளித்து விட்டாலும் உஷாவின் அண்ணனைப் பார்த்தேவாக வேண்டும் என்று அதன் பிறகுதான் ஆசை பிறந்தது.

அந்தப் பதினைத்து வயது உணர்வை இந்த தாற்பது வயதில் நினைத்துப் பார்க்க, சிரிப்பு வருகிறது.

பெண்ணைப் பெற்ற இன்னறய அம்மாக்கள் தெருவாய் உடைக்கிற மாநிலி கேக்லின் கேட்பதில்லை. மனம் தோகாமல், வித்தியாசங்கள் புழுத்தாமல், ஸ்பீர்தங்கள் தொலிக்காமல் பேச, நடந்து கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. அதற்காக கவனத்தைப் படாமலிருக்க முடிவிறதா என்றால், அதுதான் இல்லை.

“அவளுக்கு அண்ணன் இருக்கானா?” என்றெல்லாம் கேட்காமல், என் மகள் ஜோதியுடன் விடுமுறையைக் கழிக்க கவிதாவை அனுப்பியிருக்கிறான் அவன் அம்மா.

பதினெட்டு வயதுக்குரிய யெனவனம், ஒளிவட்டம் போல் அவனைச் சூழ்ந்து நிற்கிறது. என் இருபது வயது மகள் ராஜேஷ், நாதகாஸியத் திருப் பிப் போட்டு. இருபதும்



கால்களைத் தொங்கவிட்டு, அதன் முதுகைக் கட்டிக் கொண்டு அவ

னைப் பார்த்தபடி உட்காரத்திருக்கிறான். இங்கிருந்து அவன் முதுகு மட்டுமே தெரிகிறது.

கடந்த இருபது நிமிடங்களாக இந்த அன்னியோன்னிய தோரணையில் இருவரும் குரல் ஒங்காமல் பேசிக்கொண்டிருக்க

கிறார்கள்.

இரண்டு முறை வேலைகளைக் கற்பித்து "ராஜேஷ்!" என்று அவனைக் கூப்பிட்டுப் பார்த்தாயிற்று.

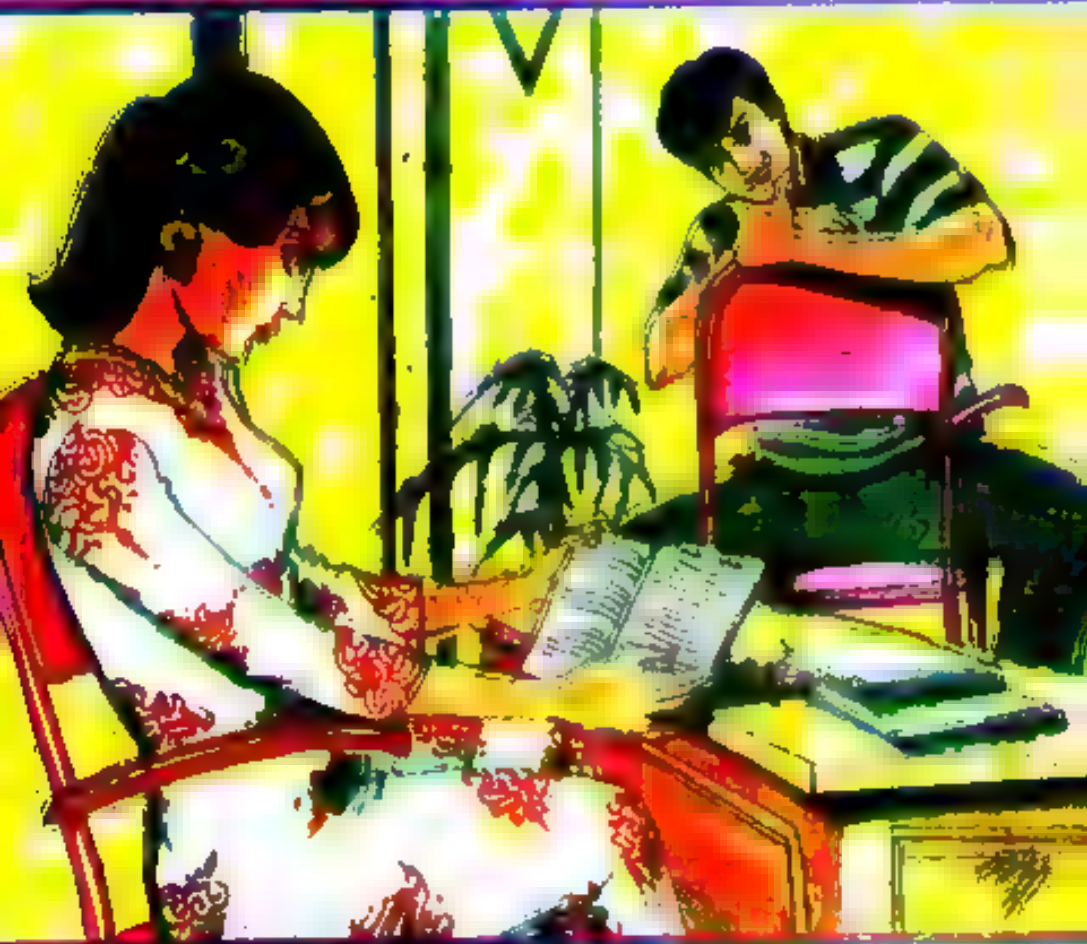
"இதோ, பத்து நிமிஷத்துல வரேன்..." என்று வாய்தா வாய்க்கிக் கொண்டிருக்கிறான்.

சந்தேசப் பேண்டி விரட்டி விரட்டி நான் சொந்திருக்கிறேன். கூடவே, சந்தேசத்தை

அவர்கள் உன் அறைலில் அமர்த்திருப்பதைப் பார்க்கலாவது முடியும்.

ராஜேஷ் என்ன சொன்னானோ... பொய்க் கோபத்தில் கவிதா கண்கள் பிரகாசிக்க, கஷ்டப்பட்டுச் சிரிக்காமலிருக்க முயன்று கொண்டிருக்கிறான்.

அவன் இரண்டு கரங்களுமையும் கூப்பிட்டு, தலைக்கு மேல் தூக்கிக் கெஞ்சுவது போல் தடிக்க, பருத்திப் பூச் சிரிப்பில் அவன் முகம்



அறுமதிக்கும் என் சின்னபுத்தியின் பேரில் ஆத்திரம் ஆத்திரமாக வருகிறது.

'இந்தக் கடவுளாரி ஜோதியாவது சீக்கிரம் வந்து தொலைக்கலாம். 'மீப் ஹர் கம்பெனி அண்ணா, இதோ வந்துடறேன்' என்று சைக்கிளின் எடுத்துக் கொண்டு போய் முக்கால் மணி நேரமாகப் போகிறது.

சமையலறையில் காய்கறிகளை நறுக்காமல் கடையிங் பேபிளுக்கு எடுத்து வருகிறேன். இங்கிருந்து ஒரு கோணத்தில்

விரிகிறது. அந்தக் காட்சியழகில் வயிற்று விடாமலிருக்க, நான் மிகவும் சிரமப்பட்டு வருஷ்டிக்குக்கிறது.

இரண்டு பெண்களும் கூண்டுக்குள் அடைந்த குருவிகள் போல் படுத்து விட்டார்கள். ஸ்டூடியோயின் மங்கலான ஒலியைத் தாண்டி அவர்களுடைய சிரிப்புச் சாரல், முடிய அந்த அறைக் கதையைத் தள்ளிக் கொண்டு சிலிரென்று ஹாலுக்குள் வருகிறது.

தன் அலையிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்டு
ஹால் சோபாவில் தளபவண்ண போட்டுப்
படுத்திடுக்கிறான் ராஜேஷ்.

லீக ரிமோட் பட்டனை அழுத்தி
விட்டுச் சோம்பல் முறிக்கிறார்.

"படுக்கப் போறேன்..." என்று எங்கள்
பெட்டும் தோக்கி நடப்பவரை நிறுத்தி,
மகளைக் கண்களால் கட்டுகிறேன்.

"பெக்கன், திட்டமிட்டபடி..."

இந்தோ - பாசு பேச்சு வார்த்தைக்குக்
கூட அவ்வளவு தயார் செய்வார்களா
என்பது சந்தேகம். நேற்றிரவு முழுதும்
ராஜேஷ்-டன் எப்படிப் பேச வேண்டும்
என்று விரித்த வார்த்தைவாக்கக் கோத்து
வைத்திருக்கிறோம் என் கணவரும் நானும்.

"ராஜேஷ்" அழைக்கிறபோதே குரலில்
அதிசுப்படி மரியாதை புரத்துகிறேன்
புத்தகத்திலிருந்து பார்வை திருப்பாமல்
"ம்?" என்றிறான்.

லீக அருகே போய் நாற்காலியை இழுத்
துப் போட்டுக்கொண்டு உட்காருகிறார்.
நானும் அருகே தளரவில் அமர்விறேன்.

"கவிதா இஸ் எ ஸ்டைல் கர்ல்... இஸ்
கலையா!" - சம வயதின் ஒட்டுறவை வற
வணமுத்துக் கொள்ள பெரிதும் முயற்சி
செய்கிறார் லீக.

"ஆமாம் வெரி வெரி ஸ்டைல் கர்ல்..." -
அவள் ஆச்சரியப்படாமல், ஆவனையும்
நேசத்தையும் மறைக்காமல் பதில் சொல்
வதைப் பார்க்க எனக்குப் பெருமையாய்
இருக்கிறது.

"தொடர்ந்து பேசத்தான் வேண்டுமா..."
என்றுகூட போராட்டம் எழுக்கிறது இனி
பேசாமல் எழுந்து போகவும் முடியாது.

"இந்த வயசை உனக்கு எல்லாமே ம்...
வாட் எஸ் து ஸோ, கொஞ்சம் கூடுதல்
அழகா தெரியும் ராஜேஷ்..."

- அவ்வளவு ஒத்திசைக்குப் பிறகும் லீக
வார்த்தைகளுக்குத் துறாவுகிறார்.

"ஏன்... உங்க வயசுக்கு மட்டும் எப்படித்
தெரியுதாம்..." இப்பத்தானே சொன்னீங்க...
கவிதா இஸ் எ ஸ்டைல் கர்ல்..."

கோப்பப்படுகிறாணா? எனக்குள் பங்கு
தாடுகிறது. மனத்ததைப் படம் பிடிக்கும் எக்ஸ்
ரேக்கள் இருந்தால் எவ்வளவு சௌகரியம்!

"எங்கே அது..."

தபாராவிற்குக்கும் ராஜி கவிதை விசைமீடம்
தருகிறேன்.

"கவிதா உன் தங்கைபோட தோழி. உனக்
கும் சகோதரி மாதிரி, நாளைக்கு ரக்ஷா பத்
தன், இந்த ராஜி கவிதை அவகிட்டே
கொடுத்த உன் கைவிலே கட்டச் சொல்

றேன்..."

முகம் சிலக்க எழுத்திருக்கிறான்.

"ஏன் நாளைக்கு வரைக்கும் காத்திருக்
கணும்?" அதுவரைக்கும் நான் யோக்கமா
இருப்பேன்னு எதை வைச்ச சொல்
தீங்க..."

"ராஜேஷ்!"

"கம்மாயிருக்கம்மா... கவிதா வேணா
உங்களுக்குப் புதுசா இருக்கலாம். ஆனா,
என்னை உங்களுக்குத் தெரியாதா? இந்த
பித்தனை ஸூரினை கவிதை நம்பற அளவுக்கு
எள்ளை நீங்க நம்பலைய இல்லையா..."

"அப்படியில்லை ராஜேஷ் இது கஷ்ட
மான வயசு. நாங்கலும் இதைத் தாண்டி வந்
தவங்கதான். யு கன் பீ சூட் ஸிப்ரெண்ட்ஸ்..."

குரல் உயர்த்த வேண்டாம் என்று
லீகவின் கையை அழுத்துகிறேன்.

"எக்ஸாக்ட்லி" அதனால்தான் இது
அபத்தம்ங்கிறேன்..." லீகவின் கையில்
பிழும்பிழக்கும் ரக்ஷாபந்தனைப் பிடுங்கி
விசிறியடிக்கிறான்.

"அப்பா! கவிதா எனக்கு ஸிப்ரெண்ட்
தான். கஷ்டடியில் ம எஸ்டீட்டுவ வேலை
பார்க்கற அவ அத்தாளளைப் பத்தி முழுசி
சிலக்க சிலக்கப் பேசற அளவுக்கு என்
ஸிப்ரெண்ட், பொதுமா..."

இந்தக் கிருப்பத்தை எதிர்பாராமல்
இசைக்கிறோம்

"இந்த விஷயத்தை உங்ககிட்டே சொல்ல
எனக்கு கவிதாபோட அனுமதி கிடையாது.
ஆனா உங்க சந்தேகத்தைப் போக்க வேற
வழி எனக்குத் தெரியலை. இதைப் பத்தி
அவகிட்டே தயவு செய்து பேசாதிங்க..."

மௌனம் நவீர வேறு எது பதிலாக
முடியும்?

பூ மனத்தைப் புண்ணாக்கிய துக்கத்தில்
அழுளை வருகிறது.

ராஜேஷ் அதைக் கவனித்துவிட்டு என்
அருகே வந்து உட்காருகிறான்.

"வருத்தப்படாதீங்க. உங்க கவலை எனக்
குப் புரியது. ஆனா இந்த டிராமாவெல்லாம்
எதுக்கு? பட்டுன்னு தெய்காய் உடைக்கிற
மாதிரி எங்கிட்டே பேசியிருக்கலாமில்லே..."

இசைத்துப் போய் இருவரும் அவனைப்
பார்க்கிறோம்.

ராஜேஷ் என் கழுத்தைக் கட்டிக்
கொண்டு கண்ணத்தில் அவசரமாக முத்தமிடு
கிறான்.

"எங்கம்மா!" என்றபடி அவன் அப்
பாவை சவாதுடன் பார்க்கிறான்.

அழகான கண்களுக்கு அர்த்தம் இருக்க
வேண்டுமா என்ன...? ②

கோலம் முதல்

தங்கள் அன்பு மகள் நிகுமணத்திற்கு கணவனாக ந. சரீதர சாப்பாடு ஆயன்

வேளாவேளைக்கு காரி, வைதிக ஏற்பாடுகள், பூ மாலை, நாதஸ்வரம், பச்சாபூ சாமான்கள், சீர் பந்தணங்கள், நாய்ப்பூ வகைவார, நிச்சயதார்த்தம் பழ நி'டுகள்,

ரீட்டு சாதம் வரை

சமயக்கு நேரவயினை அனைத்தும் வண்டிசாகக் குறைவில் செலவு தர அனுமதி

S.R. RAGAVAN
SRI SAI MARRIAGE SERVICES

30/4, TAYLOR ESTATE (1ST,
KODAMBAKKAM
CHENNAI 600 024 Ph: 4940914

email: ragavan@rocketmail.com

We undertake Catering for smaller function also



The Great
Bag
Offer

Buy 2 Shirts

PETER ENGLAND

And Get A Sporty Travel Bag
Worth Rs. 350

FREE

LIBERTY STORES

1. Cross Cut Road 2. R.S.Puram
3. Saibaba Colony

LIBERTY COLLECTION

Big Bell Complex, COIMBATORE.

20 மாதுக்களில் லாசிக் சிகிச்சை முறையினால்

2600 -ற்கும் மேற்பட்ட கண்களுக்கு

பூர்த்தியான பார்வை !



லாசிக் சென்டரில் மிக எளிய முறையில் தங்களுடைய • கிட்டப்பார்வை • தூரப்பார்வை • சிவின்டரிகல் பவர் மற்றும் இதர பார்வை கோளாறுகளை மிகவும் சிறந்த பாதுகாப்பான முறையில் சரிசெய்யப்படும்.

வியப்பான 217C லாசிக் ஒர்க்ஸ்பீஷன் மற்றும் லாசிக் டெக்னாலஜி தொழில்நிலை உலக முன்னோடி நிறுவனமான சிரான் (Chiron) கம்பெனியின் ஹன்சாடோம் (Hansatom) கருவியை கொண்டு இந்தியாவில் முதல் முறையாக நாய்கள் கண் சிகிச்சை அளிக்கிறோம்.

• பாதுகாப்பான முறையில் • சிறந்த முறையில்

• குறைந்த செலவில்

தங்கள் கண்களை திறந்து ஒளிப்படவான லாசிக்கின் திறனமைய பாருங்கள்.

மேலும் விபரங்களுக்கு :



Dr. D. Ramamurthy MD, MSc,
LASIK CENTRE (INDIA) Pvt. Ltd
THE EYE FOUNDATION

55-56, Subramaniam Road, R.S.Puram, Coimbatore - 641 002.
Ph: 0422 - 472020, 472121, 475121 Fax: 0422 - 566623

E-mail: drmurthy@hotmail.com website: www.theeyeindia.com

“எர்த் வீங்கு கட் ஆயிருச்சக்கா. சிக்குளன் இடைக்கவிலுலு. நம்முடைய சிக்குளனும் போய்ச் செருகிற மாதிரி தெரியலைய...” - ரஞ்சு” பதற்றத்துடன் சொன்னான்.

“ஆ! என்ன... என்ன சொல்கிறே? எப்படி கட் ஆனது? கம்பளிச் செட்டைப் பிரிச்செய் போடு!”

பிரித்தார்கள். டிரான்ஸ்பிட்டரிக் ஐசி ஒன்று இலேசாய்க் கருகிப் போயிருந்தது.

“கோபகல்! சொல்லு எப்படி நடந்தது?”

“எங்கியோ ஊர்ட் சர்க்குட்...”

“அதுதான் எப்படி? கெட்டுப் போக சாஸ்யே இல்லை. உன்னை சந்தேகிக் கிறேன். இது உன் வேலையதான்” - ரூபா கத்தினாள்.

ஆண்டனாவின் திசையைச் சற்று திருத்தினார்கள். புதிய ஐசி ஒன்றை மாற்றி சர்க்குட்டைடையே மாற்றியமைத்தார்கள். ரூபா அதில் சில மாற்றங்கள் செய்ய, டிரப்போலு டிரான்ஸ்பிட்டர் வேலை செய்ய ஆரம்பித்தது. ஆனால் உஷ்-உஷ்-... என்று சப்தம் போட்டதெப்பொழிய கீழிருந்து சிக்குளன் இடைக்கவிலுலு அதுவும் பத்து நிமிடத்தில் அடங்கிப் போய் மீண்டும் செத்து விட்டது. ஏன்? இனி பிரயோஜனமில்லை. இனிமேல் கீழிருந்து அவர்களாக முயன்று தொடர்பு ஏற்படுத்திக் கொடுத்தால்தான் உண்டு. பார்க்கலாம்; எப்படியும் ஒரு தான்கு மணி தேரத்திற்குள் நிச்சயம் வீங்கி இடைக்கும். பதறிக் கொண்டிருப்பார்கள்.

அவர்கள் காத்திருக்க ஆரம்பித்தனர்.

உயிருக்கு உயிர்

“தானா? தான் எதுக்காக இதைச் செய்யணும்?”

“எனக்கெப்படித் தெரியும்? நீங்கள் இரண்டு பேருமே பொய்ச்சு. நம்ப முடியாது. உங்களுக்குத்தான் எத்தனை மர்மங்கள்!”

“அக்கா! குழந்தைத்தனமாய்ச் சித்திப்பதை நிறுத்து. ஏழு கோடி ரிகோமிட்டர் தூரம் தாண்டி வந்து, உயிருக்கு எந்த உத்தரவாதமும்மில்லாமல் அனாதையாய் திற்கும் நாம் மூவரும் ஒருத்தரை பொருத்தா நம்பித்தான் ஆக வேண்டும்.”

“இல்லையடா. இங்கு யாருக்கும் யார் மேலையும் நம்பிக்கையிலுலை. உடம்பிறந்த நம்பிக்கை என்னிடம் மறைக்க ரகசியம் உண்டு. இது மெஷின். எம்மாத்திரம்?”

கோபகல் வந்து அவன் தோண்டித் தொட்டது.

“மில் ரூபா! கருத்து மோதல்கள் வேண்டாம். பேசுவதை நிறுத்தி விட்டு டிரான்ஸ்பிட்டரை சரிசெய்ய முடியுமா என்று பாரப்போம்.”

அப்புறம் மூவரும் திட்ட நேரம் உட்கார்ந்து அதனுடன் யோராடினார்கள்.

ஆனால் அன்றாடம், மறுநாளுமாக இரண்டு நாட்களாகவும் வீங்கி இடைக்க வில்லை. மூன்றுதான் இதுவாய் கவரம் பரவ ஆரம்பித்தது.

“அக்கா! தரைக் கட்டுப்பாடு நிலை பதறிக் தொடர்பில்லாமல் தரம் எப்படித் திரும்ப முடியும்? யார் வழிகாட்டுவார்களா?”

மரணப்பயம் அவர்களைப் பதறிக் கொண்டது. என்ன செய்ய முடியும்? திரும்புவதற்கு வழியேயில்லை.

“கோபகல்! எப்படியென்று யோசனை சொல்லு.”

“என்னைக் கேட்டால்? இதற்கெல்லாம் தான் தயார் செய்யப்பட்டிருக்கலை. சாரீ!”

“ஐயோ!”

இருவருக்கும் முகம் வெளுத்தது. பலத்திய யாய் உலர்ந்து போய், காதுரகங்களில் தூரம் போய் உஷ்ணமாய்

செய்யாது தி. தா. நாராயணன்



உணர்ந்தார்கள். முடிவேதில்லாத இந்தப் பிரபஞ்சத்தில் எப்படிவென்று வழி தேடுவது? இந்தப் பக்கமா அந்தப் பக்கமா? இழக்கா மேற்கா? எது புரியும்? அண்ணைக் கட்டி விட்ட பித்துக்குளியாய்ச் சற்றிச் சற்றி கடைசியில் வீண்வெளியின் துறும் சமாதி வாய் ஆகிவிடுவோமா?

"ரஷஷு! நினைக் கம்பிவின் இவ்வளவுப் புட உமனாகிவிடும் என்றாரே அப்பா அது நினைக்கி விட்டதே அப்பா எப்படி துடிக்கிறாரோ?"

புரான்ஸ்டிட்
டகுடன் இது



வளரவில்லும் சிரத்தைவாய்ப்பு போராடிக் கொண்டிருந்த கோபகம் ஒன்றும் சொல்ல முடியாமல் எஞ்சு டிஎன்ஏவரை விசுவடித் தது

"கோபகம்" என்ன பண்ணலாம் சொல்லு பாலாபிடுக்கிறது. எவதயாவது சொல்"

"என்னதை துணைக்க வேண்டாம் என்னிடம் எதுவுமில்லை இது எதிர்பாராத விபத்து என்னிடம் விடைமில்லை நீங்கள் இருவரும் ஏதாவது உபாயம் சொன்னால் அதன்படி நடக்கிறேன் இல்லையென்றால் சேத்துப் போவதைப் பற்றி எனக்குக் கவலைமில்லை

அதை உபாயத்தை எனக்குப் புரியாது என்னைக் கொஞ்சம் தாமதமாகிவிட்ட விதிகளை என கவலைப்பட கண்டிரை ஒருமுறை ரீபீஸ் பண்ணிப் பார்க்க விருமபுகிறேன்"

சொல்லி விட்டு தனியாக ஒரிடத்தில் சென்று தலைவையக் கவிழ்த்துக் கொண்டது

இப்போது இருவருக்கும் படபடப்பு அதிகமாகியது எப்படியும் கோபகனுக்கு கவலை தெரியும். சமாளித்து விடும் என்று உள்ளே எண்ணிக் கொண்டிருக்க, அந்த நேரிகளையும் போல விட்ட ரஷஷு கவலை

எண்ண இறுதிப் போய் வெறிக்க ஆரம்பித்தான் கவலையில் நீர் கோத்தது

மரணம்தான் நாக்கெட் எத்தனை நாட்களுக்குதான் வம்மை நானு டிக்சி குளிரிவிருந்து நம்மைக் காப்பாற்றும்? ஒருநாளானக்கு அதை உட்டுமான்னவர்கள் இற்றுப் போய் குளிரில் விழைந்துச் சாக வேண்டியதுதான் அதற்கு முன்பாக உணவு அது வேகமாய்த் தீர்ந்து கொண்டு வருகிறது பட்டினி பான சாக வேண்டியதுதான்

பொழுது

இருட்ட ஆரம்பித்தது அடிவானத்தில் பிரகாசமான பூமி எழுத்தது சில விநாடிகள் காலம். சூர்யாவுக்கு பாதத்தில் சிலிர்த்துக் கொண்டது இனி பூமியில் போய் இறங்குவே

முடிவாதா? தெருவையடைத்தது.

என் அருமை இந்திய தூபே! என் சொத் தங்கின! அப்பா அப்பா! அழுதை பீறிட்டது. படித்த அறிவும், கேட்ட ஞானமும், உணர்ந்த தெனியும் எல்லாம் விடைபெற்றுக் கொள்ள உயிர் பற்றிய பஸ்திதில் உறைந்து நின்றான். அப்பா! எங்களை என்னி எப்படித் துடிக்கின்றாயோ? எய்ட்டு யோர்ட் அருகே பழியாய்க் கிடப்பாய். எனக்குத் தெரியும், புலம்பிக் கொண்டிருப்பாய். குழங்கிக் குழங்கி அழுதான்.

"ரஷ்ஷு! எப்படி யோசித்தாலும் நாம் திரும்பிப் போக வழியில்லை. பூமியில் அவர் என் முயற்சி செய்து விங்க ஏற்படுத்த வேண்டும். இரண்டு நாட்களாகியும் விங்க வராததால் அங்கும் ஏதோ பிரச்சனைன்னுதான் தோணுது. வேறொரு ராக்கெட்டை துக்காக அனுப்பினால் ஒருவேளை தப்பிக்கலாம். செய்வார்களா?" - கோபக்ஸ் கேட்டது.

ரஷ்ஷு பவமாகத் தலைவாட்டினான். "தலைவர் ஒப்புதல் தர மாட்டார். செயல் ஐயாயிரத்துப் பதினைந்து கோடி அடைவிட எங்கள் இரண்டு பேருடைய உயிர் போனால் பரவாயில்லை அவர்களுக்கு. உண்ணப் போன்ற மூடல்செய்தல் உட்கொண்டுகில் கிடைக்கின்றன. புதிதாகவும் செய்து கொள்ள முடியும்" - சொல்லிவிட்டு கண்கலங்கினான்.

"என்ன எங்களுக்குக் காசு அங்கே அழகிக் கடிய ஒரே ஜீவன் எங்கள் அப்பா அப்பா அப்பா..."

சூர்யா ரஷ்ஷுவிடம் போய் நின்றான். எங்கள் தீர் சொரிந்தன.

"ரஷ்ஷு! அப்பாவின் பவம் திஜுமசி

விட்டது."

ரஷ்ஷு பதில் போவில்லை. தரைவை வெறித்துக் கொண்டிருந்தான். மனம் பாதித் திருக்கிறதோ? உட்கார்த்திருக்கும் நிலையில் ஒரு விளைப்புத் தன்மை தெரிந்தது. சூர்யா குறையும் தெருஞ்ஞாய் உலவியபடி புலம்பிக் கொண்டிருந்தான்.

மிதுதான் பொழுது விடித்து விட்டது. முதல் தாள் மேல் சேம்பரில் போய் புரூத்து கொண்ட கோபக்ஸ் அப்புறம் வெனியே வரவேயில்லை. சூர்யாவும் ரஷ்ஷுவும் தூங்கவில்லை. "ரஷ்ஷு! இங்கிருக்கும் பாசிகளை உணவாக்கிக் கொள்ள முடியுமா என்று பார்க்கலாமா?"

"இல்லை. இங்கு வந்து இரண்டு மாதங்காலியேயே அதை ஆராய்ந்து பார்த்து விட்டோம். லாபக்கற்றது. அது விஷத் தன்மை கொண்ட ஒரு பாலியினம். ஸோ! நாம் சாகத் துபாராயோம் அக்கா!"

சூர்யா எழுந்து உட்கார்த்தான். இப்போது அழுதை வரவில்லை. சாணை எதிர்தோக்கும் விரகதி. அப்புறம் கொஞ்ச நேரம் திரைத்தையாய் விவாதித்து உணவுக் கைலிருப்பு களையும் வரை வாழ்ந்து. அப்புறம் உயிரை மாபத்துக் கொள்வது என்று தீர்மானித்தார்கள். எப்படிச் சாவது என்பதற்கு ரஷ்ஷு வழி சொன்னான்.

"அதொன்றும் கஷ்டமில்லை. ஈர்ப்பு விசை குறையாய்க் கூட கிரகத்தில் சாவது எளிது. ஏராளி 250 மீ. மீட்டர் வேகத்தில் காற்று அடிக்கும் மாகை நேரங்களில் பிடிப்பு எதுவுமில்லாமல் உயரமான இடத்தில் நின்றால் போதும் ஆனதை தூக்கிச்

விதியும் பகுத்தறிவும்!

"விதி என்றால் என்ன? பகுத்தறிவு என்றால் என்ன? வினாக்கள் பொருங்கள்" என்றான் ஒருவன்.

இவ்வாறில் உயிராக்கியில் ஒருவரான நவீனத் துணி அலகிவிடம், "உன் வயது வானைத் தூக்கி!" என்றான். அவன் தன் வயது வானைத் தூக்கியபடி நின்றான். "சரி... இப்பொழுது நீ தூக்கிய வானைக் கீழே இறக்காமலேயே இடது வானையும் தூக்கி" என்றான். "அது எப்படி முடியும்?" என் தான் அவன்.

"உன்னால் ஒத்தாக வானை மட்டும் தான் தூக்க முடிந்தது. அதுதான் உனது பகுத்தறிவு. மற்றொரு வானைத் தூக்க முடியாமல் திண்டாடுகிறாயே அதுதான் விதி!" என்று கூறிவிட்டு நவீனத் துணி நடந்தான்.

— டி.என். பாரதி



சென்று மனைகளில் மோதிச் சிதற அடித்து விரும்."

சூர்யா பவத்தில் சிவிர்த்துக் கொன் டான். அப்போது கோபக்ஸ் வந்து தின்றது.

"என்ன அழுது முடித்து விட்டீர்களா? இதுதான் நான் உங்களுக்குக் கொடுத்த தண்டனை. சத்தேசித்தீர்களே. ஒ.கெ! மிஸ்டர் தாமுவுக்கு மீண்டும் உங்கள் தன்றியைச் சொல்லுங்கள். இந்த தூதரானடிஸ் மேதை. இப்படி ஒரு விபத்து ஏற்படலாம் என்று எதிர்பார்த்து நாம் திருமயலத்தலான முழு பன்னாளை என் டிஸ்க்கில் பதிவு செய்திருக் கிறார். செல்வா

யிலிருந்து இளம்ப வேண்டிய ஆங் டின், வேகம், ஆங் குலரா டிஸ்டன்ஸ், பறக்க வேண்டிய நேரம். எவ்ரி திங். நான் இந்நேரம் வரை அனை என் டிஸ்க்கிலிருந்து பிரித்து ரீப்பேன் பண்ணி முடித்து, நம் கம்ப்யூட்டரில் ஃபீட் பண்ணி முடித்து விட் டேன் பவம் வேண்டாம்."

சத்தோடி மிகு திவீஸ் இருவரும் கண்கள் பொங்கச் சிரித்தார்கள்.

"ப்ரோக்ராம் வங்களை விரிசுடரவில் இத்தியாவின் தென்முனைவிலிருந்து எட்டு தாட்டிகஸ் ஸைஸ் ஹரம் திழக்கில் கடலில் இறங்குவோம். உங்களை முழுசாய் மிஸ்டர் தாமுவிடம் சேர்ப்பேன்."

சூர்யா தினைத்துக் கொண்டான். என் னைக் கொல்ல உத்தரவு வந்தாயிற்று. இதுவும் சத்தர்ப்பதனை பார்த்துக் கொண்டிருக் கிறது. இருப்பினும் எங்களை முழுசாய் தாமுவிடம் சேர்ப்பேன் என்று பொய் சொல்லக் கூடத் தெரிகிறதே இதற்கு!

"ரஷ்யா! எவ்வளவு சோதனைகள் வத் தாலும் நாம் வந்த வேளையை முடித்துக் கொண்டுதான் இளம்ப முடியும். மிஸ் சூர்யா முன்னப் போல கம்ப்யூட்டரைக் கிளறிப் பார்த்துத் திரும்பிப் போகும் ப்ரோக்ராம்மே தேடாதே. கிடைக்காது. அது மட்டுமல்ல. உன் தொத்தரவும் எல்லை கடந்து விட்டது.

இனிமேல் பொறுத்துக் கொள்ள மாட் டேன்."

அவள் அதன் பேச்சைக் கண்டுக்கொள்ள வில்லை.

"உஸ்டஸ் அப்பாடா! ஒருமுறை செத்துப் பிழைத்தோம். சனியனே! இதை முன்பே சொல்வதற்கென்று!"

"கூ... கூ... கூ..."

"என்ன?"

"என்னுடைய சிரிப்பு. இரண்டு பேரும் ஒரு விஷயத்தை கவனித்தீர்களா? என் மீது சத்தேசிப்பீர்களே. இப்போது நான்தான்

உங்கள் உயிருக்கு அத் தாரிட்டி. நம்பித்தான் ஆக வேண்டும்."

சூர்யா தளவகுனித் தான்.

"இன்னுமொரு விஷ யம். மனிதர்கள் உங் களை நம்ப முடியாது.



"ஏழு மணிக்கு ஆரம்பிக்கிற உன்னை விரதத்துக்கு இப்படி ஏழரை மணிக்கு வந்திடுமே?"

"கிட்டை டிஸ்க் தயார் பண்ண கொஞ் சம் வேட் ஆயிடுச்சு தவையடே. சாரி!"

— சர்க்காழி ரேவதி



"ஆபேஷனுக்கு அப்பாடம் என்னல்ல ஒட முடியுமா டாக்டர்...?"

"எதுக்குக் கேட்கறீங்க...?"

"தீங்க பிழைல் தீட்டுவீங்கனோ?"

— வி. ராஜி கவுட்க

ஒருவேளை வஞ்சகமரப என்னை அழித்து விட நீங்கள் திட்டம் போட்டிருந்தால் இனிமேல் அது முடியாது. என் உதவியில்லாமல் ராகுகெட் பூமியைப் போய்க் சேராது. எனவே சூர்யா! நீ வரம்பு மீறாதவ்ளர யாருக்கும் கஷ்டமில்லை."

சூர்யா சோர்ந்து போனான். இன்று கோபக்ளை ஒழித்து விடத் திட்டமிட்டது நடக்காது போலிருக்கிறது. ஐயோ! இவ்வளவு பென்றால் அது என்னை அழித்து விடுமே. தனிமையில் இருந்த போது ரஷ்யாவிடம் யோசனை கேட்டான். அவன் கேட்ட

அடேங்கப்பா!

கண்

னுக்கு
எதிர்
விண்ணொன்று
உருவில்
தெரியும்
கல்
சாதாரண
மானதில்லை.
நீல வளாக்
கல்! சுமார்
எட்டு
கேரட்
அளவுள்ள
இதன்
மதிப்பு
எவ்வளவு
தெரியுமா?



சுமார் ஒன்பது கோடி ரூபாய்
அண்மையில் ஜெனீவா நகரில்
ஏலத்துக்கு வந்தது இந்த வளாக்!

- சி.எம்

மாத்திரத்தில் எரிந்து விழுந்தாள்.

"கோபகஸ்"க்கு ஏதாவது நடந்ததோ,
அப்பறம் உளனை அழிக்கவும் தயங்க
மாட்டேன். ஜாக்கிரதை."

"சே! இவளுக்கு மனத கழிந்து விட்
டதா? எந்த நிமிஷம் கார் பக்கம் திர்த்துள்ள
என்று தெரியவில்லையே!"

"இல்லைபென்றால் அது என்னதை
தோத்து விடுமே!"

"அது சன் கவலை, சுமாரிப்பது உள்
சுமார்த்தியம் அதற்காக கோபகஸ் அழிந்து
போவதை அறுமதிகை மாட்டேன்."

அடுத்த வாரத்தில் ஒருநாள் நகர
மாகபெ எளபகக்கு திரும்பி விட்டாள்.
அசநிகாய பொத்தென்று படுக்கையில்
சாய்ந்தாள். வயிறத்தில் கொக்கி போட்டு
இழுத்தது.

"கோபகஸ்" - பதிவில்லை. எங்கியோ
போயிருக்கிறது ரஷ்யா இரவில்தான்
வருவான் இது எங்கே போயிருக்கும்?
உள்ளே தேடிவாள்; இல்லை. கோபகஸ்
அங்கு இல்லை. ஆனால் வேறொன்று
கண்ணில் பட்டு விட்டது. மேல் சேம்பரில்
உள்ளடங்கியிருந்த ஒரு மூலையில் பது

விசாய் அந்த கறுப்பும் பெட்டி உட்
கார்ந்திருந்தது. நறநிலம் ஒருமுறை தோட்ட
மிட்டாள். அந்தப் பெட்டியைக் கையிலே
டுத்தாள். முழுவதும் கறுப்பு. மிணு மிணுப்
புடன் கண்ணாளுக்குத்தது.

நிறக்க முடியவில்லை. பூட்டப்பட்டிருக்க
வேண்டும். இங்கே எந்த முயற்சியும் வேண்
டாம். கோபகஸ் வந்து விட்டால் ஆபத்து.
கவிக், கவிக்... அது வருவதற்குள் எடுத்துக்
கொண்டு ஓடி விடு ஒரு - உள்ளே
ஹம்போதாலாவல் எச்சரிக்கை சித்தவகன்
காட்டா, விளக்கத்தை விட்டு வேகமாய்
இறங்க ஆரம்பித்தாள். இறங்கி விட்டாள்.
இன்னும் மூன்று படிகள்தான் பாக்கி! மேலே
"நடக்" என்று எதுவோ இடறி விழும சப்
தம். ஓ! கோபகஸ்தான் நாம் சரியாக
செக் பண்ணாத தவறி விட்டோமா? நம்மையப்
பார்த்து விட்டிருக்குமே ஒரு. ஒரு...
பார்ந்தால் உடனே தீர்த்து விடும்.
ஒரு!

ஓடினாள். எல்லா ஆவேசத்தையும்
காட்டி வேகமாய் பறக்க, ஓடி... ஓடி... ஒரு
கட்டத்தில் அதற்கு மேல் முடியாமல் மூச்சு
நின்று விடும் போல தினைதி, அப்படியே
கிழே உட்கார்ந்து விட்டாள். கார்பறைகள்
ஏங்க, 'என்ஸ் என்ஸ்' இழுத்து இழுத்து மேல்
மூச்சு இறங்கத்தது.

இரவுப்பு நிலைக்கு வர கொஞ்ச நேர
மாகியது. ரொம்பத் தூரம் வந்தாயிற்று. இங்
கிருந்து பாக்க ராக்கெட் சற்று சிவ்வதாய்த்
தொற்றாமலித்தது இனி பயமில்லை.
பாதுகையான திரைத்தித்து வந்து விட்டோம்.

பெட்டியைக் கையிலெடுத்தாள்.
நிறக்கவே முடியவில்லை பேசாமல்
உடைத்து விடலாம். ஆனால் திருப்பி
வைக்க முடியாது. தெரிந்து விடும் உடைக்
காமல் மேலே அதன் பெயரோ அல்லது
மேறு ஏதாவதோ இருந்தாலும் போதும்
தயாரித்த கம்பெனியின் பெயர் இருந்தால்
கூட. போதும்! அது எதை எதை தயாரிக
கிறது என்று தெரிந்த விவரங்களை வைத்து
ஒரு மாதிரி சூதித்து விடலாம். ஹைமும்.
எதுவுமே தட்டுப்பாட்டில்லை சரி வேறு
வழியில்லை என்ன நடத்தாறும் நடச்
கட்டும் எனக்கு அடக்கமான ஒரு பெரிய
கவலை எடுத்து அதை உடைக்க என்னை
ஓங்கியபோது.

"சாமி சூர்யா!" - கோபகஸ் நின்று
கொண்டிருந்தது. அதன் கையில் வேசை சுடி.
இவனையோ சூரிபார்த்துக் கொண்டிருந்தது.
[தொடரும்]



இந்தியாவிலுள்ள விவசாயப் பல்கலைக் கழகங்களுள் பஞ்சாபிலுள்ளதற்கு அடுத்தபடியாக மிகச் சிறப்பாகச் செயல்படுவது கோவை விவசாயப் பல்கலைக் கழகம். இது ஒருமுறையிடுக்க, 'விவசாயப் பல்கலைக் கழகத்தில் படிப்பது வேண்டும்; வேலை வாய்ப்புக்கு எந்த உத்தரவாதமுமில்லை' என்றும் மாணவர்கள் தரப்பில் பேசக் கூண்டு.

உண்மை நிலவரம் என்ன? இந்தப் பல்கலைக்கழகத்தில் துணை வேந்தர் எண்ணையனை அனுமதி கேட்டோம்:

"சுல்லி, ஆராய்ச்சி, விரிவாக்கம்- இந்த மூன்றும் தான் எம் இலக்கு. முக்கியமாக, விவசாய விஞ்ஞான ஆய்வுகளில் குறிப்பிடத் தகுந்த சாதனைகள் புரிந்திருக்கிறது எங்கள் பல்கலைக் கழகம்.

"விவசாயம் என்றால் விவசாயம் மட்டுமல்ல! தோட்டக்கலை, வன இயல், விவசாயப் பொறியியல்- Food Processing Engineering என்றே ஒரு படிப்பு இருக்கிறது- என் எங்கள் பார்வை பரந்துபட்டது. சென்ற வருடம் மிகச் சிறப்பான பல்கலைக் கழகம் என்ற பெருமையும் விரும்பும் எங்களுக்குத்தான் கிடைத்தது" என்றார்.

"ஒன்பது கல்வூரிகள் உங்கள் பல்கலைக் கழகத்தின் கீழ் இயங்குகின்றன. ஒன்பதிலும் ஒரே சீரான கல்வித்தரம் உள்ளது என்று சொல்வீர்களா? அப்படியிருந்தால் மாணவர்கள் சேர்க்கை குறைவு என்மறு தரல் ஏன் வருகிறது?"

"சுல்லித் தரத்தைப் பொறுத்தவரை- இங்கே ஆக்ஸிபோர்டு செவனில் உள்ளது என்று அடித்துச் சொல்லுவேன். 'நவீனத்துவத்தை நோக்கி...' என்பதுதான் எங்கள் தாரக மந்திரம். உற்பத்தியில் என் சென்னை புது ஐட்டல்கள் கண்டுபிடித்திருக்கிறோம் தெரியுமா? சன்னரக அரிசி என்மறு 'சான்செப்ஷனல்'யே முதல் முதலில் யோசித்து உருவாக்கியது நாங்கள் தான்! (GEP-24) வேட்டைப் கண்டுபிடிப்பு- பூச்சிகளைப் பூச்சிகளா வேயே கொல்வது! பூச்சிக் கொல்லி மருந்துகளுக்காகச் செவனிலும் கணிசமான பணம் இனி விவசாயிகளுக்கு மிச்சமாகும்.

விவசாயப் படித்தால் வேலை கிடைக்காதா?

நவீன விவசாயத்தில் ஆய்வுமுன்ன மாணவர்களுக்கு இப்பல்கலைக் கழகம் ஒரு வரப்பிரசாதமாக இருக்க வேண்டும் என்பதற்காகவே பாடுபடுகிறோம்."

"இத்தனை பெருமைகளைச் சொல்வீர்களே. ஆனால் அகிரி, பூனிலிருப்பதில் படித்தால் வேலை வாய்ப்புள் இருப்பதில்லை என்மறுர்களே மாணவர்கள்?"

"அரசு வேலையை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தால் சிக்கல்தான். அது அதனை உலப சாத்தியமில்லை என்மறு பதை நாங்களே மாணவர்களுக்குச் சொல்லவும் தயங்குவதில்லை. எங்கள் நோக்கம், மாணவனை ஒரு அரசுப் பணியில் அமர்த்துவதல்ல. விவசாய விஞ்ஞானத்தில் ஆய்வுகள் மேற்கொள்ள, வெளிநாடு சென்று மேற்படிப்பைப் தொடர ஏராள வாய்ப்புகள் கொட்டிக் கிடக்கின்றன இங்கே. உய வேலை வாய்ப்புக்கான அனைத்துக் கருவிகளையும் நாங்கள் நிறுது வைக்கிறோம். பல தனிவார திறுவனங்கள் அகிரிசுலசர் பினைக் மாணேதுமென்ட் அறிந்த மாணவர்களை ஸ்டீம் ஸ்டீம்மா சம்பளம் கொடுத்துக் கொத்திச் செல்வ-உலகம் முழுமையும்- காத்திருக்கின்றன. நவீன விவசாய விஞ்ஞானமென்பது தவிர்க்க முடியாத துறை. இதன் எதிர்காலம், கம்ப்யூட்டரின் எதிர்காலத்துக்கு இணையானது. வேலை வாய்ப்பில்லை என்மறு பேசக்கே இடமில்லை."

— கிருஷ்

பட்டம் வெங்கடேஷ்



மார்க்கெட் கமிஞர்
கருக்கெய்வலாம் என்ன
ஆக்கென்ன தெரியவை
ரிஸன்ட் டேனா ஒரு
கவிதை வரவை. பரிசுட்
மீடியா கமிஞர்கெய்வலாம்
ஒன்-ஓப-ஒன்னா வெவன்டி
எம்சம்முக்குப் போக ஆரம்
பிச்சிட்டது சரியே காலத்து டெஸ்

வம்மென்ட் இப்ப வந்த சிஸ்டர் கைட்டில்
கார்டுவ எத்தனை புதுப் பேர்க்கதிகி
அதுக்காக மன்ற உறுப்பினர்கள் கடினரக்
பண்ணு தியாயமில்லை. பழை மறக்காத
வித்யராகவனுக்கு மட்டும் என கெடுக்கப்
பாராட்டு. கவிதைவ தொக்கி திக்கற ஹ்யூம்
ருக்கும் சேர்த்து :

புகம்புகிறார் தன்வர்
'முப்பது வருஷமா இவ்வகாள்
குப்பை கொட்டித்திருக்கென்ட்'
உன்னைமதான்
தெருக்கோடியில்
மலைவாய் திற்தும்
குலியலே சாட்டி.
முயற்சிக்கு முன்னரே
சுப்பையிற்
மிச்சாரம்!
பார்த்தாலே
அடிக்குதே ஷாக்
'போர் முனைப்பிதும்' திராத
இப் பிரச்சனைக்குத்
தேனவெளாரு புரட்டி
வெளின் வழிவத்த
'வடாவினு'க்குத் தெரியாமலா
இருக்கும்'

கீருப்பம்புகும் எங்க இருக்குன்னு தெரி
யுமா கமின்னு வெட்டாங்க எடிட்டர். நான்
என்னத்தக் கண்டேன்? என்ன கமாசாரம்
தும் ஒரு வெட்டரைக் கொடுத்தாங்க அகல்
கருக்கு வத்திருத்த ஒரு ரீபர்ஸ் வெட்டர்.

இட் ஸேஸ், அந்த ஏரியாவை ஒரு துணை
மான தொத்து விவாதி பரவியிருக்காம ஒன்
குய் காவின்ல இந்திரா காந்தி, அம்பேத்கர்
படம் அச்சிட்டிருக்கா, அந்த காவினுக்கு
ஒன் லாக் அவார்டுன்னு பாரோ லிஸ்பீ
விட்டுக்கலாங்க.

அய்கொதான், கடைகனலையும் ஹோட்
டல்ஸ்லேயும் பஸ்வேயும் பிச்சைக்காரங்
கமிட்டேயும் காவின்னுக்கு செமை

டிமாண்ட் நோட்டீஸெய்வலாம் சேஞ்சா
மாத்தி, இந்திரா காந்தி இருக்காங்கனா, அம்
பேத்கர் இருக்காரான்னு கமமா கரண்டல்
காட்டி கணக்கா தேடித்திருக்காங்கனாம்
மக்கள்! இதல் காமெடி என்னன்னா, பஸ்
கண்டக்டர்ஸ் வாற சேஞ்சுன என்னி லபல
போட்டு, டிக்கெட் நாததை விட்டுட்டு,
ஒவ்வொரு காவினா புரட்டிப் பார்த்துட்டுத்
தான் டிக்கெட் பிழிக்கறாங்கனாம்!

கொஞ்சம் வருஷம் முன்னாடி
கெட்டெய்லா மேரீஸ் ஸ்டேஷன்ட்ஸ் சில பேர்,
பஸ் கண்டக்டர்ஸுக்கு அடிப்படை
இக்கிலிஷ் பேச கத்துக் குடுத்தாங்க அது
ரோம்ப ஐஸ்ஸ்பூல்லா இருத்ததுன்னு
அப்போ சில கண்டக்டர்ஸ் சொன்னாங்க,
சென்னை ஆட்டோ டிரைவர்களுக்கு ஏதாவது
உபகோகமா ஸோர்ஸ் எடுக்கணும்களா எப்
படிய பேசறதுன்னதுலெருத்தே ஆரம்பிக்க

மார்க்கெட் கமிஞர்
சிந்தனை
ஸெமினார்க்!

வேண்டியதுதான். பத்து முறை
ஆட்டோவுல் போனா ஒன்பதே முக்
கால முறைவாவது டிரைவருடைய முறைப்
புக்கு தாம் உள்ளாக வேண்டியிருக்கு.
போதாக்குறைக்கு ஸிட்டிரெய்லாம் பி.டி.
உஷாவைப் பின்னுக்குத் தள்ளிட்டு ஒடுது.
அதனாலதான் எத்தக் காரணத்துக்காக
கடினரக் பண்ணாலும் ஆட்டோ அண்
னாச்சிகளுக்கு பப்ளிக் சிம்பிதி கிடைக்
கறதேயில்ல.. கடினரக் தடத்தப்போ
ரோடெய்லாம் அமைதியாயிருக்குன்னு
சிரமத்துக்கிடையிலையும் சத்தொஷப்பட்
டாங்க ஜனங்க! சென்னையில் ஆட்டோ
கடினரக் மக்கள்கரமாக நடத்தேறியதுன்னு
தெய்வலன் போடாத குறைதான்!

வரிண்டு கார்டுவீஸ்ட்
கேசல்போட ஸ்கூல் மாணவ
மாணவிகள் நேருக்கு நேர்.

அத்தனை ஸ்டூடென்ட்ஸும்
ஒட்டுமொத்தமா சச்சின்
கார்டுவீஸ்டு நேயர் விருப்பம்
தெரிவிக்க, ஒன்ஸேகால்
நிமிஷத்துல அதை வரைஞ்சு
காட்டியிருக்கார் கேசல். அந்த
கார்டுவீஸ்டுக்கு ஸ்பெஷல் மீனிங்
என்ன...? இரண்டு நிமிஷம் போசிங்
செய்யறமும் தெரியவைன்னா இந்தப்
பக்கத்தைத் தவையிழா கவுத்துப்
படியுங்க!

சச்சினுக்கப்பறம் வாதுபாயில்
ஆரம்பிச்ச ஷாருக், சோனியா,
ஸ்பில்லு திறைய ரிக்ஸெஸ்ட்ஸுக்கு
அன்ஸிக்கு கேசல் கார்டுவீஸ்டு
போட்டிருக்கார். அவரா விரும்பிப்
போட்டது சூப்பர் ஸ்டாரை!

இந்த நிகழ்ச்சி உல்லாஸ்
டிர்ஸ்ட் ஏற்பாடு பண்ண, மியூசிக்
அகாடமி ஹால் நடத்திடுக்கு.

அகாடமின்னதும் ஓர்பகம் வருது. நீ
என்ன தொடர்கதை ஸரட்டராண்டு எடிட்
டர் ஒரு தாக்கு தாக்கினாங்க. வாரா வாரம்
On a Musical Track பத்தியே எழுதிட்டு
வரியேன்னு ஆரம்பிச்சாங்க.

ஆக்கவலா அந்த பிரொக்ராம் பத்தி
தெரடர்



கதையே எழு
தற அன்வுக்குச்
சரக்கு இருக்கு
இன்னி
டஸ்டஸ், எமோ
ஷன்ஸ், காரக்
டர்ஸ், சம்பென்ஸ் -
எல்லாம்! (சூப்பர்
மார்ட்டெக், சகாப்தம்
முடிஞ்செய்யறம் எடிட்
டர் சான்ஸ் கேக்க
லாம்னு இருக்கேன்.)
பட் எல்லாத்தையும்
விட இம்பார்டன்ட்,
ஒரு ஸ்பீஸ்ட்ல இருக்க
தவங்க ஒண்ணு
சேர்த்து கோ
பார்க்காம ஒரு
நிகழ்ச்சிக்கு



• கேசல் விரும்பம்

லாம்?

ஜெய்ஹீபோட பல பொறுப்புக்கள்
ஒண்ணுதான் இது. இந்த மாதிரி ஒஸ்



• வெரிய சேத்து

வொருத்தருக்கும் ஒவ்வொரு வேளை, ஒரு
நிசர்ச் மம் கல்கி ஆபீசுக்குக் கூட வரு
வோம்னு பயமுறுத்திக்கிட்டிருக்கு.. -பழைய
இஷ்யுவெல்லாம் பார்க்க, டைட் வே மன்ற
உறுப்பினர்களுக்கு புகிங் பத்தி அடுத்த
வாரம் கன்பீர்மென்டு தியூஸ் வரும்.

— கமி

புதிதான ஹி
பாடு ஸ்டைல் பாடு மாணவர்களின் பாடு
'மாணவர்களின் பாடு' பாடு பாடு பாடு
முதியள ஸ்திரீ பாடு பாடு பாடு



கேள்விப்பட்டிருக்கியா

வழக்கமான இரு குடும்பத்துப் பணக் பற்றிய கதை என்ஹி அசிரத்தை ரசிகர்களுக்கு உண்டாகிவிடப் போகிறதே என்று ஒரு வசனம் சொல்கிறார்கள். படம் தொடங்கிய கொஞ்ச நேரத்தில், 'இது சாதாரணப் பணக் அல்ல; சரித்திரப் பணக்'

தேச சரித்திரமா? உலக சரித்திரமா என்று கொஞ்ச நேரமாவது ரசிகர்கள் சிங்ஹிடப் பிய்த்துக் கொள்ளத்தான் வேண்டும். இரு எககனமியில் வாமல், விஜய்காத்த குடும்பத்தைப் பழிவாங்கத் துடிக்கும் ராதாரவியின் புலி தடை எதிர்பார்க்க வைக்கிறது. புராண காலத்துச் சிரவணன் போலத் தன்னைக்கு சிசுருளஞ் செய்து கொண்டு, நேரம் கிடைத்தால் வன்மம் காட்டிக் குழுவும் அவர் மகன் ஆனந்த்ராஜ் திறமையாகச் செய்திருக்கிறார்.

ஆனால், எய்வாம் எத்தகாக? வீட்டுப் பெண்ணை வேலைக்காரன் காதலித்துக் கல்யாணமும் பண்ணிக் கொண்டு விட்டதற்கான சரித்திரப் பணக் மட்டுமா இது? விற்றான், பூசோன், கலித் - இன்னபிற துறைசார்ந்த பணக் எனவும் சொன்னால், விளக்கம் தரப் பிரச்சனை ஏதும் இருக்கப் போவதில்லை. எனதையும் தான்மடிய புனிதமல்லவா, அந்த விஷயம்!

சிவசுமாரும் உட்கையிழை காத்தேத்து. (விஜய்)

காதல் - சிம்ரன் காமப்பிணைவுகளை ஒப்பிட, இது இன்னமும் இன்னவையாகவே தெரிகிறது) மனம் புரிகிறது கொண்டு அனடக்கலம் தேடி, பாரோ வாக தேவநாபரோ, நாயக்கரோ - அவரது சமஸ்தானத்துக்கு ஒருகிறார்கள். அரிவான் மனை அப்பா விஜய் காதல் அவர்களைக் காப்பாற்றத் தன் உயிரைத் தந்து, இவ்வச இணைப்பாகத் தன் மகன் விஜய் காதலையும் தத்துவிட்டுப் போக, இந்தக் குடும்ப தல்லாழ்வுக்காகத் தன் காதலி முதல் காவணி வரை தியாகம் செய்கிறார், மகன் விஜய்காத்த எதற்காக? அது சரித்திரப் பணக் என்றால், இது சரித்திரப் பாசம். இனி எத்தப்

பயல் துணிந்து சரித்திரத் தின் பகலம் கவனம் வைப்பான்? ஒட்ட விரட்டி உதைத்துப் புரட்டுகிறார் இயக்குநர் பாரதி கணேஷ்.

மறுபடியும் மறுபடியும் நடனமாடிக் குளவ நடுங்கச் செய்கிறார் விஜய்காத்த. அதுவும் இங்கே சிம்ரனுடனும், அதிகா சவுதரியுடனும், தமது தமிழ்ப்பற்று அளவுக்குத் தமிழ் மக்கள் மீதும் பற்றிருந்தால் இனியொருதரம் ஆடத் தொடங்குமுன் கண்டிப்பாக யோசிப்பார்.

சண்டைகளைக் குறைத்துக் கொண்டு, தல்லபதேசம் வழங்குகிற புதிய ஸ்பார்முலானை அரங்கிகரநிலிருக்கும் விஜய்காத்த. காதல் என்றால் என்ன? திருமணம் எத்தனைவது? வாழ்க்கை என்பதில் அடங்கிய தத்துவங்கள் யாவை? பணக் என்பதன் விளைவுகள் எத்தனைவனவ? என்பதாகத் தாம் தென்றும் ஒவ்வொரு காட்சியிலும் ஒரு தத்துவத் தோரணம் கட்டுகிறார். போதரக் குறைக்கு ஒரு காட்சியில் போதிசத்துவர் போல் அமர்ந்து, வினையோ என்னவோ படித்துத் தம் வளர்ப்புப் பெற்றோரின் வயிறு கலங்கச் செய்கிறார்.

கிராமத்து ராஜா, சிவப்பு பெயிண்ட் அடித்த சாரட் வண்டி, வயல்வெளிச் சாலைகளில் உறு உறுஉறுஉறுவென்றொரு பாட்டு, அபாரமான தொகு தியாக வரலாறு - இவங்களைப்பெல்லாம் பிலிம் இல்லாத தேசத்துக்குக் கடத்திப் போகணுமாய்!

— ஓரங்கச்சிப்

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;
Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 250/-; Overseas : Rs. 1900/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 125/-; Overseas : Rs. 950/- (Air Mail)



ஸ்ரீ ஹனுமத் ஜெபந்தி மஹோத்ஸவம்

ஸ்ரீ ஆதிகேசவப் பெருமான் பெயர்நவாம் திருக்கோவில்

மைலாப்பூர், சென்னை - 4.

தேதி	விழை	சிறப்பு அரங்கம் 5.00 P.M.	திருவி திரை 7.00 P.M.
29.12.98	புது	சத்தன காய்	ஸ்ரீமதி பிரபலி கரணம் & ரேவதி கிருஷ்ணா திரு விழை
30.12.98	விபரதம்	மெற்றினைப் பட்டி அரங்கம்	ஸ்ரீமதி கவிதை & ஸ்ரீமதி கவிதை (Vocal) Bombay Sisters & Party
31.12.98	மெய்னி	புது அரங்கி	ஸ்ரீமதி பிரபலி கரணம் & அனுபவ ஸ்ரீதரன் (Violin Duet)
1.1.2000	சனி	மெய்னினைப் பட்டி	ஸ்ரீமதி கவிதை & ஸ்ரீமதி நத்தினி & பட்டி Violin Duet
2.1.2000	ஞாயிறு	மெய்னினைப் பட்டி	ஸ்ரீமதி உருக ஸ்ரீதரன் கரணம் & ஸ்ரீமதி பிரி கவிதை கிருஷ்ணா கரணம் & க. ஜெயசுந்தர் (Violin Duet)
3.1.2000	திங்கள்	புது அரங்கி	ஸ்ரீமதி ஸ்ரீதரன் கரணம் & பட்டி (Vocal)
4.1.2000	செவ்வாய்	மெற்றினைப் பட்டி	திரு ஸ்ரீதரன் கரணம் (Vocal)
5.1.2000	புது	சத்தன காய்	திரு அன்பேரி கிருஷ்ணா & பட்டி (Vocal)
6.1.2000	விபரதம்	ஸ்ரீ ஹனுமத் ஜெபந்தி 4.30 விசேஷ திருமஞ்ஜனம் 5.00 ஹரிபத்த கோவை ஹனுமத் ஆராதனை பந்தனம் பந்தனம்.	6.00 P.M. ஹனுமத் பந்தனம் பந்தனம் பந்தனம் 6.00 P.M. திருவி திரை கருவாணி புலகாண்டியர் கிருஷ்ணா கரணம்.
7.1.2000	மெய்னி	5.00 விசேஷ மெய்னினைப் பட்டி ஹரிபத்த கோவை	ஹரிபத்த கோவை
8.1.2000	சனி	புது அரங்கி	திரு. உருக கிருஷ்ணா with V.V. Ravi and அருண்முகம் (Vocal)
9.1.2000	ஞாயிறு	மெற்றினைப் பட்டி	மெய்னினைப் U. ஜார் & பட்டி
10.1.2000	திங்கள்	சத்தன காய்	திருவி ஹனுமத் சத்தனம் (Vocal)

6.1.2000 விபரதம் விழை மானை 4.30 மணிவரையில் 108 விட்டர் பரவ, 108 விட்டர் தயிர், 12 விட்டர் தேன், 108 இதை, வானை நிரவிக்ஷன் ஆகியவை கொண்டு விசேஷ திருமஞ்ஜனம் மஹா அபிஷேகம் ஹனுமத் ஜெபந்தி அன்று ஸ்ரீ ஹிருஷ்யேந்திரேயருக்கு தடைபெறும். இதில் பக்தர்கள் பங்குகொண்டு ஸ்ரீ ஹிருஷ்யேந்திரேய பரிபூரண கிருபா கட்டாட்டும் பெறும்படி பிரச்சந்திக்கிறதேன் கட்டணம் ரூ. 250/-

7.1.2000 ஸ்ரீ ஹிருஷ்யேந்திரேயருக்கு கவிதை வட்டாச்சனை தடைபெறும். கட்டணம் ரூ. 50/- வட்டாச்சனை ரூ. 50/- விசேஷ திருமஞ்ஜனம் ரூ. 250/- அனுப்பும் பக்தர்களுக்கு மெய்னி ஹனுமத் டாலர் வழங்கப்படும். ஸ்ரீ ஆதிகேசவப் பெருமான் வட்டாச்சனை கவிட்டி என்ற பெயருக்கு MO, DD காசோலை அனுப்பவும். (கொரியில் பிரதமம், மெய்னி டாலர் அனுப்பப்படும்.)

இங்ஙனம்,

பக்தர்கள் MO, DD, காசோலை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:
ஸ்ரீ ஆதிகேசவப் பெருமான் வட்டாச்சனை கவிட்டி,

வட்டாச்சனை கவிட்டி,

8. ஸ்ரீ ரங்கராஜபட்டாச்சாரியார் (செயலாளர்).

C. ரங்கச்சாரி

எண் 5, கேசவப்பெருமான் சன்னதி வீதி,

T.S. நாகேஸ்வரன்

மைலாப்பூர், சென்னை - 600 004.

S. ரங்கராஜபட்டர்

போன்: 4610179

T. சம்பத்தமார்

T.M. ஸ்ரீகேசவன் ஸ்வயம்சார்

சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

தங்க நகைகள்,
பட்டுப் புடவைகள்
அணியும் நாளெல்லாம்
ஆனந்த திருநாளே!

சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

தங்க நகைகள் ஐவுளிகள் பரத்திரங்கள்
ரெங்காநாதன் தெரு, தி.நகர், சென்னை - 600 017.